

讲堂

雅昌
ARTRON

蔡明亮 .. 走进雅昌，让我与深圳结缘

文 / 黄超
艺术图书市场部



9月15日，刚从威尼斯电影节归来的国际著名导演蔡明亮携他的御用演员李康生一起来到深圳，他们受雅昌艺术中心、厦门双栖影展和巴塞电影的邀请，在雅昌（深圳）艺术中心举办了一场名为“荒废度日”的演讲，跟大家分享了他在创作首部华语VR电影《家在兰若寺》的故事和他一直以来拍摄电影的心路历程。

蔡明亮和李康生这几年住在台湾的山里，深居简出，他们给住处起了个名字就叫兰若寺，名字来自《聊斋志异》。他的新片正是在家附近的废墟拍摄的，关于VR，蔡导认为是一个新的媒材，但真正重要的还是一个创作者脑子里的想法。

蔡明亮还谈到近年来他在艺术创作上的转变：“这几年我在美术馆办了很特别的电影展览，包括《郊游》，它本来应该是要在戏院发行，但是没有，是在美术馆里发行。去年我又在台湾办了一个展览叫《无无眠》，去年底跨年的时候，厦门一群年轻的电影人邀请我到三影堂做了一个展览，所以我的作品大家慢慢就知道，它已经转身走到另外一个‘界’去了。”

“《郊游》进到美术馆，它产生了一个变化，一般我们看电影两小时就看完了，可是当你到了美术馆再去看电影的时候，你发现这个电影，变成了一个影像的概念，你可以安静下来去感受它，甚至触摸它、发现影像的质感和魅力。”这场在美术馆里《郊游》，让人们真正实现了“郊游”。蔡明亮允许人们在美术馆里过夜，在睡与醒的交替中观看影片；也允许牙牙学语的孩童进入自己的影像空间，“不为看懂，只为感知艺术、认识展览”。蔡明亮称之为“播种”。至于收获，那总会来的，何必着急。



蔡明亮认为在中国大陆，进到美术馆去看一个展览可能不是一件日常生活中的事情，而西方无论男女老少都有去美术馆的习惯，并不是任务，也没有负担，就是进去美术馆感受艺术的魅力。通常，他在美术馆举办展览时，并不是布置完展览人就走掉了，他会留下来，与大家一起看，在晚上讲故事，开演唱会，和大家一起分享咖啡。他希望能有更多的人发现，原来电影可以在美术馆里看，可以有那么多不同的感受方式，原来去美术馆不是一件枯燥的事情，它可以很有趣。

这次来深圳，蔡明亮就是受到了雅昌艺术中心的邀请，将有机会在深圳办一次属于深圳的、全新创意的影像展览。关于展览的内容和时间，蔡明亮在接受巴塞专访时表示暂时是未知数，“缘分很重要”，他说。

此外，蔡明亮表示他对深圳的观众还不熟悉，有机会的话，他可能会在新年伊始先来深圳办一次演唱会，自然还是老歌，“我喜欢老歌，它们很有韵味。”随性而至，蔡明亮现场唱起了吴莺音的《听我细述》。对于他，他喜欢直面观众的现场的情绪与直接的回应，而不喜欢转述与间接描述。他犹如一位守望者，用心感知时间的行走，表情的转化。

我们期待蔡明亮携他的创意再度来到深圳。以他标志性的“慢”，碰撞深圳的著名的快节奏；以他的“无意义”，碰撞城市的“务实”；以他的“荒废”，碰撞当代社会的“丰盈”；却让人自觉自愿地凝神重新思考，观见“时间”。从而，打开人们心里也许尘封已久的一扇小窗。

