

雅昌 传给

林铭述 来自未来的建筑

文 | 摄影艺术服务中心



哈尔滨大剧院，坐落在哈尔滨的文化中心岛上，这座拥有优美流畅线条、全身如冰雪覆盖的建筑，如今已成为哈尔滨的城市地标之一，并且被 Arch Daily 评选为“2015 年世界最佳建筑”之“最佳文化类建筑”，蜚声海内外。

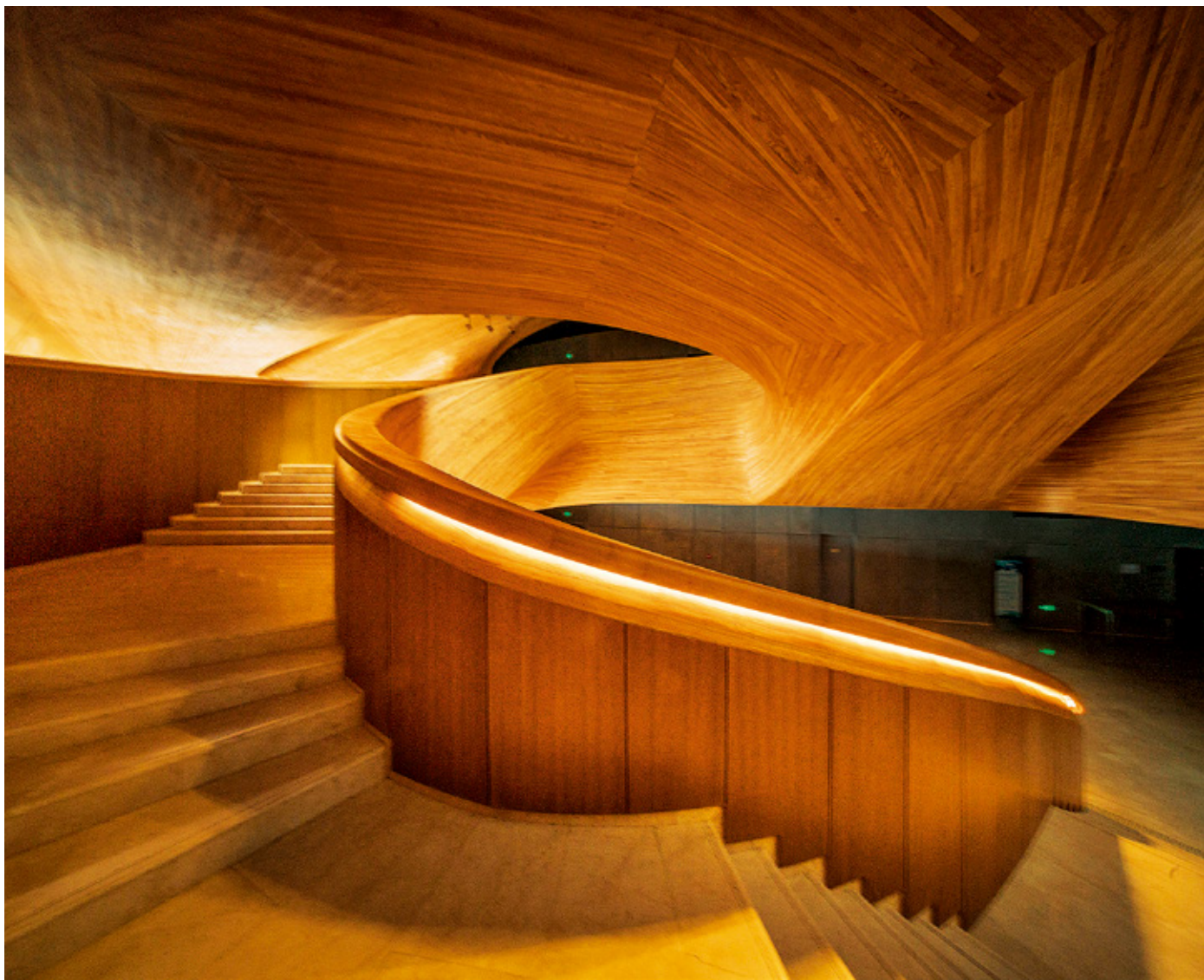
中国摄影师林铭述，在建筑摄影方面成绩斐然，在他的镜头下，哈尔滨大剧院充满了魔幻色彩，流畅的线条充满着韵律感，他用影像全方位的呈现了这座优雅建筑的艺术之美。

黑格尔曾经说过：“建筑是凝固的音乐，音乐是流动的建筑。”

作为摄影师，林铭述认为，自己是一个凝固音乐的演奏者。对于建筑摄影，林铭述有着自己的领悟，在他的摄影世界，建筑和音乐，是有着艺术共通的旋律感和节奏感，通过摄影的方式，可以将这样的音乐感在画面中表达出来。

建筑自身的魅力是拍摄建筑的原因所在。

安赛尔·亚当斯说“优秀的摄影作品，应该使人从中听到音乐。”优秀的建筑摄影与动人的音乐是浑然一体，密不可分的。音乐的特征是一种流动的时间听觉艺术，而摄影是静止的空间视觉艺术，



两者极为密切。在人特有的审美通感中是“你中有我，我中有你”的关系。

建筑和音乐在摄影中未必有直接的对应关系，以上的一些关联也仅在部分建筑摄影中予以体现。最根本的是创作上在内心的感受。正如康定斯基所言：“真正的艺术作品是由灵感而产生的。”艺术是相通的。

如果说创作是把艺术从心灵中释放，那么建筑摄影就是建筑艺术的再创作。日本建筑师安腾忠雄先生曾经对中国建筑大师邢

同和说过：“建筑摄影应该比建筑本身更美丽。”建筑摄影既可以为古老文化留下永远的记忆，也使得建筑在新时代发展上展现出艺术上的新面目。因而林铭述把建筑艺术摄影看成是建筑作品的最终的一种结果。

作为一个歌剧院，它本身是承载音乐艺术的殿堂，在林铭述看来，哈尔滨歌剧院可以说是建筑与音乐艺术的完美结合，从建筑本身来说，他有着优美而流畅的线条，呈现出非常好的音乐感，其旋律、节奏以

及建筑之间统一的结构，都让这座建筑有着很高的艺术性。

同时，哈尔滨歌剧院呈现出的抽象的建筑造型，有着很强的未来感和艺术前瞻性，代表着未来的艺术审美取向。

林铭述希望，通过他的作品，能够将建筑的旋律凝结在作品之中，用这些影像带领人们欣赏建筑之美，感受建筑的魅力与韵律，感受建筑给城市、给人们生活所带来的美。

