



西藏人类文化保护工程 雅昌再添创举

文 / 林之倩 集团市场及品牌部





雪域高原，圣洁高远，群山连绵，一望无边。在这片神奇的土地上，人类与长天同生，用勤劳、汗水以及对自然的敬畏，创造了辉煌灿烂的文化，谱写了人类文明史的伟大篇章。分布在青藏高原上的 300 多座寺庙，正是藏传文化的智慧结晶。它们历史悠久，蕴藏了丰富的艺术瑰宝，不仅是中华民族的艺术宝库，更是人类文明的宝贵财富！

很多寺庙或处于偏远山区，或处于山川嶙峋的地震带上，面临着消逝的危险境地。雅昌西藏人类文化保护工程，正是为了保护人类共同的历史文化遗产，传承藏传文化和宗教艺术之美。继布达拉宫项目之后，雅昌凯歌高奏，在距布达拉宫 1400 多公里的青海省玉树自治州称多县，在条件更为艰苦的扎朵镇尕朵乡卓木其村，完成格秀拉康壁画数字采集项目，又一座古代艺术宝库得到了保护。

格秀拉康壁画的数字采集纪实

2016 年 8 月玉树州文物局索朗拉毛局长主动找到雅昌说，“2010 年玉树地震，整个城区建筑几乎被损毁，周边古村弥足珍贵的文化遗产也遭到波及，保护艺术珍宝，迫在眉睫。”

玉树州文物局索朗拉毛局长所说的文化遗产，就包括其中位于青海省

玉树自治州称多县扎朵镇尕朵乡卓木其村的格秀拉康，这是早期藏传原始苯教活动和祭祀的场所，后逐渐被佛教化。经堂正前方就是《西游记》中的通天河，至今还有一个晾经台，更是赋予了这条河流及其周边的经堂更多神圣的意味。

历经沧桑的墙壁上，蕴藏着近千年的艺术瑰宝。经堂中的壁画具有藏传佛教绘画艺术风，还有明显的蒙古族风格，推测或源于元朝，壁画循着历史发展的足迹，反映和再现着当时的社会生产生活场景，犹如一个再现的历史景象。

格秀拉康的采集条件要比布达拉宫更为艰苦。从城区到卓木其村 100 多公里，山路狭窄而险峻，村里基本没有正常的生活及施工设施，这也无形中增加了采集的难度。整个建筑分为几间不规则的佛堂、经堂，壁画也被分割成了不同区域，据统计，采集面积达 130 m²。

“采集前的工作步履维艰”，雅昌中国艺术品数据中心总监潘敏君说道，“经堂壁画高达 4.5 米之高，因地处偏远古村落，城市日常生活中常见的梯子、桌椅，在古村落中都找不到，我们只好向村民借木头，自己动手造承重器材的台子和工作梯子；而当地语言沟通交流困难，如一句简单的‘找电工’需要比划半天，最后村民却找来了司机，庆



幸正逢暑假期间，正好找学生来帮我们翻译。”

8月22日，雅昌中国艺术品数据中心采集团队抵达格秀拉康。墙上积累的灰尘非常多，有些壁画已经空鼓、起甲，用手稍微碰一下就会剥落，要求在高精度采集壁画的同时又不损害文物，这给拍摄工作带来很大困难。采集按照 1:1 的比例，原尺寸高清还原壁画像，采集的数字图片可达到 50 亿像素。最终，雅昌采集团队，工作 328 个小时，圆满完成采集任务。

藏传文化保护，雅昌人一直在路上

如果说布达拉宫文化保护项目是雅昌文化保护工程的一次伟大盛举，倒不如说是雅昌人类文化保护工程的重要篇章。实际上，在过去的 20 年间，雅昌从未间断过对藏传文化的保护。在胶片摄影及数字摄影时代，雅昌就完成了布达拉宫、大昭寺、小昭寺、哲蚌寺、色拉寺、罗布林卡、萨迦寺、夏鲁寺等寺庙的文物采集工作，积累了大量的艺

术数据资源和操作经验。可以说，布达拉宫项目是雅昌人满怀对文化的虔诚，以匠人之心对文化保护坚持不懈的典范，是雅昌运用新型综合采集技术实施人类文明保护的新起点。

同布达拉宫壁画文物数据一样，格秀拉康艺术数据同样可以满足当代所有影像输出需求。“格秀拉康云展”可以通过手机、iPad 等移动终端以 VR 的方式观看到完整的寺庙外部与内部效果，同时通过照片展览、多媒体展览、360 度全景展览呈现，使更多人通过互联网平台看展览、赏文物，使文物在完美保护情况下得到广泛传播！

未来汇聚力量、共同守护西藏 300 座寺庙

雅昌的藏传文化保护工程还在继续，西藏 300 余座寺庙在圣洁壮美的高原上静静等待。无论这条路有多少困苦，多少艰辛，雅昌定会一如既往的秉承对人类文明的敬畏、对民族艺术的敬畏、对藏传文化的敬畏，昂首向前！未来，雅昌在政府机构、佛教艺术爱好者、志愿者



等机构和大众的共同支持下，有更多朋友加入到这项伟大工程中来，我们一起完成西藏所有寺庙采集保护工作，让这些历史悠久的艺术瑰宝永续流传。让它们同布达拉宫、格秀拉康一样，走进人民大众的生活，也让我们每个人更加了解自己，了解自己来自何方！让我们共同守护这些世界屋脊上的人类文明的财富，为文化遗产的保护和传承增添一份力量！



扫描二维码，欣赏格秀拉康 360 艺术全景展示

