

美国印制大奖揭晓，雅昌问鼎世界印刷之巅

——10项金奖、3项“全场大奖”为历届之最

文 / 林之倩 集团市场及产品管理部

雅昌3项“全场大奖”为历届之最

美国时间9月25日，第67届美国印制大奖颁奖典礼在美国奥兰多举行。中国选送的印制作品再获佳绩，在4项全场大奖的角逐中，雅昌史无前例地囊括3项全场大奖，成为美国印制大奖历届之最，同时荣获7项班尼金奖，获奖总数高达47项。其中《彼得·里克大书》更是全场压轴的重量级获奖巨作，由印刷界权威人士 James H. Mayes, Jr. 的太太亲自授予。

对于雅昌此次获奖，雅昌文化集团董事长万捷感言：“从第一次参赛（03年）到如今，已13年了，雅昌把每一件印刷品、每一本书像艺术家那样创造，用工匠精神来打造每一本书，才能一如既往地推出被世界认可的艺术图书。”

颁奖典礼上，有来自全球几十个国家和地区的上千家知名企业参加，更吸引了各大媒体的广泛关注，央视、人民网、中国新闻网、深圳卫视等对于雅昌所取得的成就纷纷予以报道，反响热烈。

“摔不烂”“巨作”闪耀印刷“奥斯卡”

雅昌本次获班尼金奖书籍包括《彼得·里克大书》（Equation of Time Peter Lik）（获两项班尼金奖）、《自然与生灵》、《冷冰川墨刻》、《张海艺术书法》、《凝·动——上海著名体育建筑文化》、《Wallace Chan 梦光水》，共7项班尼金奖。作品设计、装帧、印制别具匠心，是中华传统文化和现代顶尖印刷技术的完美结合。其中，《彼得·里克大书》、《自然与生灵》、《Wallace Chan 梦光水》更是凭借各

自出色的特点，斩获全场大奖。

其中《彼得·里克大书》被誉为“摔不烂、翻不烂”的书，它是雅昌近几年潜心专研的“巨作”大书，也是现今制作的最大型的方脊精装书，全书展开尺寸约1米；就是这样一本巨制大书，雅昌凭借自主研发的超强专利装订技术，让其摔不烂，也翻不烂。这一特性延长了作为大书的生命，赋予了《彼得·里克大书》特殊的收藏价值。

雅昌近几年陆续推出雅昌云图艺术大书，谈到雅昌在“大书”方面的发展计划，雅昌文化集团董事长万捷说道：“未来的大书，它是一个艺术品，一个装置又是一个收藏品，还是一个展览，同时又是一个多媒体的入口……与雅昌的云端资源数据结合，变成了雅昌的云图书，使读者能够看到更多的多媒体资料，比如360度全景、VR、音频、视频资料，这样信息量就大了，使书的功能得到更多的延伸……几十上百年之后，书流传下来了，这些数字资料跟书的关系、跟作者的关系能够很自然的连接起来，使得未来的书的功能会发生一个颠覆性的变化。”

雅昌云图导览指引

下载“雅昌云图”APP，将图像放入照相机框内，即可自动扫描，获取作品相关的视频或语音介绍。



扫一扫，下载“雅昌云图”



▲ 打开“雅昌云图”，扫描此图，更多精彩即将呈现



▲ 打开“雅昌云图”，扫描此图，更多精彩即将呈现

顶尖数据采集，文化传承必备

如今书的功能发生了巨大的变化，它具有艺术品性、装置性、收藏性，还有多媒体功能，以及互联网功能，它像一个展览，像一场艺术教育，供大家分享和交流。

雅昌在书籍延伸方面，更是利用自身优势，结合互联网，在完成着文化传承的使命。雅昌的图象处理在全世界都是非常强大的，从雅昌文化集团董事长万捷处了解到，如今雅昌的图象处理用于书的部分只有20%，大部分都应用到互联网，通过大数据的采集、处理和应用，推出雅昌的VR、AR、360度全景、鉴证备案等服务。

比如历时四年多完成了布达拉宫数据采集，用VR的方式，能够看到一个完整的布达拉宫内部场景效果。雅昌接下来还将把大藏区的300多个寺庙进行数据采集，对文化遗产进行抢救性的保护，同时也在帮助中国的几千、上万个艺术家，把他们所有的文献进行图像处理和采集。

这些工作具有一定的历史性和文献性，也需要强大的印刷技术、图像处理技术、数据库技术作为支撑。美国印制大奖班尼金奖作为检验印刷技术以及其它特殊技术的权威奖项，以雅昌为代表的中国企业能够连续十几年屡获殊荣，是对中国企业的肯定，中国的印刷技术也将呈现向数字化、个性化、高端化发展的趋势，使中国的传统文化，不仅以书籍的形式，还以艺术品的形式、同时以数据的形式，流传百世。

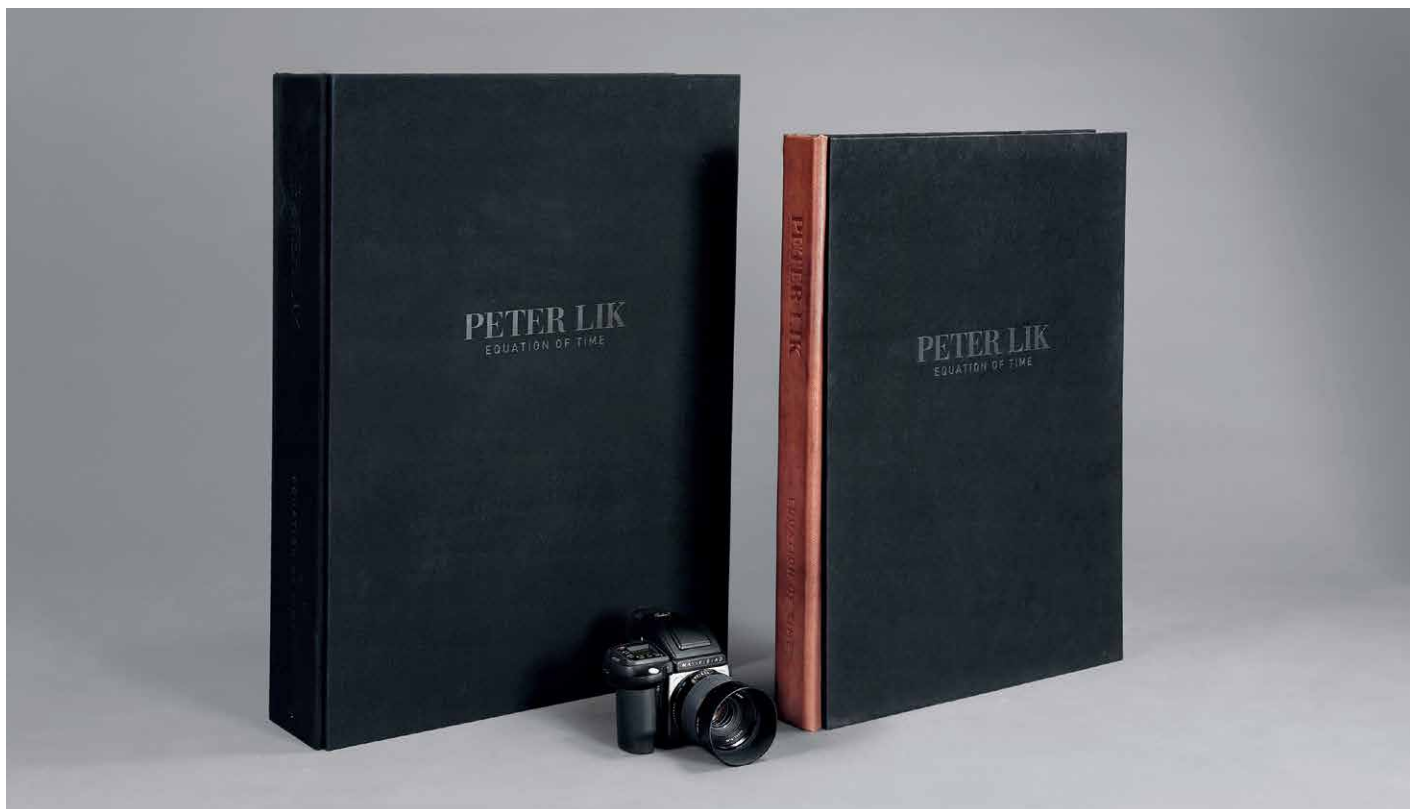
《Equation of Time Peter Lik》（彼得·里克大书）

作者：Peter Lik

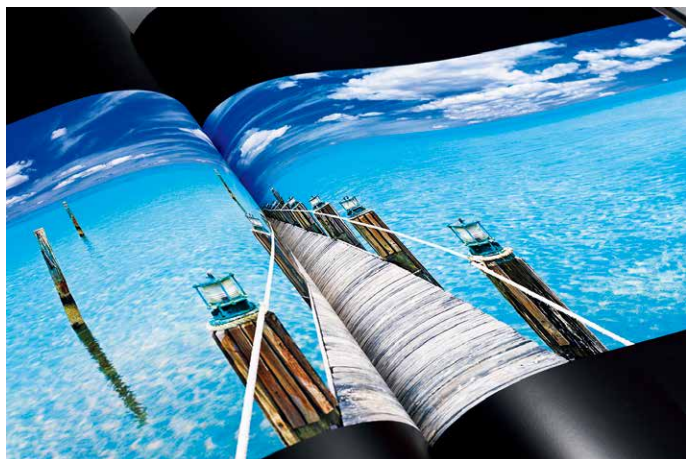
印刷：雅昌文化集团

奖项：2016年，美国印制大奖 - 班尼金奖（两项）及全场大奖

《彼得·里克大书》收录了Peter Lik自然风光全景摄影作品，他在时间中捕捉光，为我们展示了大自然绚丽的风景：瀑布、缥缈的山峰、葱绿的草原、宁静的沙漠峡谷……在稍纵即逝的瞬间，光和时间强有力的结合将人性和大自然重新连接在一起。画面精美异常，尤其是全书展开尺寸1米，更显得气势磅礴，生动感人，使观者有一种身临其境的感觉。大幅的画面将影像的细节生动地展现出来，实现明暗有



▲ 打开“雅昌云图”，扫描此图，更多精彩即将呈现



机地过渡，大大强化了摄影作品的视觉冲击力和影像感染力。

《彼特·里克大书》在印制工艺上极致追求，体现了雅昌严谨的工匠精神，同时体现出雅昌在国际市场上的广泛影响力；该书是雅昌现今制作的最大型的方脊精装书；在大量跨页印刷中，使用了雅昌独有的顶级印艺技术“雅映”+“雅奕”，雅映令黑白视觉效果纯正，图像层次丰富、细腻；雅奕则真实还原摄影作品本身绚丽多彩的颜色，图色效果鲜亮、逼真，体现了雅昌印制的高超水平，也使整本艺术大书显得高雅、庄重、豪华。

《自然与生灵》

作者：孙晋强

设计师：杨大洲

印刷：雅昌文化集团

奖项：2016年，美国印制大奖—班尼金奖及全场大奖

《自然与生灵》是一部忠实记录地球的绝美风貌与衍生其中的野生动物的摄影集，作为一名自然地理摄影师，孙晋强远赴南极、北极、非洲草原以及我国西部地区，用相机抒写对自然、对世界的感悟和理解，在他的镜头下，白雪皑皑的冰岛上站立的海豹和企鹅、在阿里雪山下成群休憩的藏羚羊，还有迁徙中数以万计的角马……地球极地的惊涛骇浪，青藏高原的雪域冰川，新疆大地的辽阔草原，云贵高原的峡谷平畴……都以一种全新的面貌——呈现在眼前，不仅令人耳目一新，为之心醉，更珍贵的，是作品无时无刻不在传递的对生灵与自然和谐的尊崇与敬畏，犹如黄钟大吕，激荡胸间，发人深省。

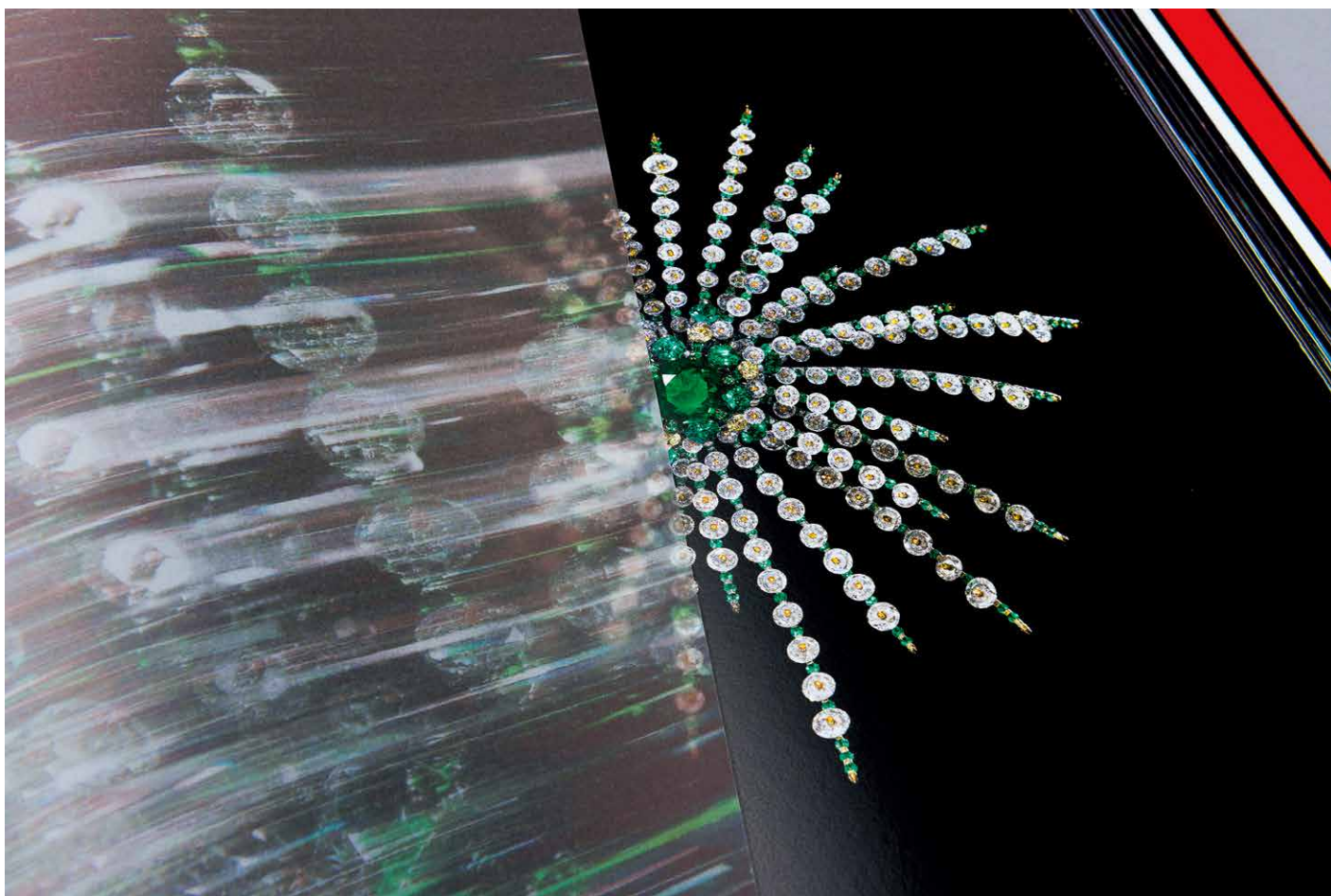


▲ 打开“雅昌云图”，扫描此图，更多精彩即将呈现



▲ 打开“雅昌云图”，扫描此图，更多精彩即将呈现





《自然与生灵》借鉴中国古代古籍册页的形式，采用简约高雅的装帧设计，内页为单卡 24 张为一套，涵套纯手工制作，包边精细，辅以雅昌独创雅奕印刷技术，加洋紫荆超亮光油，充分展示艺术摄影的色域空间，有机地把如诗如画般的优秀自然风光摄影作品与动物结合起来，展现出一种伊甸园般的神奇画境，更显出整体表现的大气感和实用性。

《Wallace Chan 梦光水》（陈世英作品集）

设计：与雅昌文化集团有限公司共同设计

摄影：Fung Tsang ST United Studio; Sirmon Tung Sirmon Production

印刷：雅昌文化集团

奖项：2016 年，美国印制大奖 - 班尼金奖及全场大奖

中展示了其设计制作的珠宝艺术作品。光，是创作者的语言；水，是他创作的状态。陈世英先生对万物观察入微，对创作丝丝入扣。他以光学透视物质，了解世界；通过宝石探索人与自然的关系；运用色彩唤起人的情感；凭着冶金技术探讨金属生命的物理行为。从抽象的梦幻联想到现实与人生的拷问，作品中处处体现出中西融合、古为今用的辩证哲理。其珠宝以写实诠释抽象，体现哲学思维、精湛工艺及创新技术，成为美的永恒象征。

该书是陈世英首部个人作品集，也是雅昌艺术装帧和艺术印刷完美结合的产物。书籍采取方脊精装配书盒的装帧方式，封面运用高端烫红、烫银、压凹等多种工艺，内页印刷相当复杂，采用大量黑色，油墨完美附着于纸上，珠宝作品原貌呈现，整体设计简洁大气，将珠宝的低调奢华与浑厚意蕴展现得淋漓尽致。

《Wallace Chan 梦光水》是华人珠宝艺术家陈世英个人作品集，书