

我与 艺术家

李如燕：下一个十年之约，
我准备好了

文 / 宫秋姗 《雅昌》编辑部

艺术家简介



何家英

国画家

1957年出生于天津；1977年考入天津美术学院绘画系学习中国画，1980年毕业后留校任教。现任中国美协副主席、中国艺术研究院博士生导师、当代工笔画协会副会长。

他的工笔和写意人物画作，饱含温馨的人文主义情怀。他在新的语境下完成了中国人物画从古典到现代形态的转型。他创造了一个审美典范，对中国当代文化建构和30年来的中国美术发展产生了积极的重大影响。



在将数字化信息化与艺术融合的探索中，雅昌一直深入关注艺术家的艺术价值，充分发挥在基础艺术服务领域的技术优势，整合多方资源，为艺术家量身定制“百科全书”式的“艺+”服务体系，提供从数字资产管理到出版、展览策划以及媒体传播等综合服务。本期，我们走进艺+中心华北区艺术顾问李如燕，聊聊她与雅昌的十年，聊聊工作中她与艺术家何家英的故事。

北京的六月很是闷热，让人倦倦的，完全没有动弹的欲望。接到采访任务后我第一时间联系了李如燕，希望可以有一次面对面的采访。作为艺+艺术顾问的她很是忙碌，日常工作几乎都是外出，



又赶上上年中有销售业绩的考核，透过电话，我都能感觉到她语气里忙碌的节奏。恰巧，第二天周四是部门例会，所以她才有时间待在公司，她希望可以赶在一起完成。如约在艺+四层办公区见到了李如燕，刚开完例会的她匆匆向我走来，贴心为我递上矿泉水，“我们去接待区那里聊吧，很安静”，典型的北方姑娘，干脆利落。

雅昌算是我第二个家

2008年，北京的798如日中天，在外界眼里，这里就是“艺术”的代名词。这一年，李如燕从西安美院毕业，独自来到北京，和大多数学艺术的毕业生一样，李如燕选择到798一家画廊工作，期待着可以和艺术家近距离接触，实现在校园里憧憬着的艺术梦。但当时北京的艺术品市场正处在非常混乱的时期，大多数艺术画廊也并非

想象中的具有发展前景，运作机制等都不完善。通过26天的实习，李如燕发现这份工作与自己未来的职业规划相距甚远。用她自己的话说：机缘巧合，我来到雅昌，一晃，十年了。可仔细一想，真是一种幸运。

为艺术家提供“管家式服务”

从进入雅昌工作，李如燕就在艺+中心，“不能说不”和“有求必应”的理念，是为艺术家服务时必须遵守的准则。对于李如燕来说，以高度紧张的备战状态随时等待艺术家的电话指示是她的工作常态。何家英老师与雅昌结缘多年，是雅昌的重要客户。李如燕来雅昌的十年，从某种程度上来说也是与何家英老师（以下简称何老师）结缘的十年，合作中，她有过迷茫、有过挫败，相伴而来的，也有喜悦与收获。

问：与何老师多年的接触中，你最大的收获是什么？

最开始进行何老师的项目，就是负责他在雅昌艺术家官网的信息对接。从个人简介的整理，资讯、展览的更新，作品的上传，到出版物的整理……每一项工作看起来很简单，但也很繁琐，我们指尖轻轻一点的事儿，反馈给用户就是他们对何老师的深刻感知。刚毕业做事很多时候都是毛毛躁躁的，与何老师接触多了，他对艺术那种精益求精的态度，对我有很大影响。每次对何老师官网内容做调整，老师创作时那种专注和谨慎都会萦绕在我脑海里，让我不自觉地对对自己这种“上传”工作多了一份敬畏心。我觉得这十年就是一个在榜样下不断审视、修正自我行为的修炼过程。

问：现在回想与何老师这些年的合作，有没有印象特别深刻的事情可以和大家分享？



确实有两件事记忆犹新。

刚接手何老师的时候，有一次老师着急要一批名片，早上8点多告知我，说下班前就要给到大使馆，非常紧急。没有提具体要求，也没有任何相关信息，我只能凭手上仅有的资料完成。通过和各部门沟通、协调，我找到很久之前何老师在雅昌做过的一个名片样式，用以确定名片信息，因为何老师是中国美协副主席，高度在那里摆着，设计风格、纸张、名片盒选用等都要和设计反复探讨、比较，最终制作出符合老师身份的名片，交到大使馆的时候何老师很满意。

现在看可能是很小的一个事情，当时真有“打仗”的感觉，那时刚到雅昌工作，对印刷方面很多工作流程、环节也都不熟悉，对处理紧急问题的把控也不成熟，但作为唯一对接人，当时的情况不允许你去向老师发问、请教，因为他在使馆处理更重要的事，只能靠自己快速对要求做出反应、马上解决、交出成品。过去，老师都是教学过程最重要之类的，事实是结果同样重要，甚至更重要，因为一个令人满意的结果其实就是对过程的一种肯定和展现，而且不用辩解，眼见为实。

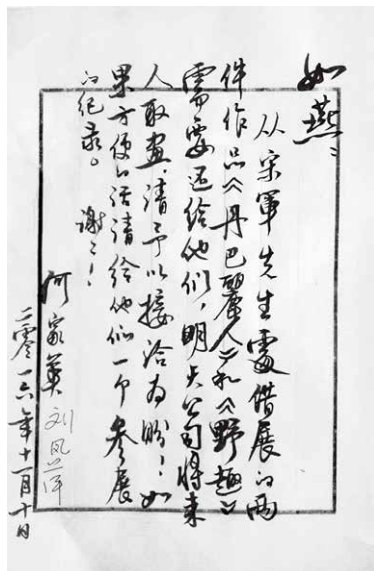
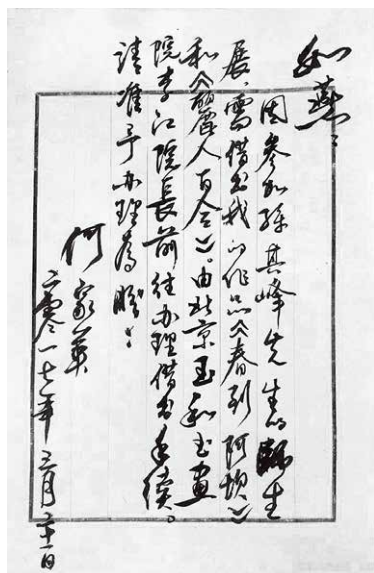
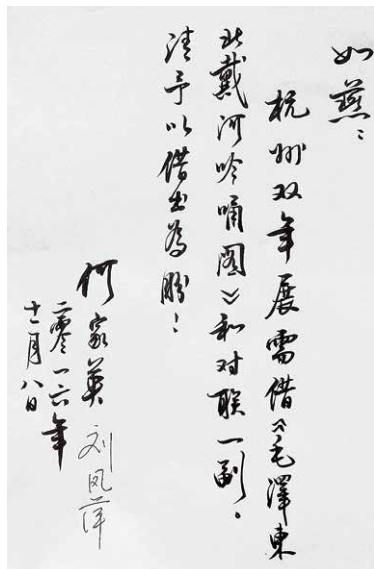
信笺授权书，是认可，更是托付

另外一个就是“服务授权书”。与雅昌其他艺术家客户不同，何老师将他个人很多原作都交给雅昌进行保管，并以授权方式提供给雅昌进行展览、出版等所用。目前为止，何老师在雅昌的授权书加起来得有10多厘米厚了，何老师每次都以古人书信方式手写，工整、干净，很亲切，也有一种庄严感，这是老师对作品的托付，也是对我们工作的认可。

鉴证备案的成功离不开何老师的鼎力支持

2013年，作为首批艺术品鉴定试点单位，雅昌在艺+服务基础上，推出“中国艺术品鉴证备案”，从艺术品源头出发，由艺术家本人对原作进行鉴定、对艺术品进行物理检测并备案、艺术品认证等措施，为每一件艺术品建立唯一、权威的“身份证”信息。

李如燕表示：何老师从鉴证备案建立之初，就给予高度评价和大力支持，为鉴证备案做了很多推广，这是何老师对雅昌打造“建立权威艺术品‘身份证’，为中国艺术品

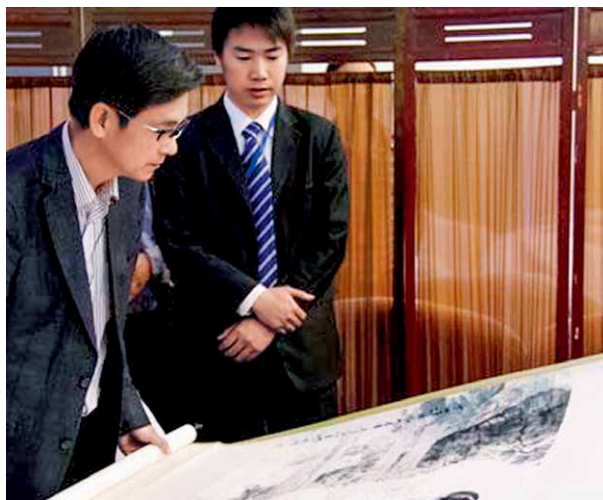




传承有序、艺术品市场健康发展保驾护航”的高度认可。2013年5月29日，雅昌艺术网联合北京保利拍卖与何老师，在保利预展现场进行鉴证备案。对此次保利春拍中的三幅何家英作品进行数据备案，由何家英亲自鉴定，并由雅昌中国艺术品鉴证备案中心进行技术备案，出具防伪作品鉴定证书，同时鉴定备案的数据将存入中国艺术品数据库，向全球公开查询。

十年雅昌，勾勒青春走过的轨迹

采访最后，我问李如燕：从客服，到管理，再回到一线为艺术家提供服务，十年雅昌人，简短总结在雅昌的日子，你想说些什么？她略微停顿，声音里多了一份激动：我觉得每一个企业都是一个能量体，雅昌是积极、乐观的，所以也传递给员工这样的精神。从毕业到现在，我一直“窝”在雅昌，是因为在这里我能享受到很多乐趣，这个平台给了我很多机会，让我在工作中不断成长、成熟，并逐步成为一个更加专业的人。当然，我们每一个人也是一个能量体，我也希望通过自身并不强大的能量，传递出一种对工作的热忱、对生活的热情、对同事的关爱，让我们这个大家庭越来越好！



· 采访手记

年轻时，怀揣激情，天生我材必有用，豪情万丈；年长后，宠辱不惊，闲看庭前花落花开，去留无意。对李如燕而言，雅昌，已不仅仅是一份工作，这里是她梦想开始的地方，是她事业前行的基石，也会是她未来前进的方向……不忘初心，方得始终，与雅昌的下一个十年，她准备好了。