

梁铨：在中国传统文化中 重拾昔日的文雅

文 / 潘慧敏 雅昌艺术网

【编者按】雅昌（深圳）艺术中心——作为深圳市新文艺地标的蓝色建筑，拥有丰碑式艺术书墙和种类最齐全视觉艺术书籍，及美术馆、专业摄影楼层、多功能讲堂、户外剧场、IT 展示中心等美学空间，为深圳这座城市提供了高品质阅读及艺术美学生活空间。



艺术家梁铨

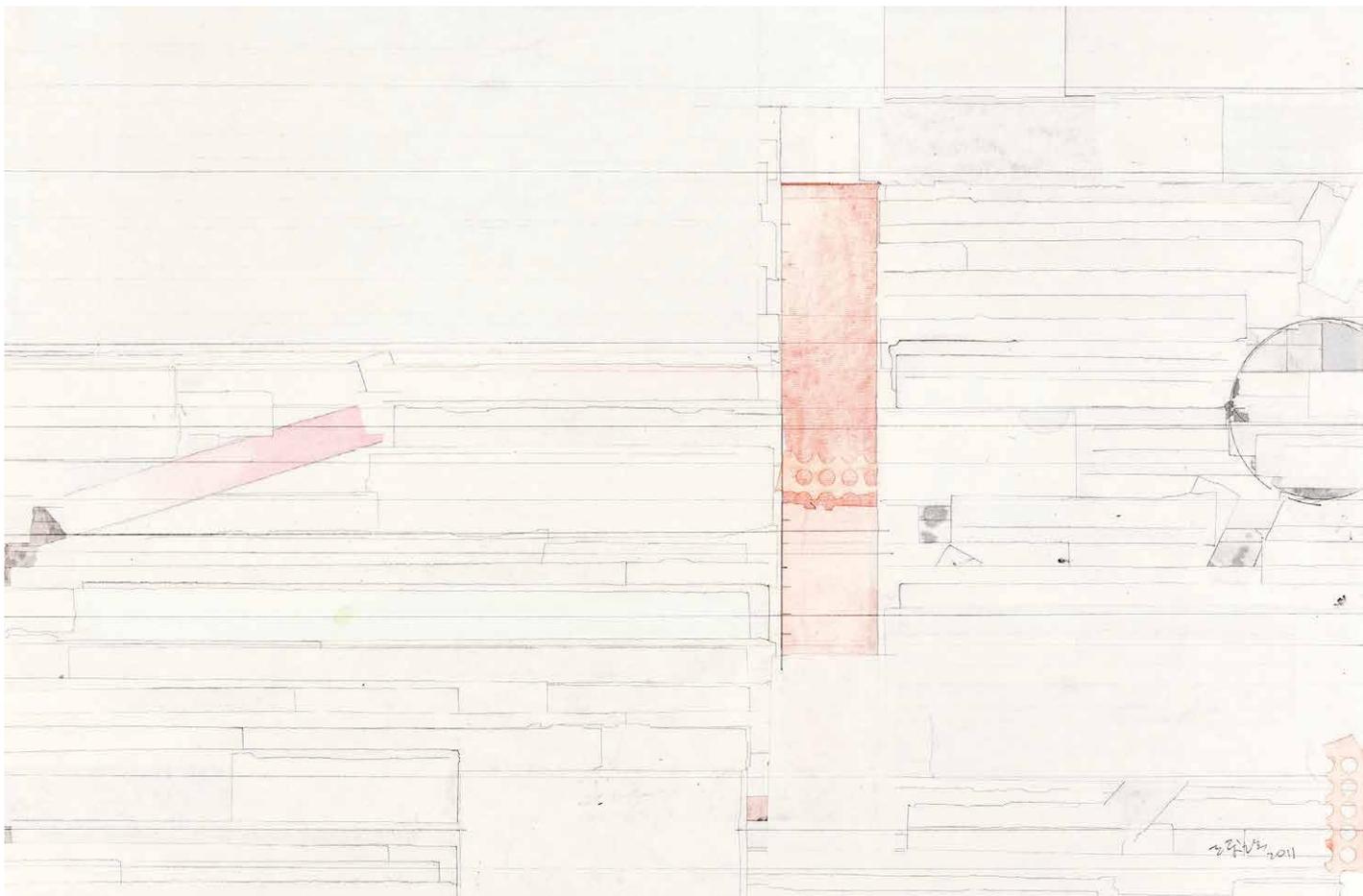
雅昌文化集团是深圳艺术发展的一个样本，从印刷厂到文化集团，从单一产业到综合的艺术平台，与深圳有着千丝万缕的关联。雅昌不仅是深圳艺术发展的见证者，亦是其中的参与者及推动者。

在充满各种可能的蓝色建筑中，雅昌艺术中心将于 10 月 23 日举办“深雲路拾玖號之‘向心的斥力——深圳国际当代艺术家邀请展’”，特邀长居深圳、活跃在全球当代艺术前沿、具一定国际影响力和本土代表性的当代艺术家参与，试图以他们各自长期坚持、形式多样的艺术探索和实践，呈现这座以移民著称的城市“积蓄多时的能量”和名副其实的“包罗万象”。藉此雅昌艺术网采访了参展艺术家梁铨。

雅昌艺术网：本次选了哪几件作品来参加展览？

梁铨：选了两张旧作品，曾经在北京蜂巢当代艺术展出过的《茶点》作品，也在上海美术馆展览展出过。

雅昌艺术网：您能不能大概介绍一下这两件作品？



梁铨 《无题》

梁铨：两件作品是在喝茶过程中发现茶点的魅力，把它搜集拼贴在一起组成了一些图画。具体表达的也是当时喝茶坦然的心情，也没有什么很深奥的想法。我的作品主要以宣纸和水墨为基本素材，运用撕、染、贴、裁切等一系列复杂的工序，在受到禅宗的启发下，多年来有意追求颜色上的轻与薄、化繁为简，构筑起一个以素色为主的几何抽象世界，进而在画面中营造一种空境的精神景观。画面呈现出“空”是一种精神上留白的状态，我希望在中国传统文化中，重拾昔日的文雅，在平淡中探精微。在淡墨里寻找空白的秩序，让作品具有某种禅意与静寂的东方式的超脱。

雅昌艺术网：您这次为什么选择这两件作品来参展？

梁铨：目前只有这两张是大一点。更符合这个空间，其他作品都太小。

雅昌艺术网：您来雅昌艺术中心看过这次的展览空间后，对这样一个

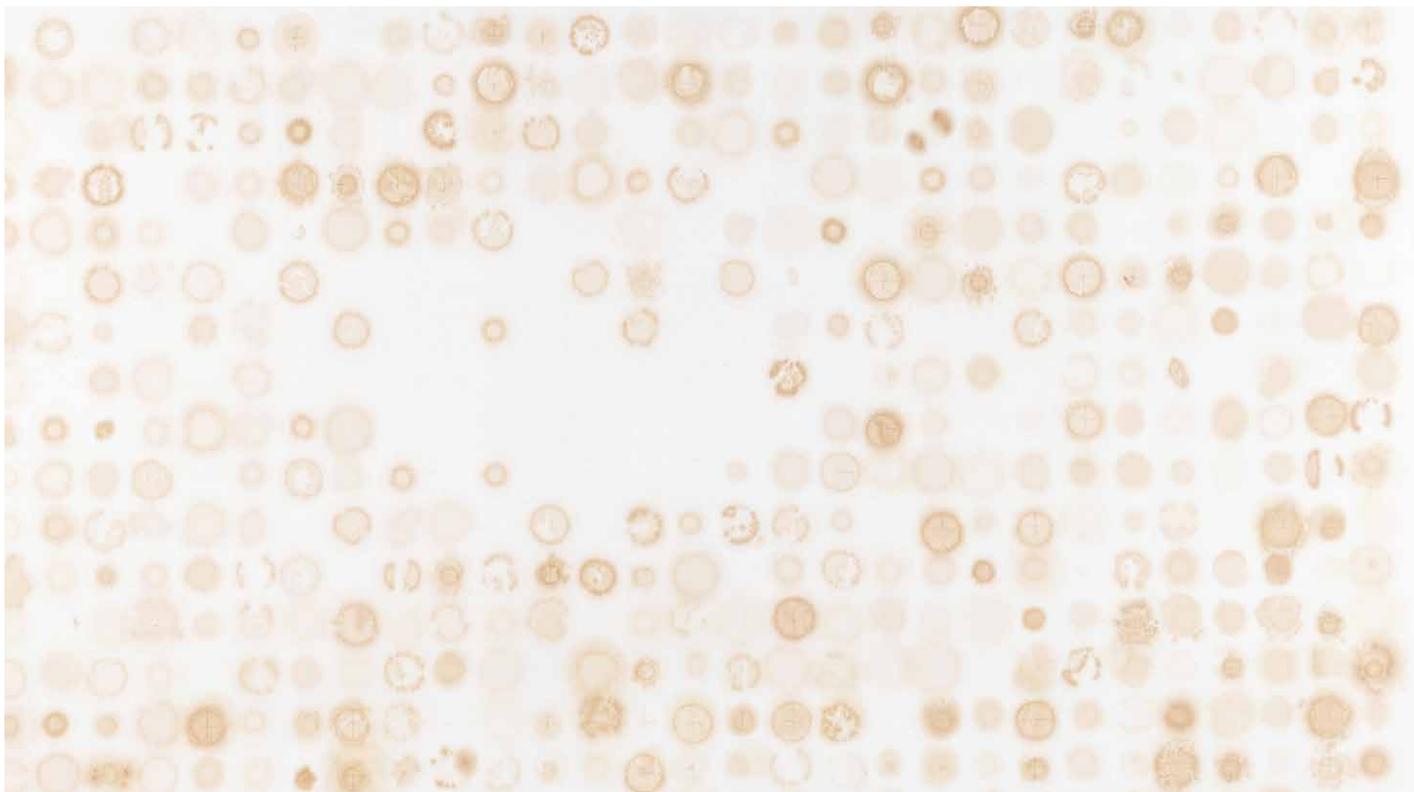
新的空间的感受是怎样的？

梁铨：这个空间是一张白纸，希望它一点点好起来。这个空间不是为画廊和展览而做的，它是雅昌艺术中心附属的一个空间，两头都是通透的，作为展览场地不算很理想的场地，但在这个里面增加点儿文化气氛，我觉得也是可以的。

雅昌艺术网：这次展览的主题是“向心的斥力”呈现的是同在一个地域风格的一个艺术面貌，然后挑选了不同的艺术家，有您所熟悉的，也有您陌生的，您对这次展览整体的感受是怎样的？

梁铨：暂时不知道，要看到作品以后再说，谢谢雅昌的邀请。

雅昌艺术网：您是在哪一年来到深圳的？您所感受到的深圳与故乡（之前长期生活的城市）有哪些不同？两者在地域、文化上的不同，



梁铨 《茶海》

对您的创作是否也有不同的影响？

梁铨：我是 96 年到深圳，感觉到深圳是一个充满活力的地方，因为它的地理位置离香港比较近，所以接受新生事物比较容易。同样的经济特区汕头没有这个便利，所以汕头就弱一些。应该都差不多，广东人更勤劳。

雅昌艺术网：您能不能回忆或者总结一下，来深圳之前的创作是一个什么样的状态，来了深圳之后有哪些变化？

梁铨：这种变化我认为与地域无关，与个人的生活经历和修养有关，所以很难说，因为没有如果。如果我搬到北京住，会出什么样的作品都很难说，可能跟在深圳的作品不一样，但是到底为什么不一样，我也说不出来。

雅昌艺术网：深圳的哪些方面吸引您定居这个城市？

梁铨：气候。相比内地、冬天不冷，夏天不热。

雅昌艺术网：这么多年过去，深圳是不是让您感到这个城市的生活越来越有生机，能看到一些希望？

梁铨：因为整个国家在发展，改革开放在深入，国家在发展，所以生活越来越便利。生活在改善中，不停地改善。文化方面也在改善中，虽不尽人意，但在改善中还是要给予时间。

雅昌艺术网：在 90 年代初期，不少重要的当代艺术家在深圳生活过，但因为缺少艺术土壤，大部分都选择离开，您觉得有哪些因素造成了这样的局面？

梁铨：艺术到最后就是一个名利场，什么地方名大利大就往那里走，这都是很正常的。这几年深圳开始有名有利，艺术家要回来也是完全可能的，这个与奉献无关，这是艺术圈的名利场。

雅昌艺术网：深圳作为一个移民城市，在您看来深圳的艺术生态有没有自己的独特性？

梁铨：看不出独特性，但是有包容性，只能说比外地更包容，因为它是移民城市。包容肯定也是一种独特。

雅昌艺术网：这种包容性怎么样体现？

梁铨：五湖四海的人有不同的生活背景，不同的地域性造成了对美的不同要求。

雅昌艺术网：之后，您觉得在哪个时期，深圳的当代艺术氛围开始好转？深圳的艺术氛围最活跃是什么时候？

梁铨：我不是很关注，基本上都在做自己的事情，不过感觉最近似乎好起来了。展示的场所多了，展示现代艺术的场所开始多了。

雅昌艺术网：这几年，越来越多的艺术机构在深圳落地，也有越来越多的艺术家选择定居深圳，艺术家群落逐渐凝聚，这些艺术现象在深

圳的发生，在您看来，是否意味着深圳的艺术生态正走向成熟？

梁铨：有可能。一个地方的发展和成熟，要跟成熟的地方比，假设跟徽州比那肯定显得成熟点，如果跟上海、北京相比还是不成熟，与自己比应该会好一点，其实没有可比性。

雅昌艺术网：雅昌是与深圳这座城市共同成长起来的一个机构，在艺术发展方面有助推力，在您看来雅昌与艺术家，与深圳这样一个城市是怎么样的一个关系呢？

梁铨：雅昌所做的一切应该说是深圳的骄傲。雅昌这个企业在我看来是受人尊敬的企业，既有实业又做了很多实业以外推广文化的活动，是有文化情怀的。中国如果有 20 个雅昌，中国的软实力会提高大大的一步。希望雅昌发展的更好！

雅昌艺术网：谢谢！

