

# 讲堂

雅昌  
ARTRON

## 《摄影艺术欣赏》系列活动首讲开启 王建军开讲雅昌艺术中心，

文 | 李瑞光  
艺术图书市场部



9月23日，我们迎来了系列主题摄影沙龙的首讲——《洪荒大地·光影行者》王建军新书发布会及摄影沙龙。本次活动由雅昌艺术中心总经理李凤主持，就中美西部风光摄影的异同和为什么要进行风光摄影的主题与著名风光摄影师王建军展开讨论，带领大家走进王建军的光影世界。

为配合这次讲座，雅昌工作人员在雅昌艺术中心大厅的“每月一书”的特别展区及大堂书区进行了同步布置，展出了王建军多幅精彩摄影作品及此次新发布的《洪荒大地》的大书。

参加这次活动的除了雅昌艺术中心的会员朋友，还有来自广东省摄影家协会，深圳摄影家协会和中国香港摄影家协会等摄影界的专业人士等，以及来自全国各地的摄影爱好者们。现场座无虚席，增加座椅后，还是有人因没座位而站着听完了讲座。

王建军首先谈到的，是他与雅昌已经延续了二十几年的缘分。值得一提的是，在他举办的摄影生涯首个中国西部风光的个人影展，正是与雅昌合作而实现的。之后，王建军在雅昌印制出版了十多本个人画册，他也作为雅昌的“艺术顾问”在雅昌成立了“王建军工作室”。双方持续保持密切合作。当然，本次发布的震撼新书《洪荒大地》同样是在雅昌印制完成的。谈起这多年的合作，雅昌艺术印刷摄影专项总监欧阳彬，无不敬佩地评价道，正是王建军的执着与认真，才成就了他不凡的艺术生涯。每一本画册，都要经过双方对校色、装帧的严格推敲、与不断的对比修改，方能诞生。双方都不容一丝差池。



讲座现场



加利福尼亚州·约塞米蒂国家公园

讲座现场，主持人、雅昌艺术中心总负责人李凤首先提到了人们最为好奇的问题：“几十年来，您一直全情投入在中国西部风光的摄影中，是什么契机让您的镜头从中国西部转向美国西部风光摄影？”王建军表示，他对中国西部大地风光的感情是深沉的，他用“雄伟、神奇、神秘、厚重、苍茫”这几个词来形容他心目中的西部风光。曾在西部走过了25年军旅生涯的他，在1995年做出一个痛苦的选择，离开了他非常熟悉和热爱的军营，走上了专业摄影的道路，用相机去记录和感悟中国西部，于是便有了2000年出版的《中国西部风光》

这一本宏大的关于中国西部摄影作品集震撼地呈现在世人的眼前，他自诩自己为“中国西部守望者”。谈及为何要进行美国西部风光的拍摄时，王建军这样说到：选择美国西部的拍摄主要原因有三：一是想看看中国西部与美国西部到底有哪些异同；二是也想知道在东方和西方哲学观的影响下，东西方摄影人对大自然的感悟与解读有哪些异同；三是通过学习和交流，来检验中国摄影师的拍摄观念与摄影语言是否具有国际性。

王建军2009年从中国西部转向美国西部，

2009年开始到2016年间，19次到美国西部拍摄，行程超过13万英里，走遍了美国西部的国家公园、自然保护区以及一些私人的领地。通过个人以及和团队的合作，采取最新科技——大疆无人机进行航拍美国西部。正是这次与科技结合的大胆实践，才有了今天我们看到的，王建军又一力作《洪荒大地》的面世。

《洪荒大地》发表以来引起了社会广泛的关注。其中的照片，在美国驻成都总领事馆庆祝美国建国240周年及美国国家公园系统建立110周年的庆典中，被选用50

余张，这样的入选数量，甚至超越了有些美国本土摄影家的入选量。王建军拍摄美国西部的作品在庆典中被隆重展出，引起强烈反响，之后便多次举办了以“跨国海洋的握手”为主题的摄影展览及讲座，大大促进了中美文化的交流。对此，王建军谦虚地表示，这也是作为摄影师应尽的一点义务。

《洪荒大地》精选摄影师的美国西部风光摄影作品 350 余件。羚羊谷、黄石国家公园、纪念碑山谷等，虽然拍摄者众多，但摄影师对美国西部文化和历史底蕴有着深厚的理解，用航拍的方式，独到的视角，描绘出一幅幅气势恢宏、原始纯净的洪荒

景象。

李凤随即谈到，在东西方哲学观念影响下，摄影人对自然的理解产生了怎样的异同？王建军认为，摄影就是一种缘分，一种态度，只要你的心离大自然足够近，就一定能够拍出好的作品。

“在中国西部拍摄离天很近……”

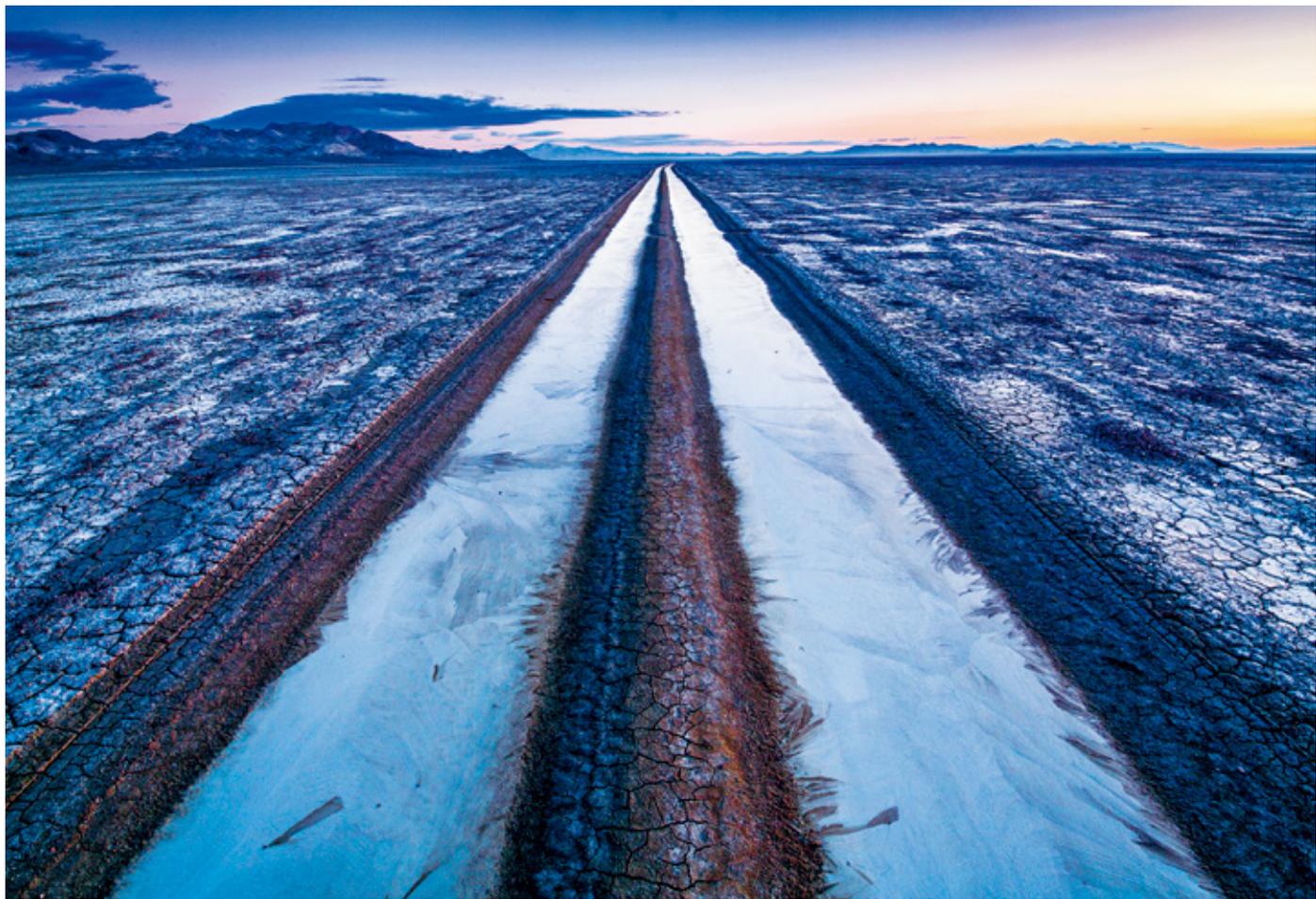
在东方哲学观念的影响下，王建军的拍摄有了他独特的角度，在中国讲究“天人合一”，在中国西部风景的拍摄中，王建军是带着虔诚的信仰在完成他内心深处对西部风光的表达，在这样的表达中，他的内心是向上的，每一次快门的响声都是他对

中国西部大地深沉的爱。

“在美国西部拍摄离地很近……”

而在美国西部风光的拍摄中，他的内心是向下的，他仿佛能够听到大地的呼吸声，能够触摸到地球跳动的脉搏。

在《洪荒大地》之前已经有三本关于美国自然风光主题的画册出版，“洪荒”一说实际上就是东方哲学上“始无”的概念，把美国西部风光拍摄称为“洪荒大地”更多的是王建军的自我的感受，美国西部大地处处体现着这种洪荒之力，这对王建军有着很大的震撼。中国西部的风光同样具有着洪荒之力，但在王建军内心感受中，



内华达州·内华达旷野



《洪荒大地》

雅昌艺术中心会员私享沙龙

对中国西部风光的描述更准确的应该叫“黄天厚土”，中国厚重的文化可不是停留在“洪荒”二字上。

王建军是一个虔诚的大地之子，他用他的生命去接近自然，感受自然。他让世人知道，中国的风光摄影同样具有深刻的自我表达，在探讨人与自然的关系中，王建军用自己独特的眼光，用影像的形式诉说着他对自然的热爱，述说着他对广袤大地的无限向往，述说着他博大无私的人文关怀。

最后他通过“奇幻梦境”、“神秘旷野”、“斑斓大地”、“璀璨寰宇”、“洪荒伟力”这五个角度分享了他在美国拍摄的心得，也是在阐述他拍摄的“是什么”和“为什么要进行这样拍摄”的动机。

讲座结束后，当然少不了签名售书的环节。大家蜂拥而至，井然有序地请王建军在购得的新书上签名，据统计，现场一共签售了80余本。

在多功能厅的分享结束后，王建军紧接着

与今天到场的雅昌艺术中心会员朋友们进行了更为深入的交流，分享了他从事摄影工作以来的种种趣闻以及他几十年来的创作心得。