

阿里壁画与文物保护

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部

壁画，顾名思义即墙壁上的绘画，我国自汉朝起便有壁画的记录。阿里壁画也有悠久的历史，兴建于公元 996 年的阿里托林寺是阿里诸多寺院之一，托林寺红殿和白殿都有丰富的壁画，《阿里壁画：托林寺白殿》以白殿壁画为主要素材进行编纂。

《阿里壁画：托林寺白殿》由浙江大学出版社出版、雅昌印制，该书获得了 2015 年上海印制大奖与 2016 年美国印制大奖优异奖。该书由著名艺术家王小松进行设计，《阿里壁画：托林寺白殿》的封套借鉴古老的藏纸文化，选用手工纸制作，纯洁的白色象征圣洁的哈达。封面选用绢布制作，极具庄严肃穆之感。

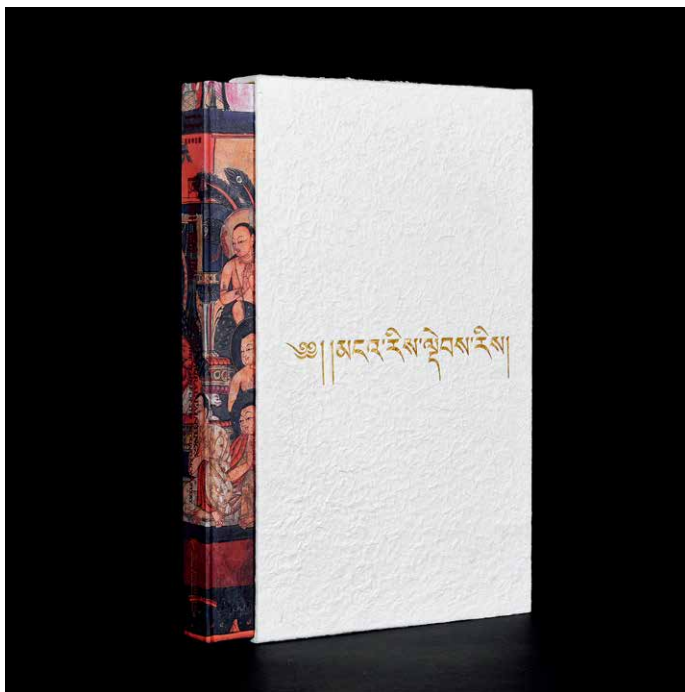
阿里是古格王朝和藏传佛教的发祥地。阿里古格王朝时期佛教壁画艺术植根于雪域之巅，以其独特的造型、浓烈的色彩、精细的线描、写实的风格、浪漫的构思、纯朴的地方特色和精深的传统底蕴，成为藏族苯教美术与藏传佛教美术圣殿中独树一帜的奇葩。

托林寺白殿壁画内容丰富、技艺精湛，生动反映了 15 到 16 世纪藏传佛教艺术与多民族、跨地域艺术风格相互交融的状况，并反映出与印度、中亚地区及中国内地宗教与艺术的密切关系。

壁画除表现一般的宗教神佛造像外，还表现了较多的现实人物和世俗生活场景，出现了世俗的天人、王统、高僧、大德、译师、佛本行经变、地狱变的内容。上至国王、使臣，下至僧俗妇孺，从礼佛法事到庆祝盛典，从民间世俗日常生活到王宫侍女熏香情景，包罗万象，无所不绘，具体而生动地再现了当时社会的不同侧面。尤其在礼佛、辩经、庆典、乐舞、杂技、运输等场面以及动植物的细致精巧的描绘上表现得更为突出。

《阿里壁画：托林寺白殿》的出版是对阿里文化的重要传承和保护，具有深远意义。值得一提的是，雅昌除了为传统文化的传播提供印刷、装帧等服务外，在壁画的采集、应用方面做过不少成绩，其中雅昌历





时 3 年时间为布达拉宫进行数字化采集，也对少林寺进行了数字化采集，同时，雅昌也对传统文化的现代化呈现做出了创新，如雅昌云图的应用、VR 的展示等。

更利于现代化的展示，传统文化的数字化已经成为一个显著趋势，央视曾就雅昌对布达拉宫的数字化采集和应用给予报道，互联网 + 就在眼前，我们要给予热情的拥抱。

传统壁画的采集及应用利于文化的更广泛传播，也利于其修复保护，