



色书店，如实体的小书店、小书屋、书房式书屋、酒吧式书屋，颇具创新特色。

通过 IT 的创新形成模式的创新，使大家看书变成一种时尚。书店可以成为大家交流的场所，如书店与咖啡厅结合，与便利店结合，与图书馆结合等。我们正在进行探索，我们也期待更多的人进行探索。

文化产业被国家列入“十三五”纲要，成为支柱产业。要大力推动文化产业，需要倡导全民阅读。希望国家继续就全面阅读进行大力推广。

人民政协报 | 全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷：为人民艺术服务

【编者按】3月14日，《人民政协报》刊文对雅昌为中华民族文化传播的精神与切实行动进行报道，原文如下：

企业的社会责任决定着雅昌印艺追求的不仅是利润。多年来，雅昌以“为人民艺术服务”为宗旨，并用实践中摸索出了一套如何用艺术为企业履行社会责任的行之有效的方法。

雅昌 20 多年来一直以振兴印刷事业、传播民族文化精品为己任。雅昌先后 12 次问鼎被誉为全球印刷界“奥斯卡”的美国印刷大奖，斩获 800 余项国内、外大奖，囊括了世界所有顶级印刷技术的顶级奖项，让东方的雅艺之道享誉世界，为古代印刷术发明国家的中国重建历史性尊严贡献了力量。

为传承弘扬中华民族的优秀文化艺术，响应党中央提升全民审美和人文素养的要求，雅昌引进先进科技，通过与故宫博物院等知名博物馆、艺术馆以及艺术家合作，对我国和世界的经典书画艺术品进行高仿真复制，使“深居殿堂”的文化瑰宝走近寻常百姓。实现了“艺术就是生活”的理念。

雅昌在创立之初，就提出“与艺术家共同承担起社会责任”的计划。为推动中国艺术发展，雅昌发起了“AAC 艺术中国”，并与福布斯一起联合发布“艺术家/收藏家公益榜”。早在 2000 年，雅昌就独创了



学校捐建了电子图书馆，助力全国乡村儿童艺术教育，促进艺术普及教育发展。

万捷委员呼吁： 让文物不再“流浪”

腾讯新闻 3月4日讯 据联合国教科文组织不完全统计，在全世界 47 个国家、218 个博物馆中，中国文物数量达 167 万件，而海外民间藏中国文物数量则是馆藏的 10 倍之多。对于中国文物常年“流浪”在外，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷痛心疾首，希望通过文物艺术品进境税率调整彻底改变这一现状。

中国文物“流浪”的内外因

中国文物在国外收藏有其历史原因，我国近现代文物流散情况较为复杂，主要是：西方列强和帝国主义侵略时直接掠夺，外国团体或个人非法偷盗、骗取、低价购买并贩运、走私出境，以及解放初期国家为创外汇出口文物，这些原因归根结底是国力衰弱。

万捷委员认为，限制中国文物“回家”的现实原因是进口环节税率高企，让民间力量望而却步，无形中将由本可以通过市场经济渠道回流的文物拒之门外。近年国务院关税税则委员会将部分艺术品品类进口关税税率由 12% 暂时下调至 3%-6%，但调整后仍然整体税负较高，对文物回流未起明显作用。

与中国高企的文物进口关税相比，美、英、法、日、德、意、瑞、荷、港、台等在内的绝大多数国家和地区对文物艺术品进口实行零关税，内地企业和个人竞争力不足。

由于税收问题，包括国内文物艺术品经营机构、境内买家资金等纷纷外流，海外委托方也不再选择到中国境内进行交易。这不但不利于文

“传统印刷 + 现代 IT 技术 + 文化艺术”的运营模式，用“艺 +”综合服务平台，从艺术原作鉴证备案到认证的系列服务，让中国艺术品传承有序；同时，鉴证备案中心正在开展“抢救工程”，对 75 岁以上在世艺术家的艺术作品优先进行预鉴证服务。此举获得了社会的好评。目前，雅昌已建成全球领先的有关中国艺术家、艺术品内容的数据库，这些艺术数据是“人类抵抗遗忘”的珍贵资料，作为人类的共同财富。人和企业都是有生命的，如果有一天雅昌不在了，雅昌所保存的这些艺术品数据，属于人类、属于社会、属于国家。

多年来，雅昌积极投入各项艺术公益事业，联合各大基金会、艺术机构、艺术家与知名企业先后帮助乡村学校组建艺术图书馆、捐赠录入艺术教育内容的电子书阅读器、设立艺术教育梦想课堂，还发起成立了“深圳市雅昌艺术基金会”，并开展“点亮孩子艺术梦想”公益项目。“点亮孩子艺术梦想”公益项目使缺乏艺术教育资源的边远山区的孩子可以享受丰富多彩的艺术教育。截止到 2016 年，雅昌共为几十所乡村