

齐白石四绝十方：优雅与畅快

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部

《齐白石四绝十方》一书，由刘水先生主编，书籍设计家袁银昌先生设计，雅昌装帧印制。《齐白石四绝十方》凭借别具一格的创意印刷，荣获了 2016 年美国印制大奖优秀奖及优异奖、2015 年香港印制大奖——最佳书籍奖 / 精装书刊冠军奖和最佳创意印制大奖优异奖，同时也荣获 2015 年“中国最美的书”称号。

王文甫先生嗜印如命，共收集齐白石印章五百余方。《齐白石四绝十方》是从王先生收藏中精选的十方。齐白石在晚年，对自己一生艺术成就评价：“诗第一，印第二，字第三，画第四。”诗意的襟怀，笔墨的修养，水彩的韵致，金石的大刀阔斧、率真雄肆，四者的结合圆融，是中国美术表现形式的最高境界。

而在《齐白石四绝十方》中，白石先生的印章有诗、有印、有画，可谓融白石先生之大成，更是难得。从印章上的诗可以看出白石先生的意趣与思想。我们撷取其中几首，管中窥豹，以飨大家。

漠漠清寒上小楼，晓阴无赖似穷秋。
淡烟流水画屏幽，自在飞花轻似梦。

寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。
寻常一样窗前月，才有梅花便不同。

流水、飞花、窗前明月、室外梅花，悠闲自得。白石先生，其印风雄奇恣肆，意境空灵磅礴，为近现代印风嬗变期之杰出代表。他的篆刻崎岖多姿，力能扛鼎，把中国的篆刻艺术带到了一个崭新的世界。

《齐白石四绝十方》使用日本竹尾公司定制的雅典羊绒纸，全球首次用于书籍印制。前扉多层阶梯式的设置，让信息层层递进使阅读富有趣味。图色编排讲究物像虚实和透视关系，图型切割截取巧妙。利用纸张的透明度，反面印刷的篆刻拓片以多种方式，多个角度在书页的折叠中丰富地呈现出印章信息。

翻看书页，还原印章的时光印记，似乎能看到白石老人以刀代笔，爽利痛快治印的风姿。





齐白石 凌霄双蝶图

“四绝”除了金石之外,想领略白石先生的画,请下载“雅昌云图”APP,扫描右图《凌霄双蝶图》,欣赏流动美术馆,倾听专业的讲解。