

# 云端体验，艺享阅读

文 / 陈俊 艺术图书教育中心

从花岗岩、龟甲、金属，到木材、丝绸、纸张，从手抄本、文库本、平装书，再到电脑排版、平板设备、VR 技术等，阅读的演变道路上，始终没有离开过“容器”变化和技术创新。只要人类对于知识和美的需求永远存在，就割舍不掉对阅读的热情。

雅昌艺术图书团队，经过多年潜心研发，打造“艺术大书”的全新理念：

她，是一本印装考究、极致震撼的定制大书；

也是一件限量珍藏的当代装置作品；

她，可以是不断更新的云端数据库；

更是永不落幕的 3D 全景展览；

今后，她还可能是全球志同道合者的艺术交流和社群服务平台……

我们将每一本大书，都策划成一个多维度的独立展览，不仅展示着创作者的思想，更能完美呈现随之而诞生的艺术世界和云端体验。所以，除了 VR 技术的运用外，“艺术大书”还广泛使用了 3D 建模、全景空间、人机交互等世界先进科技和尖端设备。它尝试走出书籍的二维平面载体，将阅读变成可以参与和互动的“好玩的事情”。

“艺术大书”，不仅为喜欢纸质书的读者提供臻于完美的视觉体验，享受触摸纸张带来的乐趣，更重要的，它能在互联网时代，吸引到更多依赖于掌上设备和电子产品的青少年，用他们习惯的生活方式，创造全新的阅读习惯，全方位提升阅读体验。由此，终将带来一场畅享云端的、颠覆性的阅读革命。





### “三军”系列大书

1990年4月4日,3个军人——袁学军、王达军、王建军,1辆越野车,历时158天,行程7万余公里,深入四川、云南、西藏、甘肃、青海、宁夏、新疆、内蒙古、陕西9省区进行摄影采访,拍摄了一大批当时非常具有“前卫”风格的风光摄影作品,成为中国摄影史上一个与“风光”有关的节点,间接引发此后十多年间摄影家和摄影爱好者奔赴西部的热潮。

对于充满争议的中国风光摄影,中国摄影界被称为“三军”的著名摄影家袁学军、王达军、王建军被列为重要节点之一,含有其不可取代的历史意义。近25年间,三位摄影师仍充满艺术活力,活跃在一线的摄影舞台,无论从技术抑或艺术层面,都达到不可替代的高度。重温“三军”25年的经典摄影作品,不仅仅只是作为其辉煌历史的回顾和纪念,更是希望通过回望过去,来审视当下的中国摄影。

上世纪80年代末和90年代初,中国很多风光摄影家的艺术探索,使那时的风光摄影具有很强烈的“前卫”色彩。对“三军”风景摄影的梳理和重新编辑,其实就是对“三军”这种对中国摄影界非常重要和鲜有的文化现象进行研究与推广的一次重要尝试,也借此希望中国

摄影界能够重新反思中国的“风光摄影”。

“用光是摄影最基础的东西,不是最根本的。最根本的是对你拍摄对象的理解。去抓拍自己心里对事物的理解,把风光的因素加进印象的东西,最高的境界是印象,不是写实。”——袁学军

“摄影不光是追求美的东西,不仅要从摄影的角度看西部,更要从人文关怀的角度看西部,在世界的层面来看中国西部。”——王建军

“每一次按动快门,我都在期待一个独特的瞬间,通过我的视角与观看,让观者得到一种美的享受的同时,能够触发他们更多关乎内心的思考,这种感动比风光本身更加重要。”——王达军

### 《记忆·中国1973-2013》

开本:500mm×685mm

页数:420页

作者:袁学军

本书中收录的这批影像时间跨度有 40 余年,空间跨度有 10 余省区。我们从中看到了生活演变的轨迹,体验到与作者袁学军同样的心路历程。这些影像变成了我们的视觉记忆,深深铭刻在脑海中。我们在一幅幅没有新闻性、但有文献意义的图像面前,不再纠缠于反映了什么具体事件,身心被当年的这些状态所吸引和感染,重新经历 40 余年的生活,细细辨别着生活的底色,品尝油盐的味道和生命的质感。

### 《九寨沟·黄龙》

开本: 500mm×685mm

页数: 410 页

作者: 王达军

王达军从 1986 年开始醉心于世界自然遗产九寨沟黄龙的拍摄。春天的斑斓,夏天的静谧,秋天的绚丽,冬天的神奇,九寨沟和黄龙一次又一次地令他如痴如醉、流连忘返。20 多年来,他数十次深入景区,拍摄了数万张图片,本书为全景展现九寨沟和黄龙洞自然风光的巨型摄影画册。图片美轮美奂,视觉冲击力强。

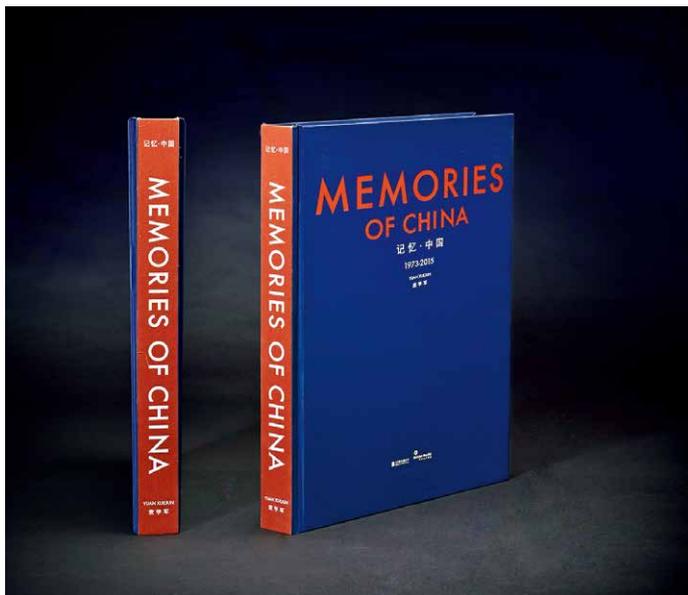
### 《洪荒大地》

开本: 500mm×685mm

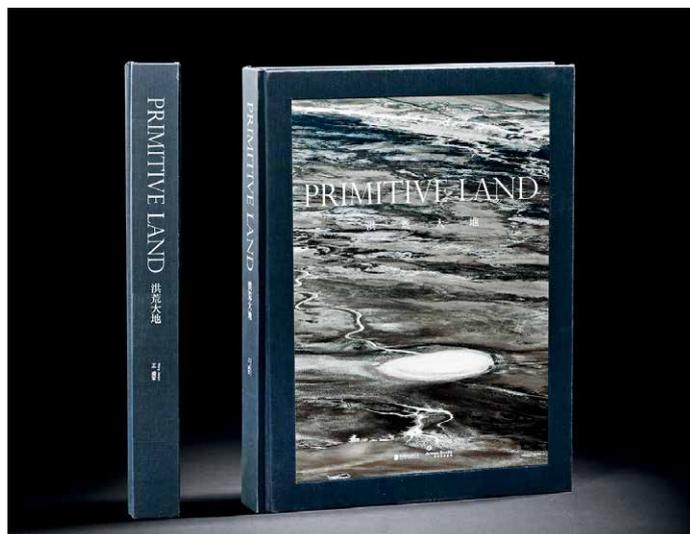
页数: 400 页

作者: 王建军

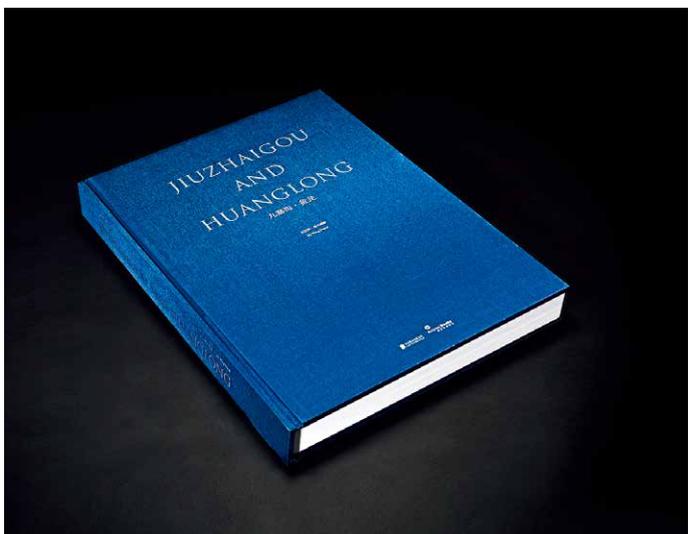
精选摄影师拍摄的美国西部风光摄影作品 350 余件。羚羊谷、黄石国家公园、纪念碑山谷等,虽然拍摄者众多,但摄影师对美国西部文化和历史底蕴有着深厚的理解,用航拍的方式,独到的视角,描绘出一幅幅气势恢宏、依旧原始纯净的洪荒景象。



《记忆·中国 1973—2013》



《洪荒大地》



《九寨沟·黄龙》

### 《薄浮雕》

开本：500mm×685mm

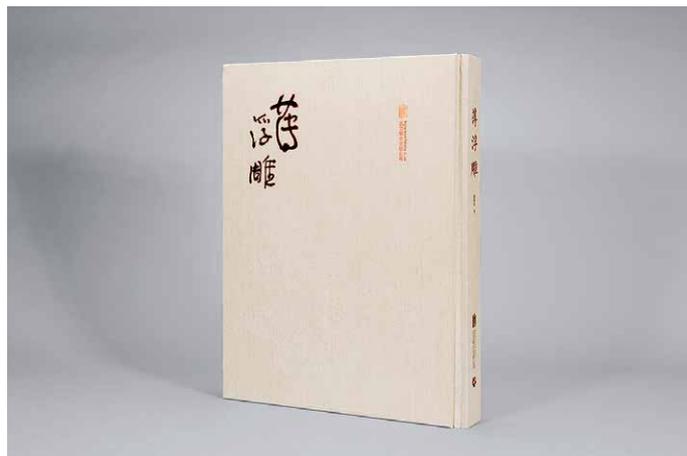
页数：412页

作者：郑华星

雕刻：卢小华

金丝楠，存世珍稀的名木，天然生有织锦般的金黄丝光，质密而温和。

“五觉斋”在吸收前人传统的基础上，融合各家技艺所长，从中国传统文学艺术中取材，开创出独具特色的“薄浮雕”艺术形式。本书精选的薄浮雕珍品120件，作品均以古代绘画作品为底本，如《红楼梦》、《清明上河图》等，有单幅的，也有整套的，有传统界画，也有小品，有人物、花鸟、还有建筑、山水，非常全面。



《薄浮雕》

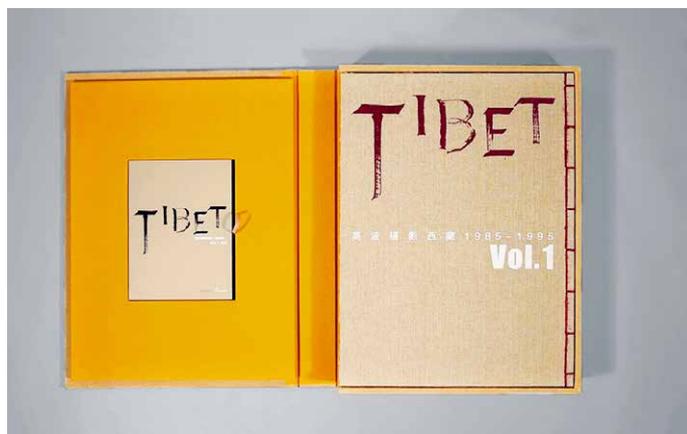
### 《高波摄影西藏 1985-1995》(上下册)

开本：500mm×685mm

页数：420页

作者：高波

本书采用中国传统线装形式，纯手工制作，使用了许多极具创造性的工艺，限量版手工书采用5色胶印设备，黑白与彩色分开抠图调色，从设计、版式、无色机理印刷、发泡字工艺到手工染色装订线、胶水、油墨的选择等，是艺术家与雅昌共同创造的书籍艺术品及收藏品。书中每幅作品的调色都精益求精，准确还原了摄影原作的色彩效果。特别是环衬用过版纸的尝试，既有艺术家的个人风格，又体现出艺术家和雅昌对环保印刷的共同追求，是书中的艺术品与奢侈品。



《高波摄影西藏 1985-1995》(上下册)

### 《顾长卫》

开本：500mm×685mm

页数：320页

作者：顾长卫

本书是顾长卫作为艺术家和摄影师作品的集结之作。全书共分为两部分，第一部分也是最重要的一部分，是作者用微距镜头拍摄的百元大钞系列。把一个所有人熟悉的形象，通过微距摄影创造性地给人们提供了一种意外、独特和全新的视觉形象，这就是顾长卫艺术的语言。第二部分是作者拍电影时的一些剧照，也是作者电影创作的记录点滴。本书很好地诠释了作者作为电影导演、摄影师、艺术家的多重身份。



《顾长卫》

### 《时代印迹——王玉文摄影作品集》

开本：500mm×685mm

页数：416 页

作者：王玉文

本书是著名工业摄影家王玉文多年作品的集大成之作。本书汇聚了王玉文从上世纪 70 年代以来至今，历时四十年的近四百幅经典佳作。王玉文作为中国摄影家协会副主席、辽宁省文联副主席，作为一个工人的儿子，坚守“工业情结”，拍了 40 年工人。工人的存在，工人的儿子，40 年的坚持，彰显了王玉文朴素的审美理想，成就了 中国摄影史上一个奇迹，成为中国纪实摄影史上的一座丰碑。他用深挚的爱把中国人的民族性内涵表达了出来，带来中国普通民众最广泛的感叹、回眸及反思。



《时代印迹——王玉文摄影作品集》

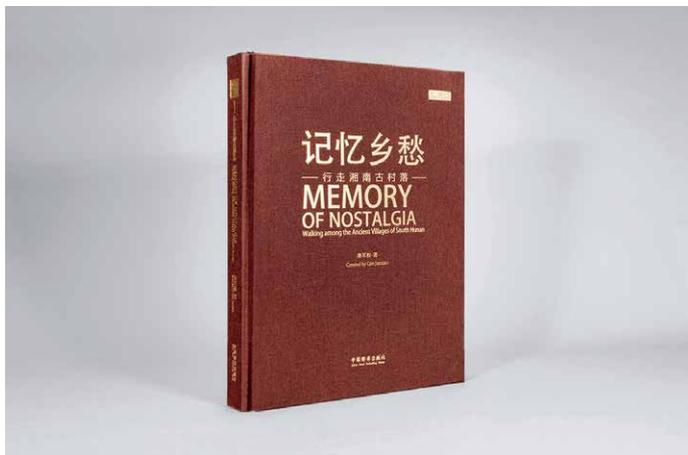
### 《记忆乡愁——行走湘南古村落》

开本：500mm×685mm

页数：360 页

作者：秦军校

本书重达五十斤，多达 360 页，是迄今为止世界上最大的古建筑艺术画册。2012 年至 2016 年，五年间，摄影师秦军校先生，利用几乎所有的节假日时间“行走”在湘南的郴州、永州、衡阳这三座城市的乡村，用相机把这些古村落的独特魅力与百年风韵留存下来。这本大书不仅带我们重新认识了湘南三城的各个县（区）的明清古建筑，水磨青砖、飞檐翘角、工艺精湛的石雕、木雕、砖雕，虽历经百年沧桑，却依然风韵不减。而且全方位多角度地以一种充满艺术气息、潜移默化的方式纪录了湘南这个古老的充满故事的地方。



《记忆乡愁——行走湘南古村落》

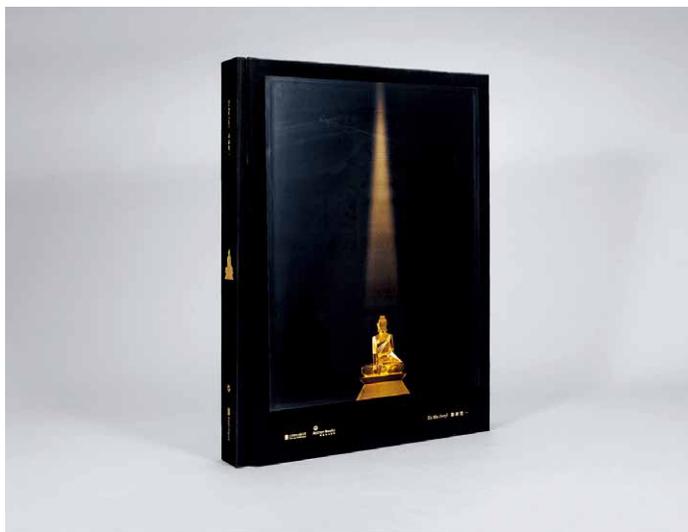
### 《徐彬觉一》

开本：500mm×685mm

页数：420 页

作者：徐彬觉一

本书收录徐彬觉一近年最具代表性的作品《觉》系列、《断层的思考》系列、《慈悲之美》及公共雕塑等，雕塑艺术作品 268 件，共有图片 300 余幅，说明文字和图注约 1 万 5 千字，全书中英对照。通过作品原大和艺术性的局部放大呈现，视觉震撼，使读者更全面、直观地认识作品与了解艺术作品。同时，视频云图和作品三维扫描的运用，丰富了图书的内容和体量，更全面展示艺术家的创作过程和艺术作品。



《徐彬觉一》

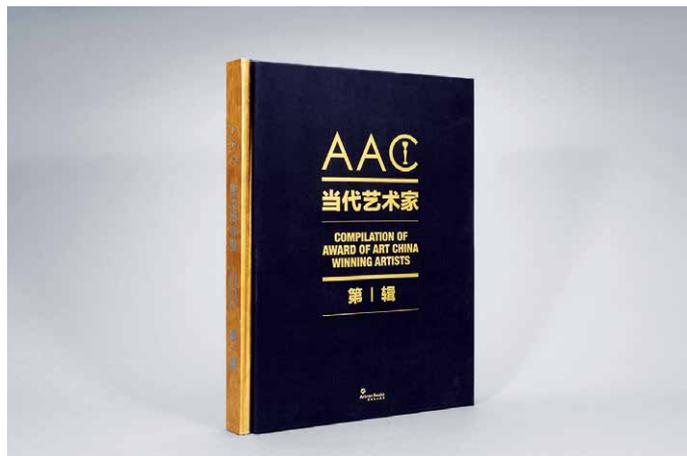
### 《AAC 当代艺术家 - 第 I 辑》

开本：500 mm × 500mm

页数：372 页

作者：尚扬、周春芽、施慧、徐冰、蔡国强、张晓刚、汪建伟、岳敏君、张羽、李津、缪晓春、刘韡

本书在“AAC 艺术中国”强大的学术力量支持下，精选 12 位中国当代艺术领域独具代表性的艺术家作为个案。他们的艺术建构，往往出离了既有的概念，也常常难于被归类，但却在一个持续的时间维度中，逐渐显露出自身的文化能量，也为世界当代艺术的发展，提示了全新的可能及方向，更实际上为同样正处于建构状态的中国当代艺术提供了宝贵的价值核心与文化样本。



《AAC 当代艺术家 - 第 I 辑》

### 《中国百姓——朱宪民摄影作品集》

开本：500mm × 685mm

页数：428 页

作者：朱宪民

朱宪民是中国当代摄影史中具特殊地位的摄影家。他的特殊之处在于，在 1940 年代出生的摄影家中，少有像他这样早在 1970 年代初期就在有意无意之间关注百姓日常生活，并且以朴素、自然、忠实于生活的态度，纪录平民百姓生活的；他是他的同辈人中能够明确而到位地用摄影表达生命根系与情节的人。他的特殊之处还在于，不管他的生活处境社会地位有着怎样的变化，他仍然在摄影中保有着一种平民姿态并具有鲜明的个人视点。正是这种异于主流的目光，使朱宪民为中国民生图像史留下了可贵而难得的一笔。本书是朱老近 50 年摄影作品的影像集结，始终以“百姓”为主题，观察最能反映时代变迁的小人物的生活状态。



《中国百姓——朱宪民摄影作品集》

### 《Michael Jackson》

开本：460 mm × 330mm

页数：405 页

编者：Jordan Sommers, Justyn Barnes

该写真集收录了迈克尔·杰克逊生前未曾发表过的 300 多张经典照片，记录了这位流行天王一生众多的经典辉煌时刻。该画册书盒为红色细布烫印迈克尔·杰克逊经典动作的黑色剪影，简约而生动。书籍采用全手工制皮革包装，封面在黑色面底上烫印金色书名，厚重、庄严，寄托了世人对迈克尔·杰克逊深深的哀思。



《Michael Jackson》