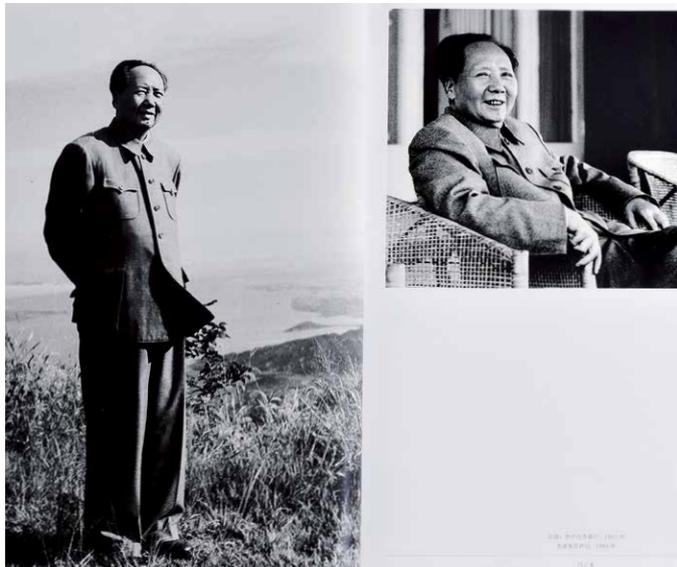


每月一书

文 / 彭晶
《雅昌》编辑部

镜头下的毛泽东 —— 《伟人毛泽东》艺术大书



《伟人毛泽东》艺术大书由雅昌策划、编辑及印制，是毛泽东御用摄影师吕厚民拍摄的毛主席照片的经典作品集结，大书按肖像、生活、会见、会议、参观、考察、工作、外交、慰问等不同主题进行了梳理分类，从不同侧面反映了主席生活工作的全貌，具有很高的收藏和历史价值。

《伟人毛泽东》艺术大书：用镜头定格一个时代

作为中国摄影界的领军人物、摄影界的泰斗，吕厚民于1950年到1964年期间在中南海担任专职摄影记者，拍摄毛泽东十余载，用一幅幅经典的历史瞬间生动记录了这位新中国领袖人物的工作、学习和生活，表现了一代伟人的睿智、慈蔼、达观、风趣的动人风采。



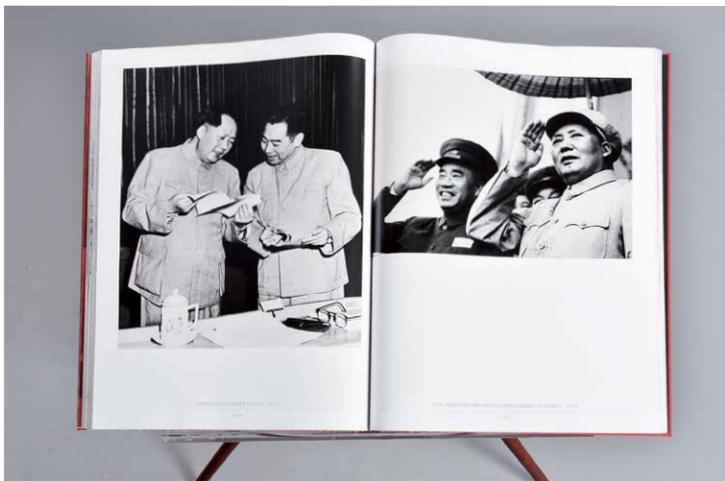
上图左侧：吕厚民与毛泽东的珍贵合影

吕厚民曾为自己的影展写下这样的文字：“不但要时刻注视常常容易被忽略的重要瞬间，还要努力捕捉转瞬即逝的美好瞬间。摄影是瞬间的艺术，明天的历史。不要忽略重要的瞬间，就要有好眼力，即较高的认识能力。不要错过转瞬即逝的美好瞬间，还要有较高的技艺和较强的应变能力，这是认识能力和操作能力的高度统一。”敏锐、深度，这正是吕厚民一生摄影经验的总结。

1953年，在中南海召开的中央人民政府第24次会议上，会议结束时，周恩来没有立刻离开会场，而是拿着文件来到毛主席身边，毛主席察觉后立即站起来，两人并肩站在一起，轻松互动，两位伟人长期形成的和谐与默契自然地流露出来。凭着高度的职业敏感，吕厚民及时抓拍了这一画面。这幅照片在国内外媒体发表后，引起了强烈反响，后来还被制成大幅挂画，进入千千万万个中国家庭。

一幅上乘的摄影作品背后必然有摄影家的思想意识作支撑，在吕厚民的镜头下，不仅展现了毛泽东在党务和国务活动中挥斥方遒、指点江山的领袖气魄，更难得可贵的是，表现了在日常生活中亦师亦友、有着普通人的喜怒哀乐的毛泽东。

他俯身向前，兴致勃勃地和少先队员一起观赏校园活动照片，表情也如孩童般欢欣；他试戴少数民族



上图左侧：毛泽东与周恩来在中央人民政府第24次会议上



上图右侧：毛泽东和少先队员一起观赏校园活动照片



毛泽东接受少数民族代表献礼



毛泽东和两个女儿、侄子在北戴河浴场

参观团送上的富有民族风情的帽子，双手护着帽沿儿，乐呵呵的，眼光似乎还在搜索其他礼物，随时准备再试上一把；他赤膊上身，穿着短裤，坐在北戴河浴场的沙滩上，左腿蜷曲，右腿伸展，和女儿李纳、李敏一道，跟身边的侄子毛远新聊着什么，眼神充满了关切……

《伟人毛泽东》艺术大书：凝聚众人 心血的成果

得益于吕厚民的女儿吕芳的支持与信任，《伟人毛泽东》艺术大书的策划团队得以拿到吕老当初拍摄的珍贵原片，按大书制作的需求，进行大尺寸扫描，后期进行精准的调图调色，力求最大限度地还原色彩。一众摄影大咖如吕厚民生前挚友朱宪民，在书籍的编排过程中，也给出了许多宝

贵意见。

《伟人毛泽东》艺术大书采用 500*685 的超大尺寸，包含 247 张珍贵照片，共 269 页。书籍采用中国传统古线装，纯手工制作，封面以红色细布覆面，整体设计厚重、庄严，寄托了世人对一代伟人深切的缅怀。

作为艺术与科技相结合的企业，雅昌不仅在艺术印刷上精益求精、引领全球；而且以持续创新的精神，运用领先的科技和数字技术，在艺术服务领域不断创新，不仅开发出远超常规尺寸的雅昌云图艺术大书，更在 IT 数字化服务、艺术影像、艺术教育等领域推出具有颠覆传统的革命性产品和体验，助力艺术家实现梦想，深度服务艺术行业，丰富普通大众的艺术生活，让艺术之美走进每个人的生活，让艺术滋养心灵、福泽社会，让艺术之美永续留传。

