

# 雅昌 传给

## 石永亭 印象俄罗斯

文 / 摄影艺术中心



今天介绍的作品，来自著名摄影家石永亭。

2015年，石永亭三次前往俄罗斯，用影像记录了他眼中的俄罗斯，用作品讲述了他的俄罗斯情怀。

中国东北，与俄罗斯毗邻，曾经深受苏联文化的影响，苏联文化的元素，深入到人们生活的方方面面。

1960年，石永亭出生在长春市北部一所俄式建筑风格的房子里。在他的记忆中，家里也曾烧柴火的苏联式壁炉取暖。他读着《钢铁是怎样炼成的》、《这里的黎明静悄悄》这样的文学作品，听着苏联歌曲、看着苏联电影长大，对于这个既熟悉又陌生的国家，充满好奇与想象。

直到2015年，石永亭才有机会首次踏上俄罗斯的土地，童年的记忆再次涌上心头，他在这里寻找记忆中的苏联文化，也将镜头对准了那些触动内心的俄罗斯人文景观，他怀着浓烈的个人情感，在有限的时间和拍摄范围里，为我们呈现出了他所理解的俄罗斯。

石永亭的摄影功底深厚，他对作品有着非常强的把控能力，不论是当年名扬全国的《长白山冰雪》系列作品，还是现如今我们看到的《印象俄罗斯》，石永亭都以细腻的摄影手法，丰富的视觉



表现力，呈现出风格鲜明的品质影像。

在石永亭看来，好的摄影作品应该是人的内心与外界事物相互碰撞产生的火花所折射出的光芒。优秀的视觉艺术，一定是破译更高思维空间的密码，启迪我们心灵的觉悟。我们应该用一颗圣洁的好奇心把在生活中感受到的美、真实的爱与感动，用影像还原给生活，再用我们的影像去影响生活。希望我们的影像能呈现出更温润的生活质感和更丰富的生命底色。

这组关于俄罗斯的影像，就是石永亭将内心与外界事物结合的充分表达，对于这组作品，他也是满心喜爱，仿佛内心里埋藏多年的俄罗斯情怀，得到了展示的机会。他通过“传给雅昌”的在线制作平台，将这组作品集结成画册，供自己和更多的摄影爱好者细细品读。

对于画册的印制，石永亭感触颇多，“传



给雅昌”颠覆了他对于传统的数码印刷的印象，不再是粗糙的、简陋的呈现效果，而是精致的、堪比传统印刷的印制效果，科技的发展，惠及我们每一个人。

石永亭曾策划、参与许多画册的印刷，每一本画册的印制，都需要经过繁杂的工序，从最初的设计、制版，到纸张和印制方法的反复斟酌，再加上动辄十几二十万的印刷费用，每一本画册的出版都非常艰难。

而如今的技术，已经可以让人们坐在家中，按照自己的心意，挑选图片、排版设计，通过操作简单的在线平台，即可完成一本画册的编辑，而其印刷的质量，也足以满足摄影人对于画册品质的要求。科技，让许多人出版画册的梦想，变得更容易实现。

