

聚焦

雅昌
ARTRON

雅昌连续5年蝉联全场大奖 全球印刷界「奥斯卡」揭晓

文 / 黎草木子 市场及品牌部



2017年9月10日晚（北京时间9月11日），被誉为全球印刷界“奥斯卡”的美国印制大奖在芝加哥落下帷幕，中国企业在今年大奖中表现突出，获奖总数名列全球第二，仅次于东道主美国。作为本次得奖数最多的中国企业，雅昌文化集团共斩获37项大奖，其中《比尔·宾士利》（Escapism Bill Bensley）一书，更是一举问鼎最高荣誉“全场大奖”，这也是雅昌连续五年蝉联“全场大奖”之桂冠，成为近五年来全球收获全场大奖最多的印刷企业！在这一世界最具分量的印刷盛典上为中国赢得了荣誉，让发源于东方的印刷术在国际舞台上赢回了世界的认可和尊重。

今年共有4本来自雅昌的书籍斩获班尼金奖，它们分别是《比尔·宾士利》（Escapism Bill Bensley）、《冷冰川》、《圆明魏紫·中国明清紫檀家具》及《轮回》。雅昌自2002年参加美国印制大奖以来，12次问鼎世界印刷之巅，共揽得班尼金奖



65项，在这项有着68年悠久历史的国际顶级赛事上，创造着印刷企业的夺冠纪录。

作为致力于将艺术与科技相融合的综合艺术服务机构，20多年来，雅昌以匠心造书构筑艺术梦想。如今在科技时代，雅昌将凭借不竭的创新动力与渴望突破的变革之心，以先进的制造工艺和设备，创新的数字科技手段以及艺术领域的丰富资源优势实现“智造雅昌”、“智慧雅昌”及“文化雅昌”的战略目标，打造为人民艺术服务的雅昌艺术湾区，为艺术领域带来“匠心+艺术+科技”的精彩邂逅。



雅昌云图导览指引

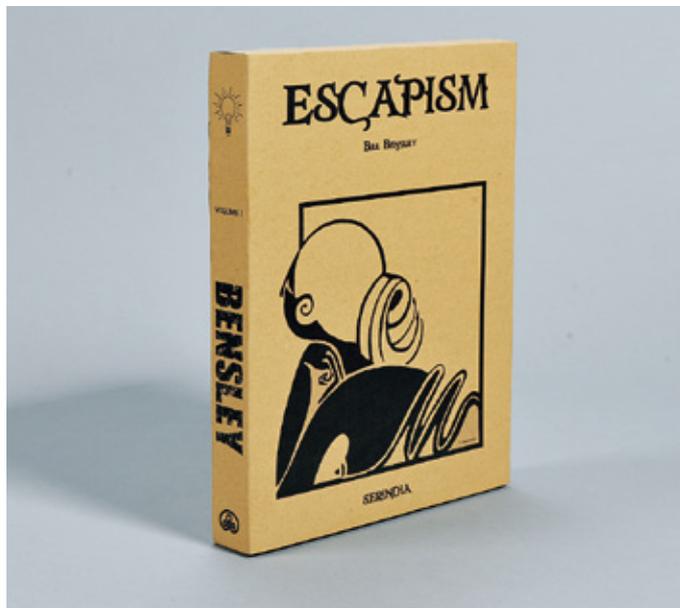
下载“雅昌云图”App。
将图像放入照相机框内，
即可扫描，获取作品相关的
视频或语音介绍。



扫一扫，下载“雅昌云图”



▲ 打开“雅昌云图”App，扫描此图，更多精彩即将呈现



《比尔·宾士利》(Escapism Bill Bensley)

作者：Bill Bensley

印制：雅昌文化集团

奖项：2017年，美国印制大奖——全场大奖及班尼金奖

宾士利画册是被誉为“世界级园林设计大师”的当代著名建筑设计师、室内景观设计师——比尔·宾士利 (Bill Bensley) 个人作品集。画册中收录的作品充分展示了比尔·宾士利非凡的才华与创造力，他的设计随性而富有张力，凭借着对空间的敏锐感知，创造着一个又一个富有冲击力的绚丽景观。比尔·宾士利广泛地游历于亚洲，正是对东亚文化的深刻理解，使他的作品充满着东亚文化悠远的韵味。阳光、湖水、森林与建筑空间相映成趣，构成了一座座静谧奢华的人间天堂，实现了东方审美情趣和西方现代设计理念的完美融合，也是人与自然的和谐统一。

该书是比尔·宾士利的首部个人作品集，也是雅昌高品质艺术印刷的又一力作，书籍内页印刷技艺复杂，画面纤毫毕现，色彩鲜亮夺目，尽显如梦似幻的园林景致。



▲ 打开“雅昌云图”App，扫描此图，更多精彩即将呈现



《冷冰川》

作者：冷冰川

设计师：周晨

摄影：雅昌文化集团

印制：雅昌文化集团

奖项：2017年，美国印制大奖——班尼金奖

《冷冰川》大书由著名艺术家冷冰川与书籍设计家周晨联手打造，甄选冷冰川刻墨精品63幅。该书展开尺寸1米，首次将刻墨作品以原作大小呈现，大幅的画面将细节淋漓尽致地展现，尽显刻墨艺术的视觉冲击力和艺术感染力，黑白生辉，冷香浮动。该书装帧采用中国传统推蓬式册页样式，配以精妙木制书拔，带来中国传统阅读体验。

典藏巨制《冷冰川》在印制工艺上极致追求，体现了雅昌严谨的工匠精神。所有作品均以原尺寸四色印刷，最大程度还原刻墨作品真实面貌。书籍封面采用激光雕刻技术，书体两侧丝印故宫传统纹样，内页运用多种珍贵手工纸张，采用手工贴金、丝印等技术，体现出高端艺术书籍不凡的典藏品质。该书限量出版，每本均由艺术家冷冰川亲笔签名和编号，是一本真正富有东方审美意味的中国式“雅昌大书”。



▲ 打开“雅昌云图”App，扫描此图，更多精彩即将呈现



《轮回》

作者：李刚

设计师：樊响

印制：雅昌文化集团

奖项：2017年，美国印制大奖——班尼金奖

《轮回》收录了摄影家李刚近十年创作的关于马的摄影作品，他镜头下的马，卧荒滩、戏枯林、踏白雪、追疾风，无绊无羁地游弋在广袤的草原大地上，自由自在，令人神往。更可贵的是，作品在关注马的生存状态和情感世界的同时，也在反思人类面对生命的态度。从撒欢的马驹，到奔腾的神骏，到瘦弱的老骥，直到沼泽地里的森森白骨，作品以黑白的影调和象征意义的影像探究了马的生命轮回，体现了平朴自然、顺意而为的宗教哲理，引人深思。

《轮回》书籍外观整体以黑白色为主基调，采用雅昌独有的雅映加局部水性哑油的五色印刷技术，画面精美异常，图像层次丰富细腻；装帧设计极富创意，将传统筒子页与胶装形式相结合，牢固美观；细节处尽显匠心，特将书脊裱以黑色书脊布，辅以烫白工艺，与内文黑白相映成趣。整本书籍庄重典雅，韵味悠长，体现了典型的东方审美情趣，令人过目难忘。



▲ 打开“雅昌云图”App，扫描此图，更多精彩即将呈现



《圆明魏紫·明清紫檀家具》（上下卷）

作者：邓南威

设计师：赵洁

摄影：雅昌文化集团

印制：雅昌文化集团

奖项：2017年，美国印制大奖——班尼金奖



《圆明魏紫·明清紫檀家具》（上下卷）是汇通典藏主人历年收藏的精品明清紫檀家具的经典合集，明代和清初的中国古典家具，不论设计水准还是木工工艺，都无可超越。该书中所呈现的坐具、承具、卧具、杂具等，有相当一部分可谓世罕其匹或绝无仅有。细细品味，我们有幸可以欣赏到一件件制作精美、令人叹为观止的家具和器物，可以看到那闪耀着艺术光辉和财富光芒的漫长历史，它们是中国几千年文化和工匠超群技艺的积淀和升华，是社会不断进步、走向文明和智慧的体现。

《圆明魏紫·明清紫檀家具》（上下卷）装帧方式为精装，加书匣，封面以富含中国古典韵味之墨绿布料精装面裱，缀以青金色丝印花纹，与内文中的珍贵家具遥相辉映，古朴雅致，浑厚稳重，引人入胜。该书印制精美，每幅作品的调色都精益求精，色彩丰富，准确还原了紫檀家具与生俱来的质感与光泽，尽显紫檀家具的隽永魅力。