



学校捐建了电子图书馆，助力全国乡村儿童艺术教育，促进艺术普及教育发展。

万捷委员呼吁： 让文物不再“流浪”

腾讯新闻 3月4日讯 据联合国教科文组织不完全统计，在全世界 47 个国家、218 个博物馆中，中国文物数量达 167 万件，而海外民间藏中国文物数量则是馆藏的 10 倍之多。对于中国文物常年“流浪”在外，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷痛心疾首，希望通过文物艺术品进境税率调整彻底改变这一现状。

中国文物“流浪”的内外因

中国文物在国外收藏有其历史原因，我国近现代文物流散情况较为复杂，主要是：西方列强和帝国主义侵略时直接掠夺，外国团体或个人非法偷盗、骗取、低价购买并贩运、走私出境，以及解放初期国家为创外汇出口文物，这些原因归根结底是国力衰弱。

万捷委员认为，限制中国文物“回家”的现实原因是进口环节税率高企，让民间力量望而却步，无形中本可以通过市场经济渠道回流的文物拒之门外。近年国务院关税税则委员会将部分艺术品品类进口关税税率由 12% 暂时下调至 3%-6%，但调整后仍然整体税负较高，对文物回流未起明显作用。

与中国高企的文物进口关税相比，美、英、法、日、德、意、瑞、荷、港、台等在内的绝大多数国家和地区对文物艺术品进口实行零关税，内地企业和个人竞争力不足。

由于税收问题，包括国内文物艺术品经营机构、境内买家资金等纷纷外流，海外委托方也不再选择到中国境内进行交易。这不但有利于文

“传统印刷 + 现代 IT 技术 + 文化艺术”的运营模式，用“艺 +”综合服务平台，从艺术原作鉴证备案到认证的系列服务，让中国艺术品传承有序；同时，鉴证备案中心正在开展“抢救工程”，对 75 岁以上在世艺术家的艺术作品优先进行预鉴证服务。此举获得了社会的好评。目前，雅昌已建成全球领先的有关中国艺术家、艺术品内容的数据库，这些艺术数据是“人类抵抗遗忘”的珍贵资料，作为人类的共同财富。人和企业都是有生命的，如果有一天雅昌不在了，雅昌所保存的这些艺术品数据，属于人类、属于社会、属于国家。

多年来，雅昌积极投入各项艺术公益事业，联合各大基金会、艺术机构、艺术家与知名企业先后帮助乡村学校组建艺术图书馆、捐赠录入艺术教育内容的电子图书阅读器、设立艺术教育梦想课堂，还发起成立了“深圳市雅昌艺术基金会”，并开展“点亮孩子艺术梦想”公益项目。“点亮孩子艺术梦想”公益项目使缺乏艺术教育资源的边远山区的孩子可以享受丰富多彩的艺术教育。截止到 2016 年，雅昌共为几十所乡村

物回国，也不利于“文化强国”国家发展战略。

减税势在必行

万捷委员说道：文物是人类在历史发展过程中创作并留存下来的遗产，具有不可再生性、唯一性和民族性，绝大多数国家都将文物视为“不可再生的人类文明”并加以特殊对待。

万捷委员向记者讲解减免赋税的重要性说道：目前我国在“艺术品、收藏品及古物”方面的进口规模较小，2015年进口额仅为3.98亿美元，占进口总额的0.02%，减免其税收对整个商品进出口税收并无影响，并且不但不会对国内任何相关产业造成冲击，反而加大国内相关市场份额，从而使得增加国内相关纳税，以及促进相关产业发展，创造就业机会。

万捷委员建议报国务院研究批准，由财政部、海关总署、国家税务总局、文化部、国家文物局等相关部门联合发文，对第97章中至少97.01、97.04、97.06三个税目的货品（或在第97章中增列“回流文物”税目），予以免征进口关税和进口环节增值税。“回流文物”由文物行政主管部门指定的文物进出境审核机构进行认定、备案。

次优方案建议参考英法做法，对文物进口关税调整为零，对进口环节增值税则制定不高于6%的税率。同时，建议征税环节后置，即进口后在国内通过拍卖等合法手段销售后（或同样仅限于拍卖），由买方缴纳。

全国政协委员万捷 做客《委员5分钟》 像控烟一样推动垃圾分类

深圳特区报北京3月11日讯（特派记者 周元春 韩文嘉 杨媚 杨丽萍）

全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷做客深圳市政协《委员5分钟》栏目时建议，像控烟一样出台可执行的法律法规，让垃圾分类真正有成效。

5年坚持为污染源公开建言

今年，已是万捷作为全国政协委员履职的第十个年头了。十年来，环保问题是他提交的提案中的一个重要的关键词。

