

少年都能够感受到艺术熏陶、享受到艺术教育。

“流动美术馆”利用20多年来积累的大数据和雅昌复制技术，将各种不同时期、流派、类型的复制艺术品按主题展览形式的呈现，比如西方的印象派、古典画派，中国近现代大师的名作，也有可能是我们故宫的藏品，比如家具、青铜器、瓷器等，让中小学生和大学生、社区的老百姓能近距离地欣赏到高水准的艺术作品，同时还是由专家来讲解每一幅作品，比如说由北京画院齐白石纪念馆的馆长来讲齐白石的作品，让孩子们通过专家的讲解了解到每幅作品的真谛以及艺术家的成就与造诣。就是这样，美术馆“流动”了起来，“流”到四面八方艺术爱好者的眼前。

2012年我们发起成立了“深圳市雅昌艺术基金会”，开展“点亮孩子艺术梦想”等公益项目，至2014年，我们已联合各大基金会、艺术机构、艺术家与知名企业，先后帮助众多乡村学校组建艺术图书馆、捐赠录入艺术教育内容的电子图书阅读器、设立艺术教育梦想课堂，让偏远山区的孩子也能享受艺术教育。

参政议政的经历和感想

我始终坚守“活着就为世界做点有意义的事情”的人生信条，在追寻梦想、成就梦想的道路上，带着责任感生活，肩负起社会责任和使命，尝试为这个世界带来点有意义的事情。

2002年中国共产党第十六次全国代表大会在北京召开，民营企业家首次作为代表参政议政。在国家、省市的两会上，越来越多的民营企业家代表、委员们加入到了参政、议政的行列中。民营企业家参政、议政，对企业家本人来说，是荣誉和自豪；对企业来说，体现的是该企业在经济发展和行业发展中的地位 and 综合实力。民营企业家立足于社会实

际、身体力行并亲身实践，在对国家、地区社会、经济政策的建言献策中，往往更加准确和深入实际。

作为印刷术的故乡，就印刷整体水平而言，中国曾一度落后于国际水平。作为一个学印刷、从事印刷行业的企业家，我要尽我所能“为中国印刷赢回尊重”。一旦确定这个具有重大意义同时又深具英雄主义色彩的目标，我和我的雅昌就要百折不挠地走下去。

1993年起，雅昌立足于传统印刷业，将印刷做到了极致，使雅昌的艺术印刷具备了世界顶级水准，将全球印刷界重量级大奖尽收囊中，从而将这个从宋代毕昇开始的中国印刷技术重新冲顶世界印刷业的巅峰。

我是一个艺术爱好者，始终有着难以割舍的艺术情怀，这也促使我带领雅昌圆满地实现了从传统印刷到艺术印刷的进化，为雅昌从印刷业到文化行业的跨界提供了契机和平台。2000年，出于我要“替艺术家管理资产”的初衷，雅昌在第一时间拥抱了数字时代。2006年，在艺术传承、提升、传播艺术价值的过程中，明确了“为人民艺术服务”到“艺术为人民服务”的企业宗旨。2009年，在为艺术行业全产业链提供服务中，雅昌完成了商业模式的转变，成为综合性文化产业集团。现今，不忘初心、坚持艺术梦想的我带领雅昌继续在成为全球卓越的综合性艺术服务的道路上奋进前行。

情怀的力量助推我成就梦想，梦想的实现带给我的不仅仅是荣誉，还有社会责任和使命。雅昌的成长和壮大是始终伴随着强烈的使命感和责任感的，我们是为了完成使命而成长，更是为了履行责任而不断壮大。然而，随着社会责任感和使命感的加强，我越来越感觉到个人的力量和企业力量终究是有限的，我们需要平台，需要能够为经济发展、为行业发展带来推动力量的平台。允许民营企业家参政、议政正是国家为我们提供话语权，为企业家助推经济发展和行业发展建言献策的平台。企业家立足于企业实际、立足于行业实际、立足于社会实

际，通过不同视角和维度，提出更具有针对性和实效性的议案、提案，在国家或地方相关经济政策的制定和调整贡献力量时，也实现了民营企业家的社会责任、使命和社会抱负。

自然环境决定生存条件，经济活动影响生活水平，文化活动则促进精神成长。作为拥有参政、议政话语权的企业家，改善自然环境是最应有的社会责任；身为艺术行业的企业家，以实际行动做好文化艺术传承、保护和弘扬人类文化，以促进文化产业健康有序发展更是我们企业家的文化使命。

总不能在外部搞环保，在内部搞污染

改善自然环境，就要从我做起，从我的企业做起。印刷行业是传播人类文明的行业，印刷书没有纸不行，用纸就得砍树，在人类文明传承离不开印刷这个行业的同时，如何促进环保的发展，这是我经常思考的一个命题。2005年，王石推荐我加入阿拉善SEE生态协会，加入这个组织，和那么多优秀企业家一起做环保，对我经营企业也就有了更多的自觉约束，我总不能在外部搞环保在内部搞污染吧。

在与文化、艺术打交道的同时，我们在企业内部也十分重视环保，并积极主动地践行环保的各项要求。多年来雅昌在企业内执行了一系列环保方面的改造，比如增加的废水回收系统，在我看来，“节约的不是成本，而是珍贵的水”。这个废水回收系统，就是我们引进的日本最新研发的显影废液减少装置，这款装置不仅能把印刷流程中排出的水洗干净，成为再生水重复利用，还能减少刷版工序中产生的废弃物和二氧化碳排放。但这款产品的价格比一般产品高出一大截，使用它节约下来的成本远远抵不上购买设备的成本，但这不是我在乎的，我在乎的是环保。

2011年6月2日，我在生日当天的微博上，发了一组没有太多美感的图片，画面的主角是垃圾。我在微博里写道：“今天是我五十岁生日（虚岁）。跟随全国政协提案委员会的毛主任、杨主任、袁主任等多位委员一起对社区垃圾分类的管理进行调研。”

我们曾去很多地方考察垃圾分类，有的垃圾在处理时需要集中把水榨干，水榨干就减少了垃圾数量，烧垃圾用油，水分少，用油也少。现在的雅昌，每一个办公室都没有垃圾桶，而是将分类垃圾桶放置在每一层的走廊上，所有垃圾被分为“废纸”、“塑料制品”和“其他”三类。

做企业不仅要约束自己，还要约束企业的每一个人。如果SEE的所有企业家，每人管着几百上万人，这些人又都有家庭、朋友、亲戚，大家一起来传播环保，那力量就非常大了。我联合发起了“深圳市红树林湿地保护基金会”，参与保护海岸线和滨海湿地环境的工作；我们参加阿拉善SEE生态协会，缔结“中国企业绿色契约”，投身于改善和恢复内蒙古阿拉善地区的生态环境。在雅昌快速发展的过程中，我们对“绿色节能、低碳环保”的坚持矢志不渝：雅昌率先通过了ISO14001环境管理体系认证和FSC森林产销链管理体系认证，并获得“低碳榜样企业”称号，而全国政协会议，更是为我们提供了推出相关环保提案的平台。

2011年，我在全国政协会议上率先提出《呼吁制定禁止鱼翅贸易法规》的提案，坚信“拒绝鱼翅，广泛动员，持之以恒，终将迎来彻底的改变”，广受社会各界支持。2012年，我联合全国人大代表丁立国等企业家，在全国政协会上同时提出《关于“制定禁止公务和官方宴请消费鱼翅规定”的提案》。2010年，我代表SEE会员在全国政协会上提案《在全国推广垃圾分类》，倡导“推动城市生活垃圾管理，步步深入，保持前瞻，定将改善环境状况”。2011年3月，我在全国政协会上提交《关于切实推动城市生活垃圾源头分类减量的提案》，被全国政协列为重点提案并立项调研；2011年6月，我和童书盟、SEE合作伙伴参与政协调研，协助政协提交《关于城市居民垃圾分类管理现状与建

活着就要有益于世界



议》专项调研报告；2011年7月，我和SEE合作伙伴参加全国政协召集的八部委（发改委、住建部等）“加强垃圾处理工作”协商会议。2012年，我在全国政协会议上联合提交《关于切实推动资源回收及再生产业（静脉产业）发展的提案》。2013年，我在全国政协会议上联合提交《关于加强限制过度包装立法立规和监管力度的提案》。

2013年，我在全国政协会议上提交《关于尽快实施重点污染源信息公开的提案》，倡议“污水、雾霾，把信息置于阳光下才有希望解决”。2014年，我代表SEE、IPE在全国政协会议上提交《关于尽快落实重点污染源信息实时公开的提案》。2014年，我代表SEE基金会、重庆两江志愿服务发展中心等民间环保组织在全国政协会议上提交《关于全面公开地表水环境质量信息的提案》。2015年，我在全国政协会议上提交《关于优化重点污染源信息实时公开的提案》《关于加快推进环境容量测算工作的提案》和《关于加强西部地区工业污染防治工作的提案》。2016年，我在全国政协会议上提交《关于全面公开饮用

水源地水质信息的提案》和《关于推动重点污染源信息公开的提案》。

环境保护应该有法可依。2014年，我在全国政协会议上提交《关于〈环境保护法修正案〉环境公益诉讼主体资格的提案》。2016年，我在全国政协会议上提交《关于尽快推进国家环境教育立法的提案》。

雅昌作为绿色环保企业，社会责任感也内化于每一个员工的心中，这使得雅昌成为了“低碳生产、绿色生活”的倡导者和引领者，取得了斐然业绩。而我作为社会群体的重要一分子，作为政协委员更是有责任将自己为保护环境、改善人类生存环境建言献策。

倡议文化保护和艺术诚信

作为文化企业的领航人，我的文化主张引领着雅昌的发展进程。对于一个卓越的企业来说，杰出的标志不仅仅是商业运作上的成功，更有对社会与公众的价值体现。雅昌承载着“传承、提升、传播艺术价值”的企业使命，努力提升中国文化软实力，助力艺术家实现艺术梦想，



助力艺术教育的推行和推广。在全国政协会议中，我结合行业实际和企业实践，提出系列的文化保护、文化传承与发展的提案。

我立足于文化产业，推行“将文化产业发展与经济、技术有机结合，打造符合中国文化社会化发展的产业模型”。2009年，我在全国政协会议上提议《鼓励现代IT与中国传统文化产业相结合，形成新型文化产业》，结合实践，为中国传统的文化产业如何与现代IT结合，寻求新的发展出路这个重要课题提出实质性建议。

我立足于艺术行业，结合实践为国家加大文化产业的投入和扶持力度的举措提出建议。2010年，我和杨澜在全国政协会上联合提议《加强对民营文化企业的扶持力度，使民营企业成为中国文化走出去的生力军》，并提交《关于完善文化产业政策体系促进非公文化企业健康发展的提案》。2012年，我与杨澜联合提案《鼓励社会力量参与文化事业》。

在中国拍卖协会艺术委员会里的一个会议上，我曾发言：艺术行业是最不起眼的行业，因为它跟老百姓的民生——不像跟毒牛奶、毒食品——关系更为密切，所以即使有问题，艺术对老百姓的危害也是最小的。但是我们要自觉地去规范行业、提出行业要求，提出诚信，包括行业自律、行业标准、行业准入、行业认证、审核和制定标准，我一直在这样要求雅昌并向艺术行业提出这样的呼吁，这实际上是我



们已经在为我们的后代做很多事了。所以，我立足于艺术产业链，为促进艺术市场大繁荣提出建议。2010年，我在全国政协会上提议《规范文物与艺术品交易市场组建全国性鉴定机构的提案》。2011年，我在全国政协会上提议《建议全面系统修订著作权法的提案》。2012年，我在全国政协会上提议《关于希望政府支持画廊行业体系建设的提案》和《关于引导拍卖行业健康发展的提案》。2013年，我在全国政协会上提议《关于设立版权保护月的提案》《关于调整进境税率敞开文物回流渠道促进文物艺术品市场繁荣发展的提案》。2014年，我在全国政协会上提交《关于建立公平开放透明的市场规则，规范网络拍卖发展的提案》《关于加强书画艺术品版权保护的提案》。2015年，我在全国政协会上提出尽快修订《拍卖法》建设公平竞争市场秩序的建议，并联合提议《构建艺术品鉴证体系，规范艺术品鉴定市场》。2016年，我在全国政协会上提出《关于调整文物艺术品进境税率促进文物回流和文化大发展大繁荣的建议》《关于降低艺术品市场税负促进艺术品行业健康繁荣发展的建议》。

作为企业家，我会继续以饱满的热情，亲身实践，用敏锐的视角洞察问题；作为政协委员，我会坚持以强烈的责任感，自觉践行，用务实的作风建言献策。