

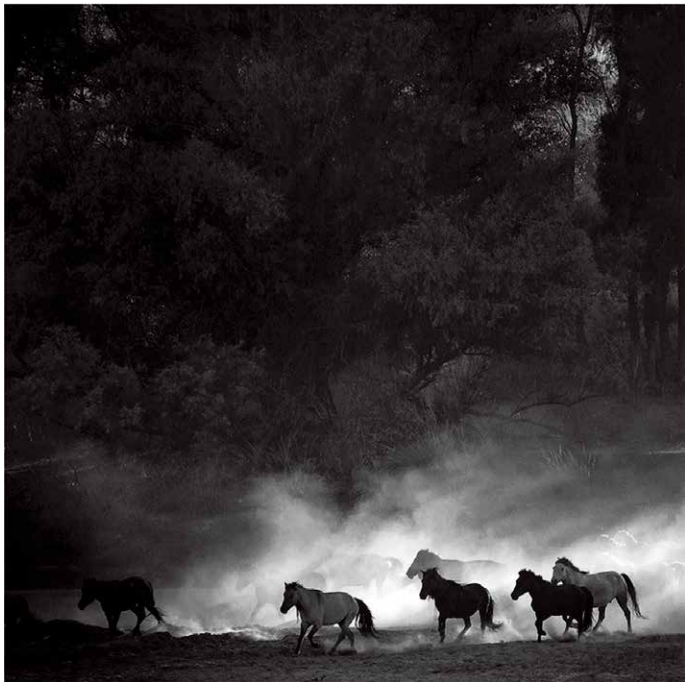
王争平：草原诗人

文 / 摄影艺术服务中心

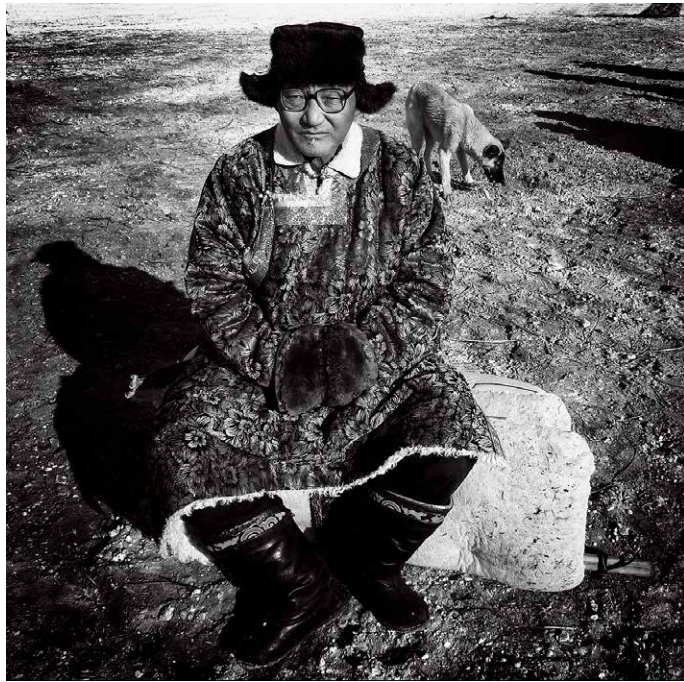
【编者按】王争平，雅昌签约摄影师，内蒙古摄影家协会副秘书长、包头市摄影家协会副主席。酷爱摄影的王争平从1986年开始记录内蒙古草原的生活，拍摄了大量人文纪实照片，他用他的相机，记录他深爱的内蒙草原。



草原·锡盟



马图



游牧人

草原在太多人的记忆中是“天苍苍，野茫茫，风吹草地现牛羊”的辽阔壮景，也许是因为草原民歌的悠扬，也许是因为草原古诗的苍茫，飞驰奔腾的骏马、壮美辽阔的草场、拉着马头琴的汉子，都成为了人们心中内蒙草原的剪影。可是，在著名摄影家王争平的眼中，蒙古草原却是另一番景象。

他拍摄的《我的心情草原》是一组跨越 10 多年的影像，以一种诗意的语言记录了草原、城镇与人文。当马背上的文明遭遇现代文明，物质生活骤然改观，但精神家园却再也回不去了，剩下的只有淡淡的忧伤。

王争平这样表述他的这组作品：“我生在草原，长在草原，在这组摄影作品《我的心情草原》里，我用摄影的语言，诗意地表达了我对草原的情怀，记录了草原、城镇、人文、民俗的当代现状，把最真挚的情感寄托在摄影作品里，每一幅作品都浸润着我对草原的深情眷恋。

我每次去草原、城镇，看到草原的沙化和破坏，人文民俗的变迁和消失，

这些屡次拨动我心弦的众多事件，都被真实记录在我的摄影作品里。比如说，有在草原上游牧一生、穿蒙古袍给蒙古人放牧的汉人，有亿万富豪的新蒙古人，有草原上的领导干部，有生活在草原上的中国传统女人，有蒙中医术等等。”

近年来，王争平的镜头更多的对准了草原上的马，他把马当成自己的兄弟，他拍摄的马和他的其他作品一样，有着丰富的情感流露。他说，“我把马当作生命去拍，当作人去拍，当作自己去拍。拍马就是在表达自己的心情、自己的情感。”

继 2009 年获得中国第八届摄影金像奖这一中国摄影最高成就奖之后，今年 9 月，王争平又凭借他拍摄的《马语者》，获得了 2014 年平遥国际摄影大展“优秀摄影师评审委员会大奖”这一殊荣。

顺其自然，不造作，根据自己所接受的文化，以一种平常心拍摄平常的事，用平和的态度做平和的影像，结合中国传统的文化象征，以哲学思辨的思维方式为基点，去做属于这个时代的影像。