

# 温·婉：中国古代女性文物大展

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部



封面设计以“温”为主，温字形如发髻，“婉”居其中，封面又有一根彩色丝线由“温”字贯穿，似少女的彩带。这样一本关于中国古代女性文物的书籍是由南京博物院编，由雅昌印制，由译林出版社和博书堂文化共同出品，获得了2016年美国印制大奖优异奖。

《温·婉》一书内页的设计也颇具特色，很多薄薄的纸张重叠在一起，

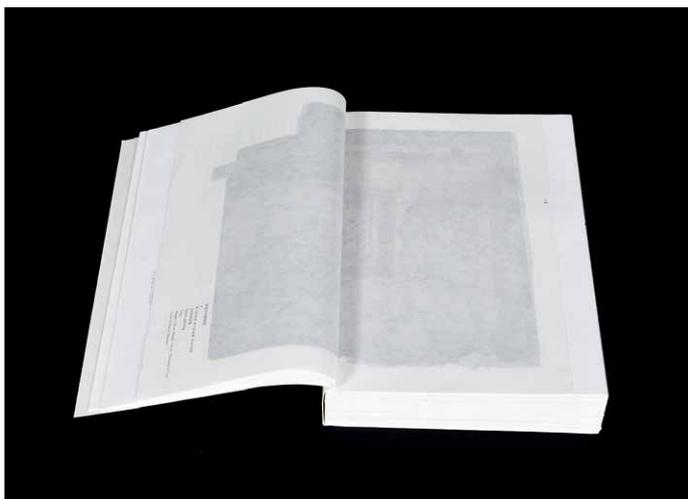
上一层为白页，下一层有印刷，给人一种欲说还“羞”的感觉，不觉间想起两句诗词：“一径竹阴云满地，半帘花影月笼纱。”这种欲说还“羞”的感觉恰如古时少女，含蓄、内敛、高贵……

《温·婉》一书章节清晰，分别用粉色、绿色、黄色、淡蓝色进行间隔，在第四部分暗藏玄机，有一部分稍厚，而这厚厚的一部分实为一体，经过仔细观察会发现里边有一个暗格，里边为“书中之书”，这书中之书也别具特色，类似古时候的折页，达30多页，延展开来非常壮观。这书中之书又似古时候小姐的阁楼，神秘莫测。如此特殊的工艺与繁琐的制作流程，也只有资深艺术服务者雅昌才能完成。

面对如此神秘的设计与制作，想必大家对书的内容更是充满了期待。

《温·婉》第一部分为形塑女性。汉女颀长妖娆、风姿绰约，唐女丰硕雍容、静穆瑰丽……明清时期，女相被贴上各种标签，柔弱忧郁、秀雅清丽。两汉时期的陶俑、木俑精雕细刻，体态婀娜。

第二部分为女仕日常。女为悦己者容，宫廷闺阁华美奢靡，乡村俚俗质朴简洁。目前出土最早的是战国时期楚墓出土的长方形漆奁。本



书中有很多优美的古代女性梳妆打扮的工具，如蟠螭纹镜、兔形金带钩、王妃束腰金带头、嵌宝金背木梳、凤凰金花簪子、金蝉玉叶簪头饰、珠翠团花、景泰蓝护指套等。

第三部分为才媛集艺。明代才媛叶小鸾尝言：“流水题红，无非柔萸写恨；盈襜采绿，亦因纤素书情。故春日回文，逞掺掺于机锦；秋风捣练，响皎皎于砧声。是以魏殿神针，更夸巧制；玉奴弦索，不负时名。”本书收藏了古今女子书画翰墨、机杼织绣等精品。

第四部分为笔端容功。画家依靠想象与技法描绘那些确有其人的女性，他们集中笔端的柔情或崇敬塑造的美好形象来呈现妇德才色的清淑妍和。其中，以晚明清初较为突出。这些画包括仇英的《捣衣图》、唐寅的《李端端落籍图》、樊圻和吴宏的《寇湄像》、陆淡容的《袁节母韩孺人小影》等。



