

聚焦

雅昌
ARTRON

《万物》……好摄之徒 罗红的朝圣之路

文 / 宫秋珊

市场及品牌部



提起罗红，大部分人首先想到的还是好利来蛋糕，傲娇的你，怎会没在炎炎夏日里享受过半熟芝士的美味呢？罗红艺术馆也是他近年来倾力打造的世外桃源。一万平米画廊，展出的 140 幅作品全部采用大画幅高精度制作。

2016 年，由雅昌团队特别设计印制的《万物》，从罗红众多摄影作品中，精选 80 余幅出版成册，并摘得 2017 年美国印制大奖优秀奖。不能亲自去艺术馆体验的你，何不将画册先捧回家，一睹为快呢？在《万物》面前，放慢脚步、静静思考，凝视之外，你定会听到草木之声、万物之语……

把大自然最美的瞬间变成永恒

罗红，在凉山彝族自治州和甘孜藏族自治州接壤处一个叫石棉小县城的石棉矿长大，摄影是他少年时期的梦想，1989 年，他花了 1700 元钱买下了属于自己的第一台照相机——理光 7。1995 年春，将好利来推向连锁经营的巅峰后，罗红重新开始摄影征程：万物面前，交付自己，遵从内心，描摹与万物间发自心灵的娓娓言谈。不知不觉，这个梦想就坚持了二十八年。

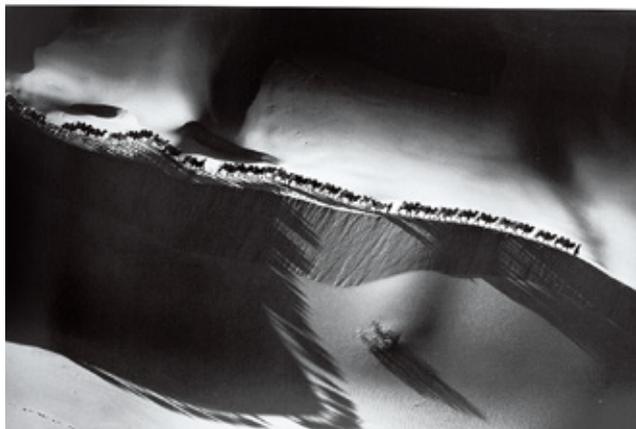


罗红在非洲

2003年，罗红第一次踏上非洲土地。在那里，第一次近距离地接触野生动物。他真正感悟到：大自然的美不只在风光，更在于生命的和谐。从2003年到2016年，罗红赴非洲40余次。透过他的镜头，人们看到了肯尼亚纳库鲁湖的火烈鸟、乞力马扎罗的大象、马赛马拉的角马、纳米比亚埃托沙的长颈鹿、斑马，以及那些叫不上名字、却令我们惊讶和赞叹的动物。



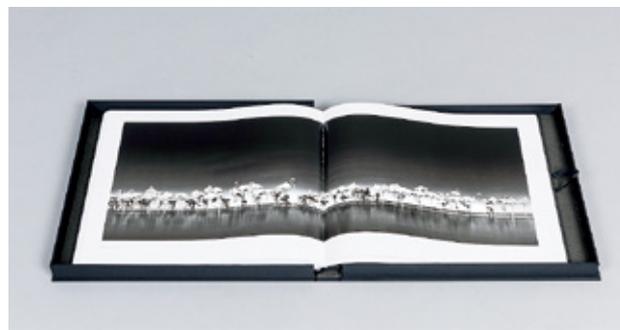
2011年非洲纳米比亚【雨季的欢腾】



2006年中国西部【我仿佛看到了这个星球的未来】

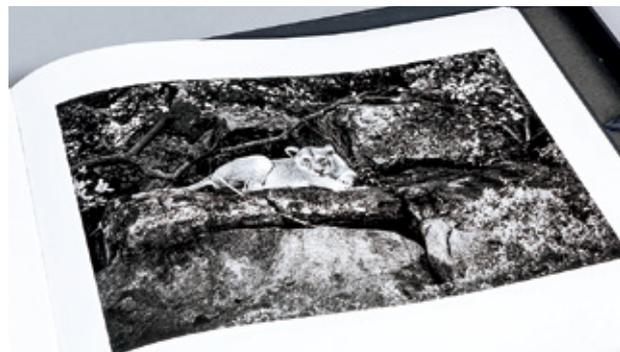


两次远赴南极、四次进入北极圈，拍摄濒危的企鹅群落和北极熊



2013年墨西哥【加勒比海的火焰】

罗红通过镜头欣赏着非洲之美，壮美的自然景观和众多的野生动物形成的一幅幅动人画面强烈撞击着罗红的视觉，也撞击着他的心灵。正如摄影大师布鲁诺·巴贝所言，摄影才是唯一能够在世界上任何地方都被理解的语言。



2010年非洲坦桑尼亚【迎面的狮子会吃了我吗】



人类的活动正极大地加速地球生物物种的灭绝，甚至有科学家测算，15到20年以后，地球上有一分之一的物种将会永远消失。罗红说：按下快门的一刻，我仿佛看到许多年后的这个星球：无垠的黄沙蔓延到天际，死寂、荒凉；仅存的人类牵着因为耐旱而生存下来的骆驼，在永无尽头的沙丘上踽踽而行，寻找着也许已经永远消失了的绿洲……

书籍设计独具匠心 印刷装帧臻于完美

《万物》是由雅昌策划印制的380*300大画册，特别配以布面方脊精装翻盖式书盒。封面采用高级黑色装帧布，并辅以烫银工艺，与内文相呼应。内页采用雅昌独有的雅映加局部图片过叶氏光油印刷技术，画面精美，图像层次丰富。为突出摄影作品，设计团队在封面设计上也颇费心思，以“万物”二字完美点题，简洁明了，同时让读者对内容产生兴趣，翻开画册，一探究竟。

每一张照片的大小，都是设计团队在仔细翻阅原作后不断修改、推敲后确定的尺寸，在与罗红反复商讨后，最终选用与书籍同比例的形式，使读者在翻阅画册的过程中产生欣赏展览作品的艺术震撼力。

我的一生，为美而感动，为美而存在

正如著名摄影理论家、评论家陈小波所言：“罗红不属于制造运动和潮流的摄影者，不会成为任何潮流的主将，但他对万物的忠诚与迷恋，对摄影的超越与逍遥，敦促着他不断完成对万物的致敬。”

十几年的拍摄过程，相机换了一台又一台，但罗红永远都记得自己的第一台相机，那是他梦想的开始。在按下快门的瞬间，他就是这个世界上最快乐的人。