

新闻 动态

行业动态

■ 纸质阅读时长下降两年后首次反弹

近日，来自上海市新闻出版局发布的 2017 上海市民阅读状况显示，过去一年间上海市民平均阅读量为 6.64 本，在纸质阅读与数字阅读的时间分配上，前者的阅读时长，在连续两年下降后首次反弹，反映出最近一年纸质阅读的回潮。数据表明，近六成被调查者认为，“需要深度阅读”是纸质书受青睐的重要原因，连续五年占据选项首位，所占比例近四年逐渐提高。与此同时，首选“数字阅读”的读者数量也在快速增加，“获取便利”是最大优势。有专家提醒，数字阅读的缺陷仍有待改进。“容易导致视觉疲劳”、“海量信息，庞杂而难以筛选”和“不适合精度阅读”这些影响数字阅读的问题多年来都存在，使得数字阅读目前还无法摆脱“浅阅读”“检索型”或“吸取信息型”的认知。

■ 文化部：“十三五”时期公共数字文化建设规划

公共数字文化建设是加快构建现代公共文化服务体系的重要任务。“十三五”时期，是基本建成现代公共文化服务体系的冲刺阶段，是落实国家“互联网+”行动计划、大数据战略和推进公共数字文化发展的重要战略机遇期。在文化部近日印发的《文化部“十三五”时期公共数字文化建设规划》中，提出到 2020 年，基本建成与现代公共文化服务体系相适应的开放兼容、内容丰富、传输快捷、运行高效的公共数字文化服务体系。结合“宽带中国”、“智慧城市”等国家重大信息工程，依托国家公共数字文化工程服务平台，构建覆盖全国的公共数字文化服务网络，开展公共文化云服务，提升公共文化服务的数字化、网络化、智能化水平。

■ 守艺人变创艺人，让传统工艺焕发新生动力

7 月下旬，首届中国匠人大会在杭州西湖区云栖小镇举行，大会吸引了千余名全国各地、各门类的匠人参与。会上，中国民间文艺家协会中国手工艺发展研究中心发布的《中国匠人电商生态观察》引发各界关注。文中显示，互联网催生出一批新兴“电商化匠人”，互联网化生产与销售方式也让传统手工艺聚集地焕发新生机，越来越多的青年群体展现出对传统手工艺的认同，并将其作为职业选择。此外，一些优秀的青年匠人呼吁，要对传统手工艺的文化样态、传统知识、遗产资源、艺术形态等进行严密的法律保护，这样才会有更多的匠人借助互联网由“守艺人”转变为“创艺人”。