

聚焦

雅昌
ARTRON

文 / 杜俊超 《雅昌》编辑部

深圳文博会雅昌艺术中心分会场盛大开幕

融科技之力 传艺术之美



5月11日，中国（深圳）国际文化产业博览交易会（下文简称文博会）雅昌艺术中心分会场盛大开幕，深圳市委市政府、南山区委区政府、各部委及北京、上海等省市的领导共同出席了开幕式。

这是雅昌艺术中心连续第三年作为文博会分会场，雅昌文化集团董事长万捷致辞中谈道，雅昌艺术中心自成立之初便秉持“服务专业，公益大众”的信念。在这个科技的时代、文明的时代，雅昌积极践行习近平总书记“文化强国”的精神，借助科技的力量传承、提升、传播艺术之美。本届文博会，能够得到拥有六百年历史的故宫和具有千年文化传承的布达拉宫的支持，雅昌深感荣幸，也必将创造更多的艺术精品，服务艺术家、艺术机构和艺术爱好者。

上海政协文史委员会常务副主任、中国最美的书评委会副主任祝君波表示，雅昌作为世界顶级艺术服务机构，在全球各大印刷大奖评选中均独占鳌头，对于中国图书的品质、品位有积极引领作用，也让广大市民爱上了图书，中国最美的书在雅昌艺术中心展出实至名归。

西藏自治区文物局副局长曲珍对于“雪域奇珍——布达拉宫文化艺术精品展”在文博会雅昌艺术中心的展出表达高度肯定，这里是南山区乃至深圳市的文化地标，布达拉宫与雅昌的合作是文化与艺术的碰撞、经典与科技的融合，希望深圳市民能够爱上西藏优秀文化。

深圳市外宣办主任韩望喜在致辞中说道，文化是深圳市的支柱产业，在文博会的推动下，文化产业获得跨越式发展，深圳逐渐成为设计之城、创新之城、文化之城。未来，深圳将继续推行文化“引进来、走出去”的政策，欢迎故宫、布达拉宫等优秀的文化走进来，也鼓励更多融合科技、创新的文化走出去。

在开幕式上，雅昌文化集团执行总裁彭干发布了新产品“艺术看



展”，该产品是雅昌基于 20 多年展览数据及全景 360 度采集、高清数字采集以及三维扫描建模等高科技手段，为展览提供全方位、多维度、更加逼真还原的展览线上呈现形式，该产品通过智能算法排序、展览评分、评论、LBS 定位推荐附近的展等功能让用户更加方便快捷的找到自己真正喜爱的展览。该产品关联了展览机构、参展艺术家、作品等多位数据库，使得展览内容更加丰富。该产品可以提供 VR 看展、AR 导览、雅昌带你看展览等内容。据彭总介绍，未来该产品将会包含展览售票、衍生品印制、电子围栏技术的实景语音导览、衍生品等功能，可以将每一个展览打造成为艺术行业最具价值的 IP。

随后，雅昌文化集团与瑞士 SGS 集团战

略合作签约仪式、雅昌文化集团与瑞士 SGS 集团、平安保险集团三方合作的签约仪式依次举行，标志着全球领先的检验、鉴定、测试和认证的第三方机构、世界五百强的金融机构与世界知名艺术服务机构的全方位合作。据悉，他们将合力打造世界艺术品认证中心，提供包括艺术品高精度采集、状态报告、技术评估、鉴证、检测、备案查询、咨询培训、艺术品保险等全方位的服务，这是一次第三方公正机构、保险金融机构与艺术服务机构的创新合作。

就“艺术品交易、物流环节中的鉴真与风控”话题，SGS 全球艺术品服务总经理 Mr. Yan Walther 发表了主题演讲。SGS 东北亚区首席运营官戚观成表示，

SGS 将致力于通过科技手段、标准化流程和全球化的服务网络，将当今国际艺术品检验、鉴证和风险控制的最佳实践经验引入中国，帮助提升国内艺术品交易、物流等环节中的安全、透明和可靠性，为促进中、西方文化交流做出贡献。

雅昌积极践行国家的文化大战略，以“互联网+中华文明”行动计划为蓝本，结合自身强大的艺术行业资源，推出充满科技感“融科技之力，传艺术之美”系列展览及活动，实现“艺术+科技”的精彩邂逅。

雅昌依托深圳文博会这一高端平台，借助于数字化手段打造了惊艳的“雅昌智慧博物馆——故宫体验区”与“雪域奇珍——布达拉宫文化艺术精品展”，给参展的观



众带来全新的视觉与科技体验，使他们身临其境，感受传承千年的文化瑰宝。

雅昌智慧博物馆——故宫体验区

雅昌利用互联网、数字化、云端、新媒体等尖端科技，全面打造“雅昌智慧博物馆解决方案”，为博物馆、艺术馆、美术馆提供最先进的艺术解决方案。

以满足博物馆等文物保护、内部管理、社会服务和宣传展示等实际需求为出发点，以数据为核心，凭借强大的艺术数据采集、处理、存储、管理及应用能力，为博物馆

量身打造基于智慧保护、智慧管理、智慧服务的个性化、一站式综合服务解决方案。

智慧保护：数字化采集服务、数据安全服务等；智慧管理：数字资产管理系统、CMS内容管理系统等；智慧服务：展览展示平台、官网宣传服务、微信宣传服务、互联网媒体服务、艺术印刷服务等。

故宫体验区是雅昌打造的故宫数字博物馆的体验区，在这里可以通过360°全景和VR等先进的技术手段穿越时间和空间的限制，领略600多年悠久历史的故宫各种展览、展厅，同时，也可以用3D打印技

术呈现您喜欢的馆藏文物与艺术精品。足不出户，即可“亲临现场”体验千里之外的文化和文明。

在故宫体验区，我们可以进行时间的穿越，通过指尖的拨动，那些故宫已经撤展的展览可以重新呈现在您的面前，《石渠宝笈特展》、《故宫2015器度艺术家居展》、《营造之道——紫禁城建筑艺术展》等如变魔术般地呈现；在故宫体验区，我们也可以进行空间的穿越，同样是指尖的拨动，我们的地理空间可以从深圳向北京故宫位移，慈宁宫花园、故宫博物院端门、雕塑馆等尽在眼前。



雪域奇珍——布达拉宫文化艺术精品展

在深圳文博会雅昌艺术中心分会场，观众通过虚拟的科技空间与实体的布达拉宫壁画、唐卡等，身临其境感受布达拉宫的神奇魅力。

在这里，观众可以通过 360° 全景和 VR 技术“亲临”布达拉宫一探神秘，可以亲眼目睹精彩绝伦的壁画，细致入微的唐卡，可以“触摸”雕塑来感受西藏文化，可以通过视频全面了解布达拉宫上千年的历史、珍藏、佛教文化，数据采集人员又是通过怎样的技巧进行采集，观众也可以把自己喜欢的相关布达拉宫衍生品带回家。

布达拉宫文化艺术 360° 全景展览，通过手指触摸屏幕即可打开深邃的世界，我们可以去洞察布达拉宫内的各个宫殿，探寻这个历史文化遗迹的神奇所在。VR 技术的应用，使我们不费吹灰之力便可如临布





我们的阅读,大致经历过三个阶段:单纯满足学习需求的“求知”阶段,图书资讯应有尽有的“饱和”阶段,最终进入更专业、更个性化追求的“定制”阶段。

当您走进雅昌艺术中心,第一眼受到的,它是一个以“书”为纽带的综合美学空间,汇集全球 2000 家出版机构、10 个语种、5 万品种十几万种艺术图书,其中还包括大量的签名限量版、古董书、艺术家手工书等珍稀图书,将极大地满足每一位参观者向往遨游在广阔书海的心。

不仅如此,它更以“书”为纽带的专业策划机构,提供“一站式”图书借阅服务以及个性化服务,是集标准性、专业性、体验性、策划性于一体的“系统”与“平台”。

为此,我们每月精心挑选一本顶级艺术图书,在这样一个空间,诚意呈现给大家。

“每月一书”,展现的不仅仅原全球顶尖的设计、印刷、装帧专利技术,通过与艺术家朋友们一起读书,每月策划一系列与这本书有关的展览、活动、对话,把它打造成艺术家的交流推广平台,让雅昌和艺术家之间的关系更亲密,为艺术家提供全方位的增值服务。

“每月一书”,不仅是看书,更重要的是“交流”。让雅昌艺术中心,成为高效高质自主的艺术社交系统,并以丰富的资源、海量内容,更好的回馈社会,为广大民众带来公益性艺术普及教育及欣赏,分享艺术知识,提升美学修养。

雅昌艺术中心,这座拥有世界最大单体艺术书店和种类最全艺术书店,获得德国红点设计大奖、国际照明设计大奖的当代建筑,为我们的城市源源不断地输送高品质阅读及艺术美学生活方式。

这也是雅昌作为深圳“文化地标”的责任和担当。

达拉宫,宫殿就在脚下,随着你的移动,宫殿便向纵深处延伸,任你走向白宫、红宫。

虚拟的科技空间与现实的壁画和唐卡相互呼应,《五世达赖觐见顺治图》等壁画让你依稀来到了清朝,《大悲十一面千手千眼观音菩萨》又让人生出佛心,与佛同行。绘制复杂、用料考究、色泽艳丽,构图严谨、均衡、丰满、多变的唐卡融汇了藏族民众的信仰和智慧,记载着藏民族文明史,让人啧啧称赞。

在这个展区,我们可以近距离欣赏艺术家徐彬觉一的雕塑作品,如《青藏高原》,对宗教虔诚的信仰,让藏民内心充满喜悦和力量,白云、高山、湖泊和大草原也因此显得更为纯净,就连空气中呼吸到的都是神圣的味道。

此外,还有“中国最美的书 2012-2016”、“大美国粹:中国京剧——逢小威京剧摄影作品陈列展”、“雅昌流动美术馆”、“传给雅昌”等展览与观众见

面。以及位于福田区雅昌艺术馆里升级版“流动美术馆 PLUS”,以“艺术橱窗”与“立体画”的形式,为观众带来全新的体验式艺术展览。

雅昌艺术中心分会场还陆续举行了《艺术品交易、物流环节中的鉴真与风控》、《大美国粹——逢小威〈中国京剧〉》、《如何将硬盘里的“废片”变成一本摄影画册》、《论语——四海之内皆兄弟》、《辉煌的紫禁城建筑》、《儒门经济长短经》等多

G TRAVEL

BOOK OF MONTH

一个美学空间，一个月，一本书

——“每月一书”展 前言

场精彩绝伦的讲座。

以科技为媒、艺术为实，感性与理性完美交融，空间、艺术、技术、数字的多重交叉，实现文化的经典再造，美学的重新展现，最终体现文化传承与传播的力量。在深圳这座科技之城、创新之城，雅昌将融科技之力于艺术，实现更具时尚感、科技感与国际范的典型文化样本。

