

图像民族志——庄学本摄影集：早期边地影像的珍贵记忆

文 / 彭晶 《雅昌》编辑部



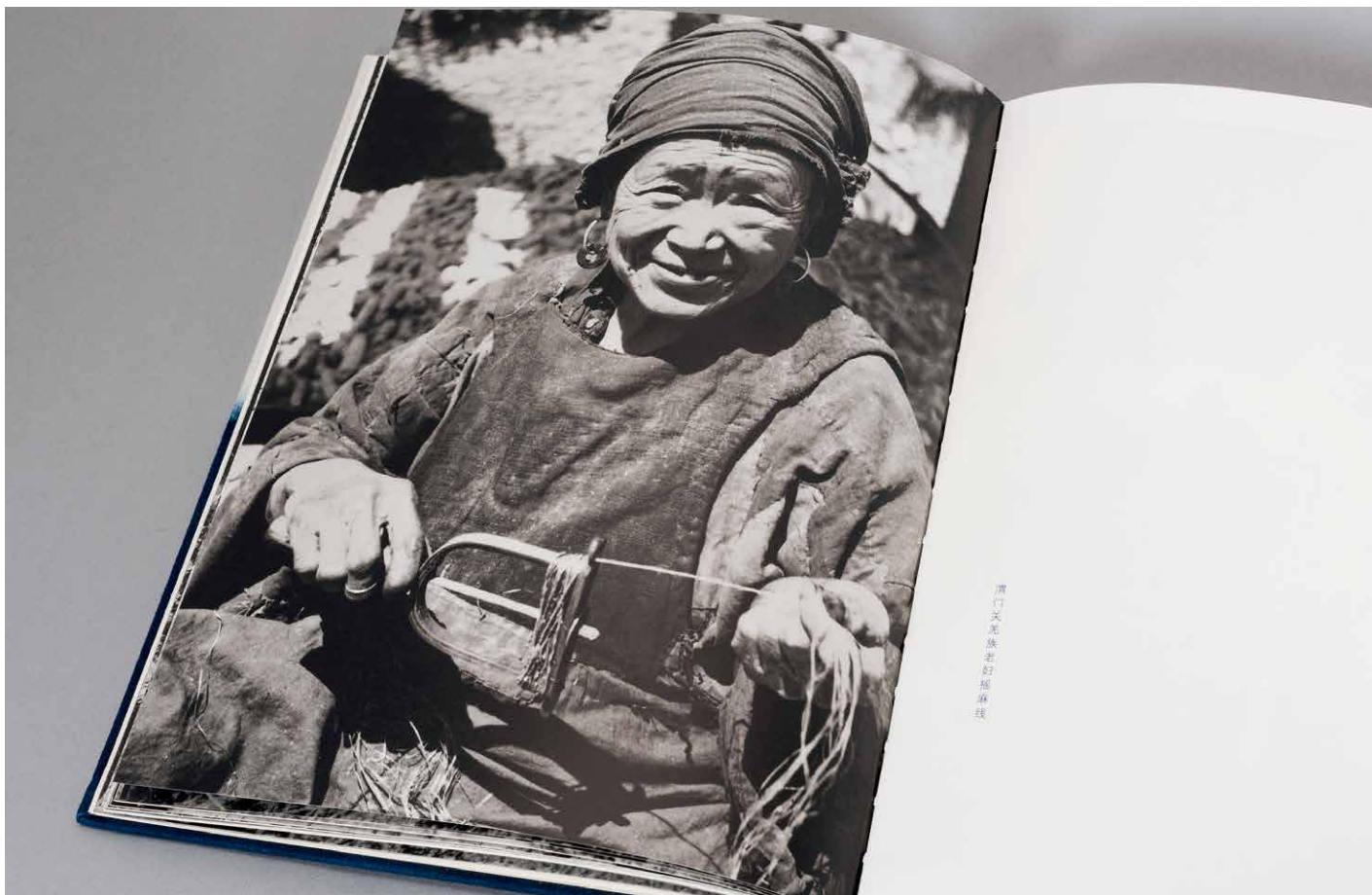
这是一本展示二十世纪三十年代中国西部羌、戎、彝三个少数民族的服饰及冠婚丧祭等日常生活的摄影集，该书由雅昌印制、三联书店出版，在2016年美国印制大奖中荣获优异奖。

《图像民族志——庄学本摄影集》：一份珍贵的视觉档案与调查报告

摄影师庄学本历时十年，在亘古不变的雪岭大山，靠着微薄的积蓄和

为数不多的报酬，或徒步或骑马独自辗转于川、甘、青、西康之地，用镜头详细记录了上世纪三十年代中国少数民族的精神面貌，其民族志的影像叙事结构完整，辅以专业又感性的文字记录，饱含着丰富的人类学、影像学的内涵，构建了边疆众多少数民族在一个逝去年代里的光影史诗。

无论是眉宇清澈的康巴少年，还是纯洁无邪的安多少女，不管是衣着



滇门天无族老妇摇麻线

绫罗绸缎的大土司，还是衣衫褴褛的放牧人，这些肖像作品中的人物朴素率真的眼神，穿越时空、深深地凝视着你，仿佛你就是当年那个手持相机的年轻的庄学本。这些前所未见的面容浸透出语言难以描述的优美与温情，拍摄者以深切的人文关怀，在尘封的历史瞬间真实地展现出一个民族独特的生命特征和尊严。

著名摄影评论家李媚曾说：“他的目光不仅涉及当地人们的生活形态婚丧嫁娶，还涉及税收制度与教育。他不是猎奇者，而是一个态度严谨，工作深入的考察者。他不是一个居高临下的侵入者，他努力地融入当地人的生活，在情感上走近他们，从精神层面认识他们。”

的确如此，庄学本为人憨厚，待人诚恳，每到一处，都很快取得当地人的信任。当时人们对拍照根本没有兴致，庄学本每拍摄一个人，就在当晚冲洗出来，第二天再将照片送给被摄者。如此一来二去，庄学本免费拍照并赠送照片的事便在当地传开，吸引了越来越多的人来找他拍照。通过摄影，庄学本与当地人建立了深厚的感情，曾经有一个

果洛的藏民，步行几十公里，只为送还庄学本落下的三脚架。庄学本在他的《十年西行记》里写到：与这些边地民族“相处既久，就知其快乐有趣，古风盎然，反觉其精神高洁。有自诩同胞为‘野番’者，为大谬。”

《图像民族志——庄学本摄影集》：非比寻常的印制过程

这套书含羌族、戎族、彝族三本，每个民族又细分为服饰、宗教、日常及地理四大部分，书籍装帧设计体现浓郁的少数民族风情，封面与函套所用植物蓝染土布由江苏省工艺美术大师，南通蓝印花布印染技艺国家级传承人王振兴大师手工制作，内页厚实，摄影作品清晰呈现。

然而，制作《图像民族志——庄学本摄影集》却是一个艰巨的工程，该书籍项目自2014年开始，历时两年，在印制过程中，出现了诸多难题，以封面材料为例，封面采用了蓝白相间的自染布料，其本身带有颜色，色彩还原性差，为印刷带来不小的难度；同时，布料本身表

面不平整，不但会令色彩附着性变弱，还极易造成套印不准，影响成品率；布料的纤维容易脱落，如不及时清洗印刷机的胶布，印出来的产品就会模糊、杂乱……为此，雅昌团队排除万难，终于找到了解决之道，完美地完成了这一挑战。

此外，这套书所涉及到的历史老照片的重新扫描调色、书籍纸张的选择、雅昌特有的“黑白雅映四色+专色+局部光油”六色印刷技术运用、装订中遇到的分界位置的问题等等，都经历了复杂的技术挑战，简而言之，该书的印刷难度之高、制作难度之大，在业界是十分罕见的，许多制作难题甚至一度令技术员感到山穷水尽，然而在大家的不懈努力之下，又柳暗花明，让“不可能”的事成为可能。最终，雅昌印制令一个了不起的摄影家的摄影集得到世界的公认和好评，荣膺美国印制大奖优异奖。

据悉，《图像民族志——庄学本摄影集》又于近期获得红点设计大奖（Red Dot Design Award）组委会颁布的出版和印刷物组别红点奖。

锲而不舍，开拓创新

作为上世纪初中国最重要的影像人类学摄影先驱，庄学本如逐日的夸父一般，凭借着锲而不舍的信念与坚强的毅力，完成了如此丰盈饱满、浸透着人文关怀与民族情感的影像成就，为后人留下了艺术与生命的坐标。雅昌作为保护、弘扬与传承艺术文化的企业，在创作《图像民族志——庄学本摄影集》这套书上，更秉承了同样的信念，像对待艺术品一样创作，如保护传统文化一般细致，对细节之处精心考究，在细微之处追求极致，将艺术之美融入到书籍艺术品的精心创作之中，以向工艺大师致敬的精神，赋予书籍艺术的灵魂，使其成为具有传世价值的艺术品，开拓创新，永不止步。

