

赵望云山水：如烟的笔墨

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部



读赵望云先生的画，总有一种亲切之感，像是朋友间的交谈。他是行动的思想家，在天地之间的旷野中感受更多人群的疾苦和自然的大美。

“从兹画史中，长留束鹿赵”，这是郭沫若先生对赵望云先生的评价，

足见赵望云在中国现代美术史中的地位。

武言主编、雅昌印制、人民美术出版社出版的《如烟的笔墨：赵望云先生山水画册》一书获得 2016 年美国印制大奖优异奖，这是对赵望云先生最好的纪念。



《回娘家》

《如烟的笔墨：赵望云先生山水画册》一书装帧精美，书盒整体呈蓝色，书脊处以竹扣封起，有种古典服务的感觉。打开竹扣，自左至右开封，又自右至左开封，再上下开启盒子，最终露出《如烟的笔墨》一书，有种神秘之感，又有礼物的庄重感。

赵望云先生德高望重，为陕西省首任美协主席，是长安画派的奠基人。虽然未曾在艺术院校任职，知名画家黄胄、方济众、徐庶之却是其入室弟子。其子赵振川也是杰出的画家，是陕西省美协名誉主席，其子赵季平为中国音乐家协会主席、西安音乐学院院长。

赵望云先生画风质朴浑厚、骨高气雄。对人物神态的捕捉惟妙惟肖、形象生动，韵味无穷，其笔墨技巧驾轻就熟，线条刚柔并济，墨色淡浓相宜。

画册共收录赵先生 14 幅山水作品，同时配有作家杜爱民的解读。

选一幅画做并解读以供赏析。《回娘家》这幅画用淡墨来挥扫黄土高坡，枯笔写出枝头开花的老树。画家完全处在真正的绘画状态之中，



让人感到一点都没有使劲费力。

从这个角度看，它根本就不是画出来的，而是呼之欲出的东西。历史上的绘画杰作都是绘画之神寻找到了画家的结果，而非画家找到了绘画。