

冷冰川墨刻：诗意的黑白世界

文 / 杜俊超《雅昌》编辑部

墨刻，对于普通读者有点陌生。词典给出的解释为：对书画进行摹刻及用墨砸拓。在百度进行搜索，冷冰川赫然在列，冷冰川墨刻的影响力可见一斑。

《冷冰川墨刻》一书由海豚出版社出版、由雅昌印制，在2016年美国印制大奖评选中一举获得金奖。本书外封全部为白色，一眼望去，甚有冰川之感。而书通体黑色，又与墨刻的意象相吻合。

俞晓群在该书序言中以诗意的语言对冷冰川的墨刻予以表述：一位江南水乡中走出的少年，怀揣六朝烟雨，沐浴京华风云，那一缕地中海清风熏陶，那一方黑白意境展现，早已惊动董桥、李陀、止庵、祝勇与毛尖等一群名家的笔触。

墨刻名家冷冰川已从事墨刻三十余年，俞晓群对于冷冰川的墨刻内容概括极为准确：刀锋流变四季更替，草木花卉，生灭枯荣，处处饱含着手起刀落的移情；花丛中女人体的表现，丰腴与消瘦，哀伤与欢乐，一切不变中的嬗变，即使“至于素朴”，也有刀客情绪的千变万化。

画家创作有三层境界：具象、抽象与幻象。而冷冰川的墨刻无疑已臻幻象，他的墨刻已摆脱技法的限制，超凡脱俗。他自己在文中说道：

如果你的技艺常常被人随意窃走，那就说明它并不是什么重要的东西；如果它可以被人随身携带，那就说明它本来就不是你的思想。梁是梁，瓦是瓦。

观冷冰川墨刻，不能以黑白论，不能以真假论，不能以真理论。他画黑是为了亮，画真或为假，画假或为真，能看得见的不一定是真理，能表述完美的不一定是体验。

“激情是一面碎镜子，我们没法站在它面前看人。”

“凡是你能看得见的深刻都是易朽的。深刻的体验都拙于言辞。”

冷冰川是含混哲学的践行者。他的作品中有很多女性线条，这些都是他对欲望和诗意的理解，在场才会真实。

“把漫长的生命、经验浓缩凝成美妙的一瞬，这一刻文字不能到的，画意不可传，只能用生命意会，这就是创作。”

通过冷冰川的文字再反观他的墨刻，你会感受真正的艺术，它是那么的极致，那么的美妙。“艺术是绝对的，要么是匕首，要么是玫瑰。”

