

雅昌传给

徐波

《鲲鹏极目》 耀乾坤

文 / 摄影艺术中心



徐波，雅昌签约摄影师、中国金融文联副主席、中国金融摄影家协会主席。他凭借系列作品《鲲鹏极目》获得了中国摄影“金像奖”。

金像奖评委林路对徐波的作品给出了这样的评价：《鲲鹏极目》系列作品时间跨度长达十年，作者力图在将三维的空间压缩为二维的平面过程中，实现从抽象到具象、同时又从具象到抽象的完美转化，从而引领观众走进一个充满幻觉却又真实的世界。

徐波的作品，从空中俯瞰大地，我们印象中壮阔的高山与河流，变幻成抽象的线条与色块，让人产生一种印象派油画般的错觉，山川河流在他的镜头中氤氲弥漫，充满了魔幻的色彩。

这些作品都是徐波在西藏地区、雅鲁藏布江流域海拔数千米的高空拍摄的。发源于喜马拉雅山的雅鲁藏布江，在藏语中意为“高山上流下的雪水”，被藏族人民视为“摇篮”和“母亲河”。近看雅鲁藏布江，人们会被澎湃清澈的大河折服，嶙峋的大峡谷、



沿途茂盛的植被，无不彰显着雅鲁藏布江哺育的力量。徐波用俯瞰的视角，记录着这些中国西部的大山大河，那些高山河谷逐渐变得抽象起来，从而展现出它们的另一面：画面如诗、色彩沉静、缄默有力。

当飞机经过大河、掠过山峦，在中国西部大地的上空俯瞰，巍峨的高山失去了脾气、壮阔的河流抹去了波澜，一切都沉静下来了。相机镜头是这沉静画面的忠实记录者，也唯有静态画面才能充分描绘在世界屋脊之巅俯瞰到的山川河流、风情地貌。河流脉络展现出女性外在的柔美与强韧的内心。它们婀娜、羞涩、沉稳，灵动；淡淡的，如行云般的脚步；美丽寡言，可远观却不可亵玩。徐波说：“在高空上看到大

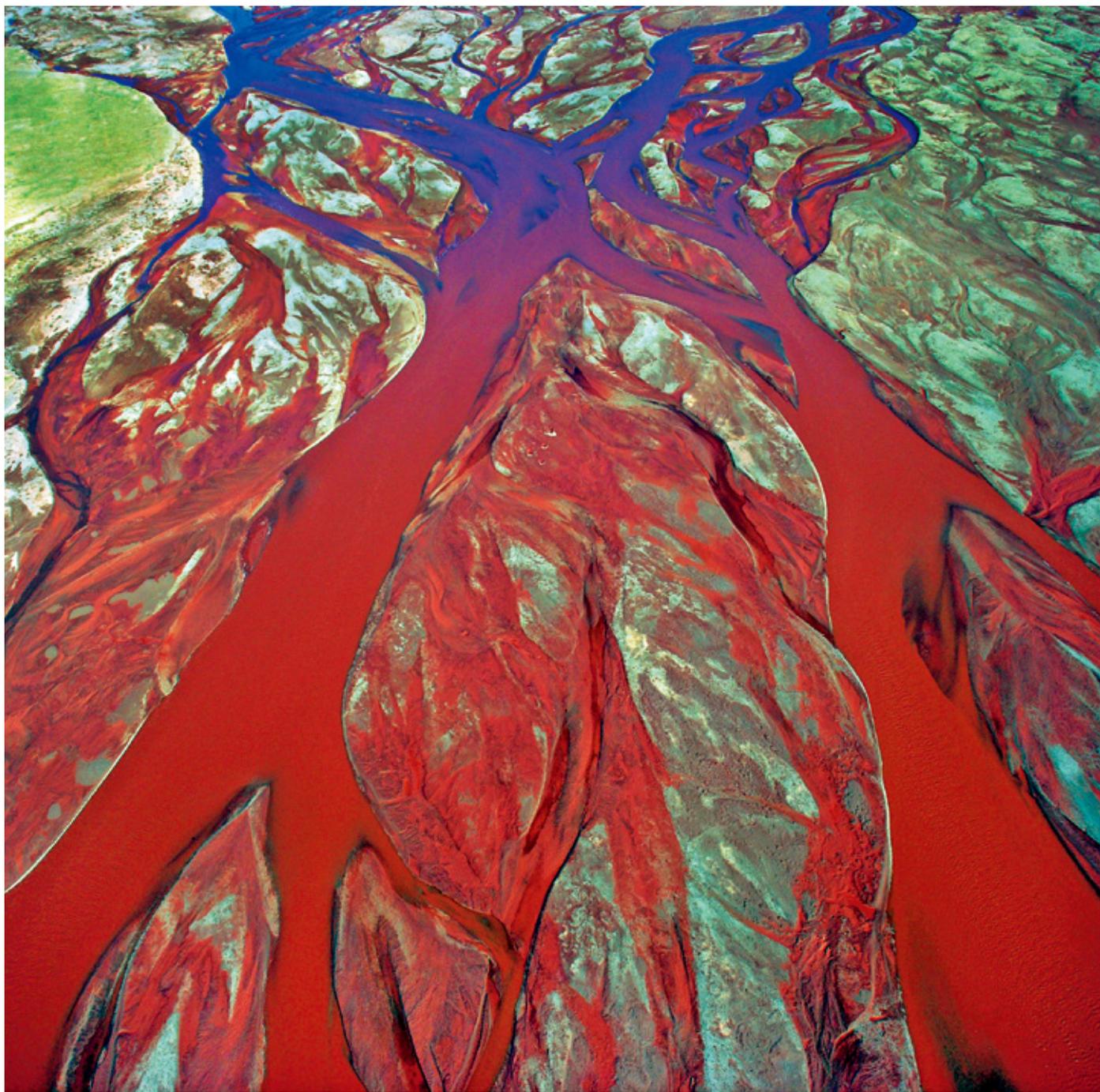
河，全然没有它冲出阻隔时的奔放狂狷，而是安静沉着地向前流淌。”宽厚、包容、隐忍……徐波的镜头形象化了西藏大河的美好品格。

第一次接触航拍，是在徐波到北京工作之后的事情。2003年，徐波和几个朋友去西藏，本应是下午起飞的航班因为天气原因推迟到了次日早晨五点钟起飞。当时天气很晴朗，飞跃贡嘎山雪山上空的时候，山顶上漂浮着一片特漂亮的旗云，徐波连忙拿相机贴着舷窗拍摄了几张。这一次偶然的拍摄经历，开启了徐波的航拍之路，使他能够在以后多次前往西部，从空中俯瞰大地，拍下了震撼人心的作品。这里雪峰林立，湖泊众多，错木昂拉仁波错，玛

旁雍错，冈仁波钦峰，还有贯穿全境的冈底斯山脉，昆仑山脉，喀喇昆仑脉，每一个都令世人仰止。

鲲鹏怒飞，其翼若垂天之云。高空之上，空气稀薄、寒气逼人，打开舱门，凛冽如刀般的寒风扑面而来。在西藏地区旅游都不是件容易的事情，更何况航拍呢！但是徐波说：“在高空肯定有高原反应，但当俯瞰到下面如诗如画般的山川河流时，那种兴奋程度就让人忘记了高原反应，连按快门都来不及呢。”高空环境考验着摄影师快速构图用光、组织画面的能力，徐波镜头下一幅幅瑰丽的画面也是克服了各种极端天气拍摄得来的。

但即便如此，在航拍的时候，徐波每次都



能有意外的惊喜。通常湖水都被高山包绕着，轻易不愿示人。飞机掠过，山峦间一泓细碎的波光闪过，如同上帝的眼泪，在湛蓝的天空下，在洁白的雪山畔，湖水尽情地施展着自己的美。宝石般的蓝，圣雪般的白，钻火般的波光粼粼，碧玉般的温润透澈；徐波领略到了西藏多变的湖泊，闪耀光芒的河流……

徐波希望在未来，他可以拍遍西部的大山大河，他说：“那么荒凉的地方，却山河壮美，它们代表着中国的脊梁，中国是一个不崇尚享乐而乐于承担苦难的民族，这也是中国这些山河所保有的品质。”