

笔墨之美：雅昌书法出版新高地

文 / 《雅昌》编辑部

近日，由雅昌独立策划、印制的《元魏墓志书法经典》和《颜氏家庙碑》分别获得 2016 年第 67 届美国印制大奖优秀奖和优异奖。

两部书此前已在书法界掀起不小的轰动，持续热销，此时又在印刷界获此殊荣，更为两部书增添艺术价值和收藏价值，也不禁令人对两部书的诞生产生强烈的兴趣。

书法类图书精品，艺术价值与收藏价值兼具

《元魏墓志书法经典》的底本原是 100 品北魏皇家墓志铭，现仅存 20 品。这批拓本多为初拓，拓制时间最早，拓本最清晰、最完整，是学习书法的最好范本。

封面有党晴梵题签，每品墓志铭首开均钤有“衡阳马氏霁岳楼藏”、“张子芬”、“党晴梵”等鉴藏印。此书限量编号发行 1000 套，附有朱砂手写藏书票，具有很高的艺术价值、版本价值和收藏价值。

《颜氏家庙碑》善本原为清代道光、咸丰两朝大员、著名藏书家、书法家许乃普的珍藏本，这位收藏家慧眼独具，上海博物馆从美国安思远购回的真宋本《淳化阁帖》的第四卷就曾被许氏收藏，凡经许氏看中的善本都颇为珍贵，该本价值可见一斑。

两部书运用古今结合的设计理念，并采取函套 + 藏书票 + 正册 + 附册的结构，应用的纹饰分别取自作品同时代的装饰花纹，以二方连续延伸呈现，函套表面嵌楠木填金的题签。

藏书票采用千字文排序，分别对应“天地玄黄、宇宙洪荒”，每字下领 125 个号码，这种人性化的设计，既精美大方又便于满足藏家对号段的个性化收藏。

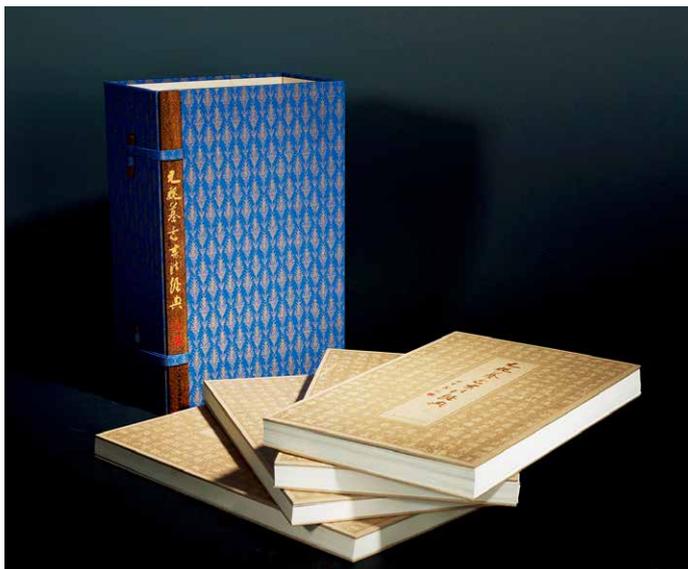
《元魏墓志书法经典》设计亮点还在于每卷封面以铭文为纹饰，结合反压凹工艺，巧妙再现了墓志原貌，仿佛读者可以轻抚志石一般，感受到浓厚的金石气息。

《颜氏家庙碑》展示了颜氏家族一门忠烈，传扬的的是一个家族的万古流芳。四卷采用蝴蝶装，并且用水的元素来诠释，用淡蓝色的封面材质隐喻颜氏家族的廉明、忠厚。

精美的装帧设计和传承千年的工匠精神，使《元魏墓志书法经典》和《颜氏家庙碑》不仅只是书法图书，还是具有收藏价值的艺术品。

依托自身优势独立打造书法类图书

《元魏墓志书法经典》和《颜氏家庙碑》这两部书从策划、编辑、设



计到印制，皆由雅昌团队独立打造完成。集图、译、读、赏于一体，全面系统地还原了两部经典的书法碑帖善本。

雅昌对于书法类艺术图书的关注由来已久，尤其是雅昌联姻日本二玄社以后，对书法类图书及图书市场进行了深入的调研和分析。针对近

些年书法类图书暴露出同质化的问题，雅昌依托出版内容资源优势和设计印制优势，给书法类图书的出版注入一股新风，使读者欣赏到更权威版本的内容，获得更高清还原的阅读体验。

在图书内容版本的选择上，采用了最优质的藏本，此次两部书选用的



善本都是首次公开出版。

作为世界艺术印刷的引领者，雅昌拥有高水平的书籍设计中心和图书印制标准。《元魏墓志书法经典》和《颜氏家庙碑》的设计由曾获得2015年美国印制大奖班尼金奖的设计师田之友负责，书籍装帧蕴含传统韵味。

从设计方案的确定到样品的制作成型经历了一个漫长的“试验”过程。各部门通力合作，精益求精，一次次分析材料的特性与题材的关系，一次次地试验工艺的展示同材料的匹配度。设计师懂书法，总策划、主编更了解设计和研究书法，加之雅昌特有的工匠精神，成品图书便成为一件具有收藏价值的艺术品，而不仅仅是一部书法图书，因此雅昌出品的书法典籍更具收藏价值和市场竞争力。

为保持作品最佳的还原性，让读者感受到古物原本的金石气息和历史

温度，雅昌采用原色原寸印制，秉持“下真迹一等”的理念，连裱边纸都保留了原样。

一位读者买了《元魏墓志书法经典》发现整套书貌似被水浸过，有发霉的迹象，于是向雅昌客服投诉。后经沟通，原来是因为书籍印制高度逼真，色彩还原度高，把原善本上几百年积累的“污渍”均原样复制，所以才引起读者误会。

书法艺术是中国文化精髓的代表，作为一家致力于“传承、提升、传播艺术价值”的文化企业，雅昌设计了一整套出版规划，按照书法艺术普及标准体系，分批持续出版经典作品，传承书法文化。

据雅昌艺术图书总编辑、雅昌二玄公司总经理张鹏（庸堂）先生介绍，把雅昌二玄打造成中国书法类图书策划出版的知名机构，为读者奉献更多、更好的艺术图书是团队努力的方向。

