

雅集

《雅集》

出品人：万捷

总策划：彭干

总编辑：张高冰

责任编辑：李文霞

统筹：林之倩 谭文明

摄影：雅昌艺术影像部

装帧设计：雅昌综合营销管理中心品牌部

设计指导：Oscar Riera Ojeda

编撰：雅昌综合营销管理中心品牌部

前言

清朝光绪年间，国子监的学者王懿荣发现中药龙骨上面刻着字，就觉得很奇怪，于是开始搜集这类龙骨，将上面图案临摹下来之后，惊奇地发现，这竟然是记载中国上古时期文化的文字。这或许是中国最早的文字，最早的书籍了。

书籍是文明薪火相传的工具，是解开历史、经济、文化、生活的密码。雅昌以“为人民艺术服务”为宗旨，通过把精美的艺术汇集成册，然后付梓印刷，以隽美的印艺和考究的装帧，使其或展阅于世人，普泽天下；或存留于千秋后代，润育后人，以艺术书籍的形式延续炎黄子孙的文化薪火。

本套精品图书集锦收录了雅昌近 20 年来印制精美，装帧考究，代表雅昌印艺水准的一百多本精品图书，其中包括了部分获得世界最美的书、美国印制大奖、香港印制大奖、中华印制大奖及其他赛事评选中的获奖书籍以及历年优秀精品书籍。

本精品书集从雅昌的业务细分上按不同的专项分为大书精品、艺术精品、高档商业精品、海外精品、政府重大题材精品共五大块。其中艺术精品包含了美术、文博和摄影三个类别的精品书籍；商业精品则包含了奢侈品、建筑和汽车三个类别的精品书籍；大书主要展示雅昌印制的国内外的超大型书籍作品及部分海外精品书籍；政府重大题材类精品主要介绍雅昌承印的国家级重要作品如：奥运会申办报告、世博会申办报告等。

本书不仅是雅昌多年来印制的优秀作品，更是雅昌印艺水准及近二十年心血和追求的汇粹，既是雅昌值得自豪的成果展示，也是国内艺术印刷顶级菁华的集体呈现。

翻阅这本精品图书集，在领略雅昌的“雅艺之道，印艺之美”之外，也将是一次古今中外文化艺术的遨游之旅，千百年璀璨的中西文化，像一夜繁星，镶嵌在夜空，投辉于心灵，点亮内心那盏神圣的明灯。

就让我们一起欣赏印刷与艺术的完美结晶吧！

目 录

前言

大书精品

1.001 《曼联》	12
1.002 《XL super bowl》	18
1.003 《Michael Jackson》	22
1.004 《Celtic》	26
1.005 《梅兰芳藏名家书法集》	28
1.006 《中国京剧》	32
1.007 《高波摄影西藏 1985-1995》	36
1.008 《时代印记》	38
1.009 《PETER LIK》	42
1.010 《陈漫》	46
1.011 《顾长卫》	50
1.012 《徐彬觉一》	52
1.013 《WS 大书》	54

艺术精品

美术

2.001 《齐白石全集》	64
2.002 《吴冠中全集》	66
2.003 《傅抱石全集》	68
2.004 《中国近现代名家画集》	70
2.005 《中国民间美术遗产—贵州卷》	72
2.006 《全本红楼梦》	75
2.007 《红楼梦·原作复制描金册页》	79

2.008 《梅兰芳藏戏曲史料图画集》	82	2.034 《商代遗珍》	170
2.009 《说戏》	86	2.035 《失落的经典》	174
2.010 《美林天书》	90	2.036 《文明的曙光》	178
2.011 《清宫戏出人物画》	94	2.037 《中国唐卡艺术集成 - 玉树藏娘卷》	182
2.012 《富春山居图》	96	2.038 《金色宝藏》	184
2.013 《古本精忠岳飞画传》	98	2.039 《食物本草》	188
2.014 《我们在绘画中》	100	2.040 《汉风藏韵》	190
2.015 《书衣人面》	104	2.041 《智慧无限》	194
2.016 《中西之美：刘大为林德绘画作品联展》	106	2.042 《古兰经·撒拉族手抄本》	196
2.017 《中国木版年画代表作》	112	2.043 《戴敦邦白描观音宝相》	200
2.018 《男女画册》	116	2.044 《芳华修远》	202
2.019 《冷冰川》	120	2.045 《开卷二〇〇期》	204
文博		2.046 《教学档案》	206
2.020 《最后的皇朝》	126	2.047 《透明的声音》	208
2.021 《中国记忆》	130	摄影	
2.022 《诗经》	134	2.048 《世界遗产》	216
2.023 《敦煌》	136	2.049 《大董菜谱》	218
2.024 《西夏文物》	138	2.050 《安身立命的乡村》	222
2.025 《古罗马文明》	142	2.051 《陈漫摄影集 -MAN》	224
2.026 《朱熹榜书千字文》	144	2.052 《陈漫画册》	226
2.027 《姑苏繁华录》	148	2.053 《光影忆昔》	230
2.028 《崇本堂藏赵之谦翰札》	150	2.054 《地球的温度》	232
2.029 《故宫藏品》	152	2.055 《大乡巴拉》	236
2.030 《国宝聊斋》	156	2.056 《黑白世界》	238
2.031 《清宫散佚国宝特辑》	158	2.057 《康巴红·新龙》	242
2.032 《海国微澜》	162	2.058 《克里雅之心》	244
2.033 《甘肃省博物馆》	166	2.059 《故山行旅》	246

2.060 《三峡·山水的记忆》	248
2.061 《酌奇存真—李玉光摄影集》	250
2.062 《大地震—“5·12”汶川大地震四川灾情纪实》	254
2.063 《地球主人》	256
2.064 《地球呼唤》	260
2.065 《国家地理》	264
2.066 《天地无极》	268
2.067 《我们这一代》	270
2.068 《逐梦荒野》	272
2.069 《自然与生灵》	276

商业精品

汽车

3.001 《宝马系列产品手册》	284
3.002 《奔驰系列产品手册》	288
3.003 《保时捷系列产品手册》	292
3.004 《宾利系列产品手册》	294
3.005 《丰田皇冠》	296
3.006 《百年奥迪 匠心之美》	298

建筑

3.007 《华森作品集》	302
3.008 《建筑手册》	306
3.009 《爱丽舍·皇家》	310
3.010 《誉皇殿》	316
3.011 《物极考》	318
3.012 《佘山·中凯曼茶园系列》	320

3.013 《御澜山房型楼书》	322
3.014 《书筑·离合》	324
3.015 《荣宅》	328

奢侈品

3.016 《Wallace Chan 梦光水》	332
3.017 《设计之旅》JOURNEY BY DESIGN	334
3.018 《魔法珠宝》TEMOLE ST CLAIR: THE GOLDEN MENAGERIE	338
3.019 《维果罗夫折页集》VIKTOR COVER&ROLF COVER	342
3.020 《时尚系列》THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF FASHION	348
3.021 《名表系列》THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF WATCHES	352
3.022 《名酒系列》L'IMPOSSIBLE COLLECTION DES VINS	354
3.023 《路易十三》	356
3.024 《高美》CALMAC	360
3.025 《伽达》GIADA	362
3.026 《永远的迪奥》Dior for ever	364
3.027 《CHUMET》	368
3.028 《LOUIS VUITTON》	370
3.029 《小米产品手册》	372

游戏

3.030 《腾讯琳琅画册》	376
3.031 《天美·王者荣耀》	380

地产

3.032 《大上海都市计划》	386
3.033 《几何精装画册》	390
3.034 《建筑师王大闳》	392

3.035 《万达商业》	394
3.036 《香洲埠》	396
3.037 《爱琴海购物公园》	400

海外精品

4.001 《梦幻飞车》 Dream Cars	404
4.002 《名车系列》 THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF CARS	406
4.003 《玩具汽车》 AUTOMOBILE	408
4.004 《芭比》 BAIBIE	410
4.005 《时装系列》 THE IMPOSSIBLE COLLECTION	412
4.006 《人体蜡像》 BLAKE LITTLE: PRESERVATION	414
4.007 《FIREFLY》	416
4.008 《草间弥生》 YAYOI KUSAMA	418
4.009 《怪诞小镇：迪普日记3》 GRAVITY FALLS: JPURNAL 3	422
4.010 《火石玻璃集》 THE GLASS COLLECTION	428
4.011 《红线艺术》 LE FIL ROUGE: DESIGN NORDIQUE	430
4.012 《太乙嵯峨》 THE MAGNIFICENT PALACE	434
4.013 《在这里》 STAND HERE	440
4.014 《印度街拍》 INDIA UNPOSED	442
4.015 《超越踪迹》 BEYOND THE TRAIL	446
4.016 《冲浪者》 SALTWATER PEOPLE	450
4.017 《SVA 设计图书》 2017 SVA: SENIOR LIBRARY	452
4.018 《宾士利》 BENSLEY	454
4.019 《NEWS PORTRAITS》	456
4.020 《滚石画册》 THE ROLLING STONES	458
4.021 《伦敦摇滚：看不见的档案》 LONDON ROCK THE UNSEEN ARCHIVE	460
4.022 《感受音乐》 FEEL THE MUSIC	462

4.023 《阿伦·艾弗森》 ALLEN IVERSON	464
4.024 《巴伊亚人网球俱乐部》 CLUBE BAHIANO DE TINIS	466
4.025 《现代烹饪》 MODERNIST CUISINE	468
4.026 《斗牛犬餐厅》 elBulli Evolutionary Analysis2005-11	472
4.027 《IV 食谱 MODERNIST CUISINE AT HOME》	474
4.028 《美食笔记一卷3》	476
4.029 《日本食谱》 JAPAN THE COOKBOOK	478

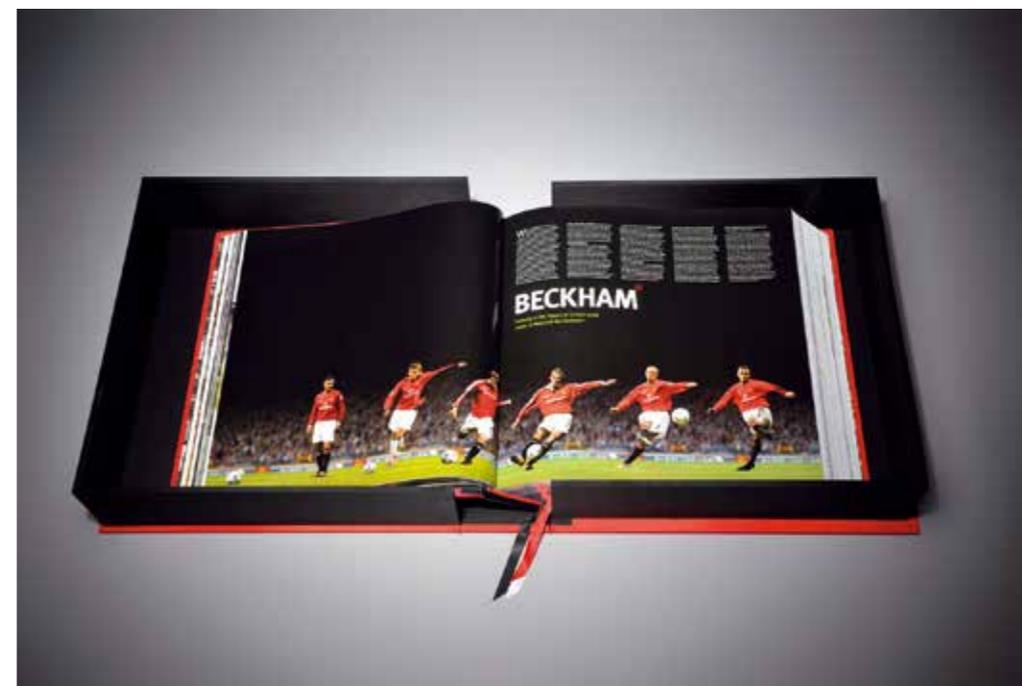
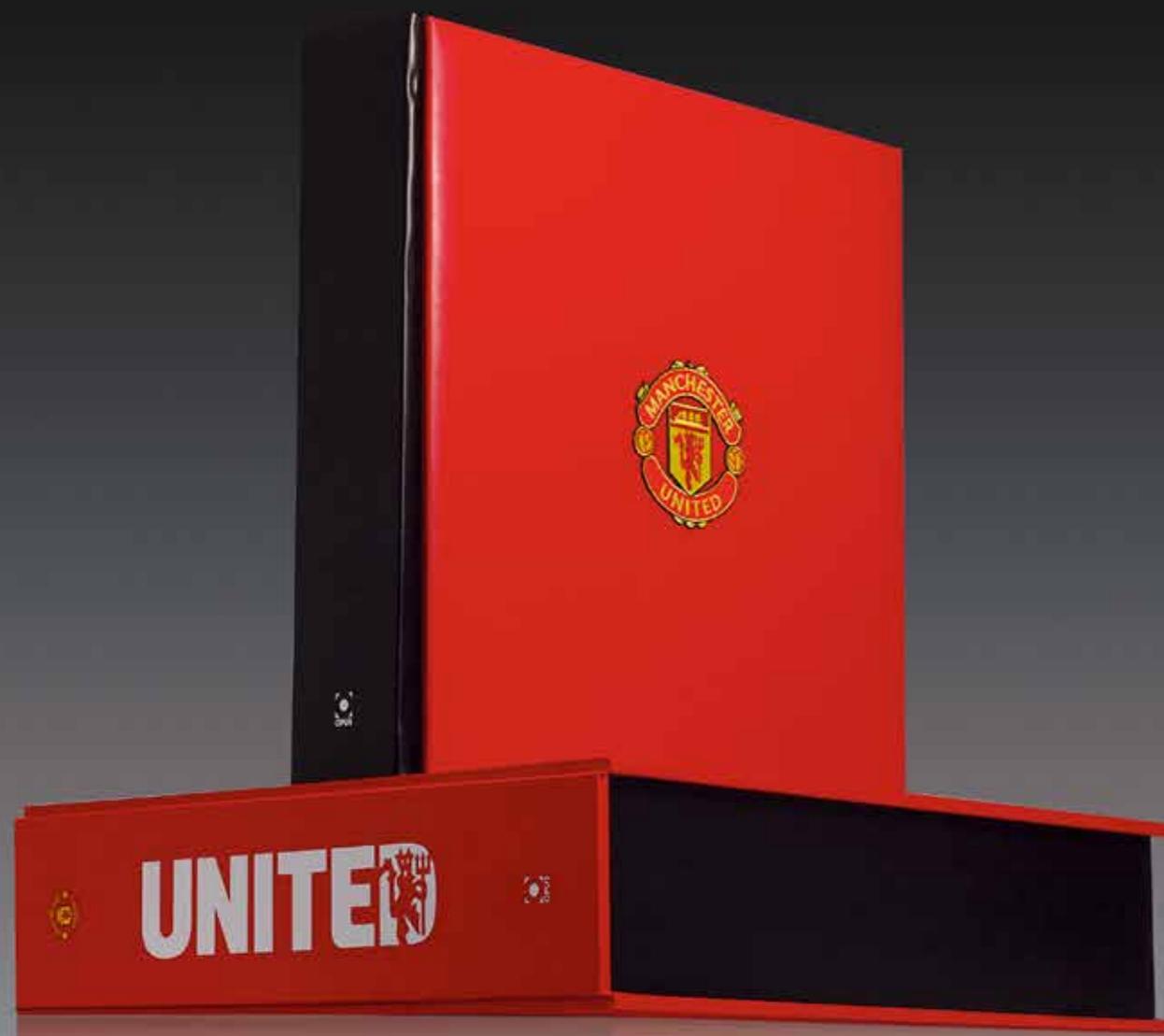
政府重大题材精品

5.030 《北京 2008 奥运会申办报告》	484
5.031 《奥运会开幕式节目单》	488
5.032 《雅昌奥运特刊》	490
5.033 《2010 年上海世博会申办报告》	492
5.034 《2010 上海世博会三款节目单》	496
5.035 《第 26 届深圳大学生运动会节目单》	500
5.036 《大运会申办报告》	502
5.037 《深圳设计之都申办报告》	504
5.038 《邂逅南京》	508
5.039 《南京青奥会美术作品集》	510
5.040 《南京青奥会节目单》	512

大书精品

雅昌制作了全球众多让世人瞩目的超大尺寸的大书，为世人留下极具收藏和传世价值的稀世书籍艺术珍品。

大书一般是指书芯尺寸大于 340mm X 400mm，内文页数大于 500 页的超常规尺寸的高档书籍。雅昌制作的大书，工艺复杂而精致，材料特殊且装帧豪华，具有奢华性、艺术性、文化性、稀缺性，是极其珍贵的收藏珍品，是雅昌顶级印艺精粹的汇集。



曼联

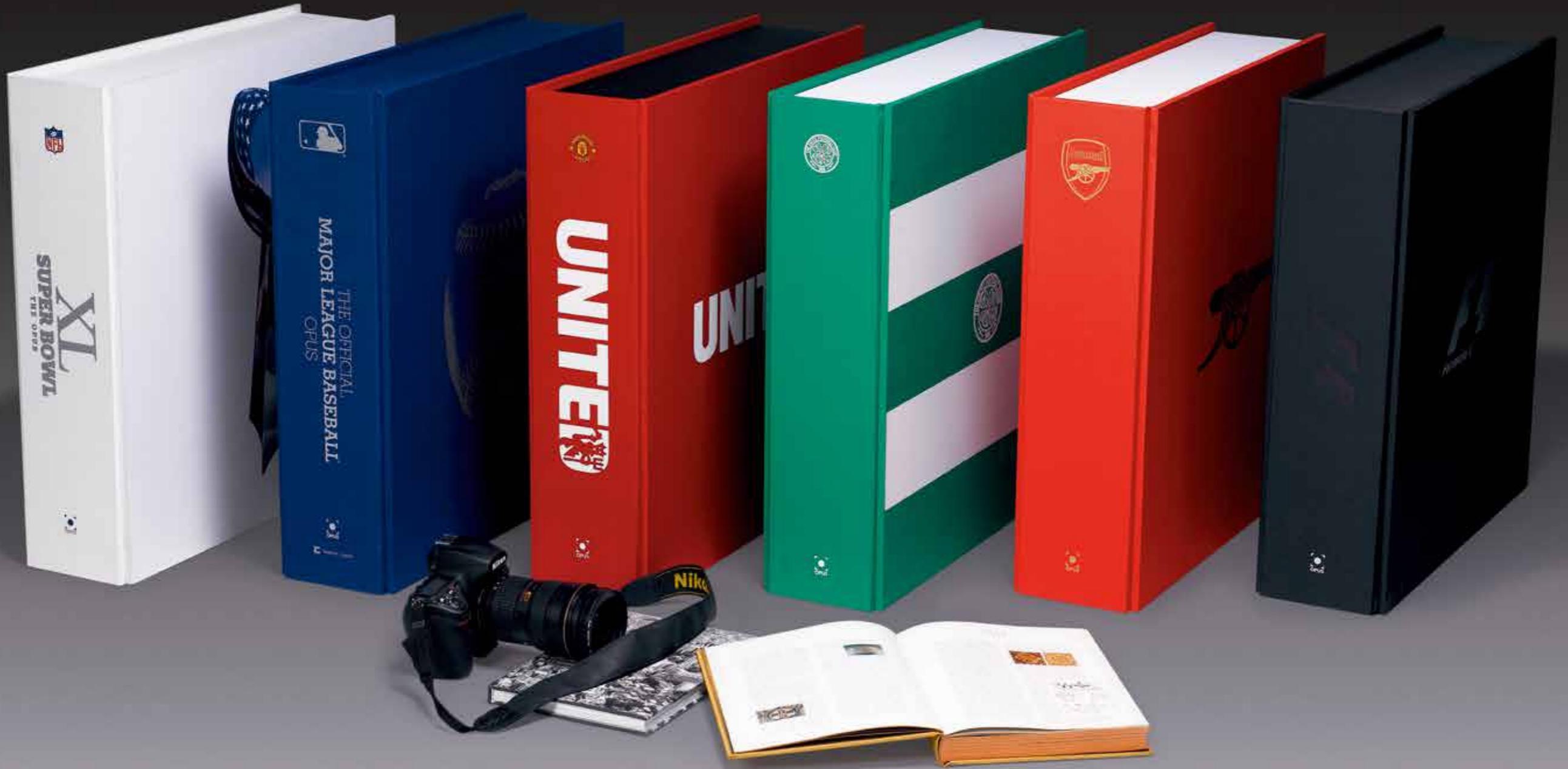
尺寸：500×500mm
页数：850

曼联是英国乃至欧洲最伟大的足球俱乐部之一，本书详细记载了曼联俱乐部从诞生到现在一百三十年间最值得珍藏的时刻。内页共850页，外壳采用60mm厚高密度板辅以二层红色牛皮和二层黑色牛皮精制而成，采用方脊精装形式，精致、大气、牢固。

荣获奖项：

2007年，中华印制大奖 - 全场大奖、金奖
2007年，香港印制大奖 - 全场大奖、最佳书籍奖、精装书刊冠军、特别印制技术印制优异奖



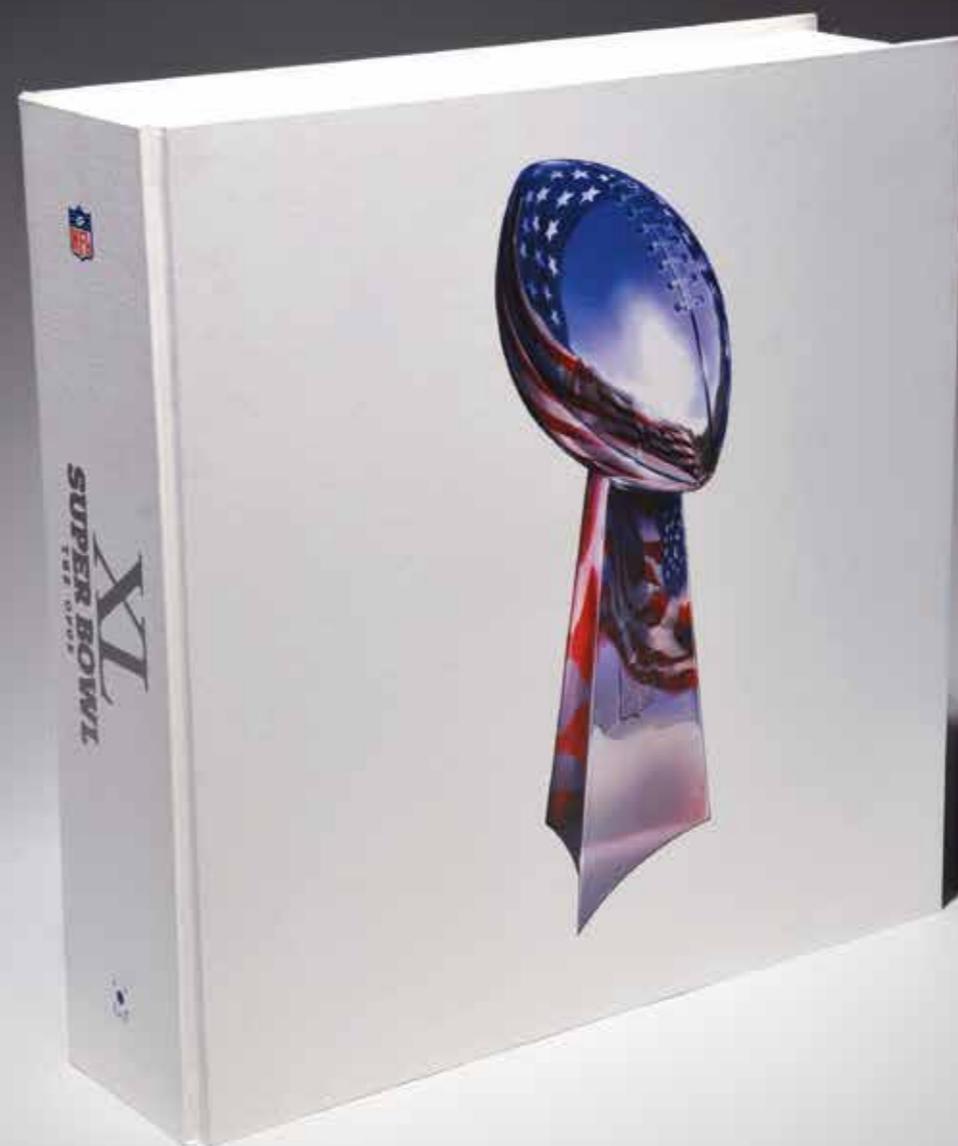




XL super bowl

尺寸: 500×500mm

这是由 KRAKEN OPUS 出版社出版的又一本体育界巨制书籍，记录美国国家橄榄球联盟的超级碗冠军赛事。该画册与《曼联》大书同为系列画册，尺寸一致。整本画册色彩纯和绚丽，视觉效果简约优美。结合欧美的装帧风格，具有大气宏伟的特点。







Michael Jackson

尺寸：460×330mm
页数：405

该写真集收录了迈克尔·杰克逊生前未曾发表过的 300 多张经典照片，记录了这位流行天王一生众多的经典辉煌时刻。该画册书盒为红色细布烫印迈克尔·杰克逊经典动作的黑色剪影，简约而生动。书籍采用全手工制皮革包装，封面在黑色面底上烫印金色书名，厚重、庄严，寄托了世人对迈克尔·杰克逊深深的哀思。



Michael Jackson performing on stage during the 'Thriller' tour. Photo by [unreadable]



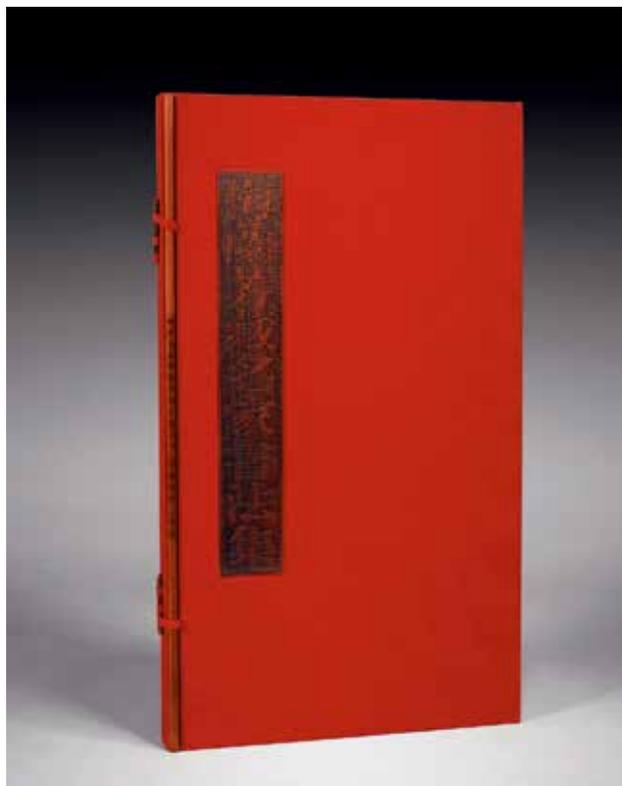


Celtic

尺寸：500×500mm

页数：838

这是 KRAKEN OPUS 出版社出版的体育巨制书籍系列中一本浓缩凯尔特人球队历史精华的书籍，与《曼联》和《超级碗》在尺寸、装帧形式和设计风格上成为一个系列。该书用凯尔特经典的绿色为封面颜色，外形大气而富有特色。



梅兰芳藏名家书法集

尺寸：690×395mm
页数：208

2008年，在纪念京剧大师梅兰芳诞辰115周年之际，雅昌印制了这本精美的书籍。本书采用中国传统书籍的装帧形式和色彩表现，别样的特种纸和木制雕刻材料贴合为一体，传达出古朴、典雅的东方文化特性。

书籍为方脊右翻精装书，是一本尺寸巨大之作，首先尺寸之大就给人以震撼之感。皮壳选用深红色麻布，面有木片压凹工艺，封底有文字压凹，凹凸感强烈，书口配合木条加木质象牙扣，古朴韵味油然而生。打开书本双皮壳结构，倍显厚重感。内页文字竖排右翻，风格统一，书口正反印有文字加页码，裁切整齐，设计新颖，制作精美，是古色古香的大气之作。

荣获奖项：

2009年，美国印制大奖 - 优秀奖
2011年，中华印制大奖 - 全场大奖





譽滿京華聲馳寓縣
 聰敏當世器留標時



仙舟集卷之二
 田田

九

壽

晚華元元
 大年

張元齋
 年

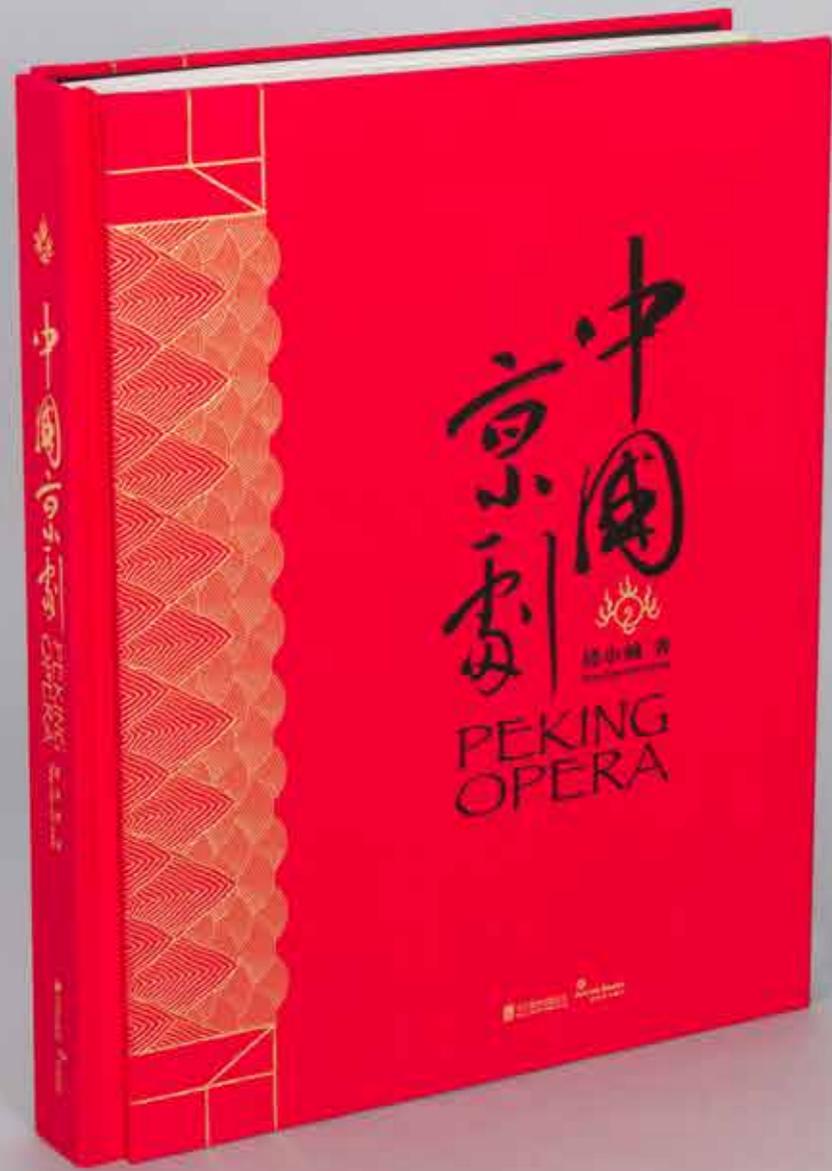


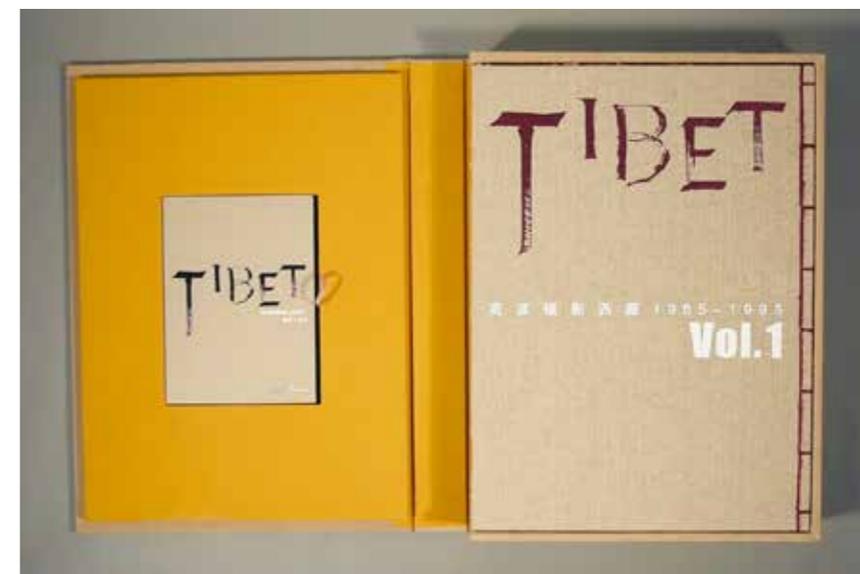
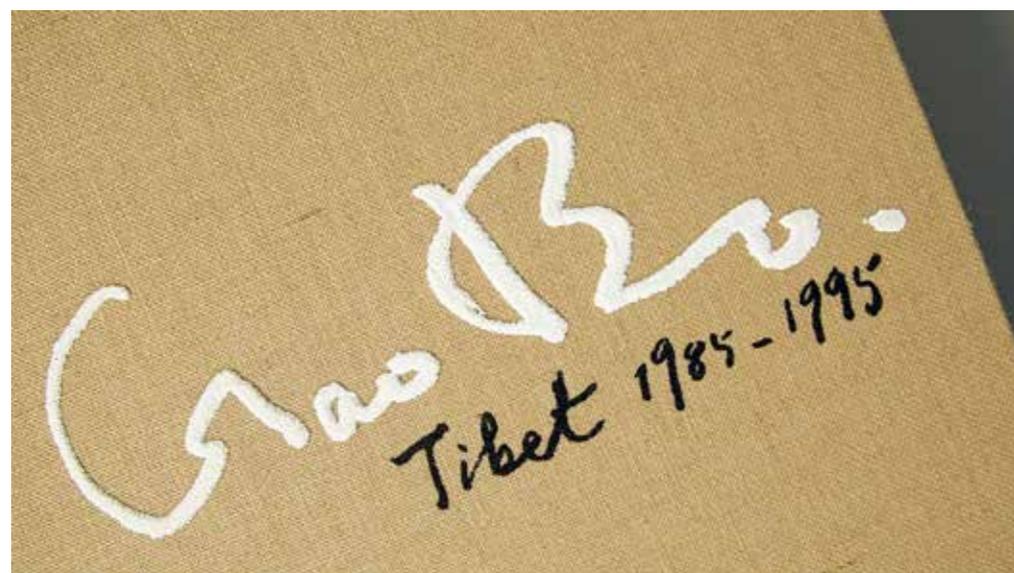
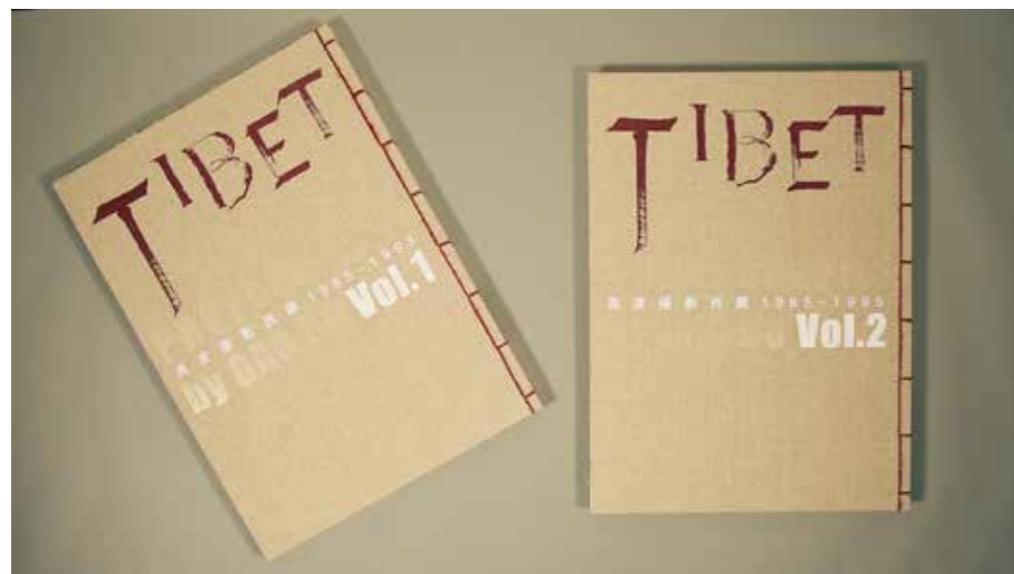


中国京剧

尺寸：500×685mm

摄影师逢小威花了九年时间学习京剧知识，寻遍大江南北找来多位京剧大师，用大画幅胶片拍摄了一百多个经典角色的肖像。雅昌准确还原了摄影原作的色彩效果，让人物细节触手可及，再现国剧的艺术特色。





高波摄影西藏 1985-1995

尺寸：1000×680mm

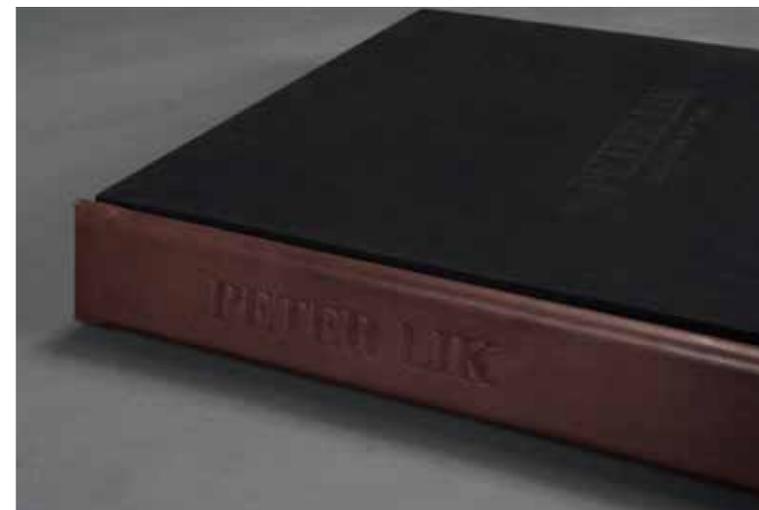
这部手工古本线装巨型书，收录了高波从 1985 至 1995 十年间在西藏云游拍摄的 148 幅黑白照片。书本使用了亚麻布和藏纸，饰以手工染色麻绳，呈现出粗犷拙朴的自然美感，与内页照片的西藏风情相呼应。



时代印迹

王玉文用摄影记录了共和国东北老工业曾经的辉煌、改革的阵痛和当下的重生过程。该书在黑色的封面上使用烫金字体，配合简约的设计，恢弘大气。





PETER LIK

这是现今制作的最大型的方脊精装书，全书展开尺寸约1米；凭借雅昌独自研发的超强专利装订技术，让其摔不烂也翻不烂。书本收录了享誉全球的风光摄影师 Peter Lik 的作品，在大量跨页印刷中，使用了雅昌独有的顶级印艺技术“雅映”+“雅奕”，图色效果鲜亮逼真，再现了大自然的壮丽风光。

荣获奖项：

2016年，美国印制大奖 - 全场大奖、班尼金奖

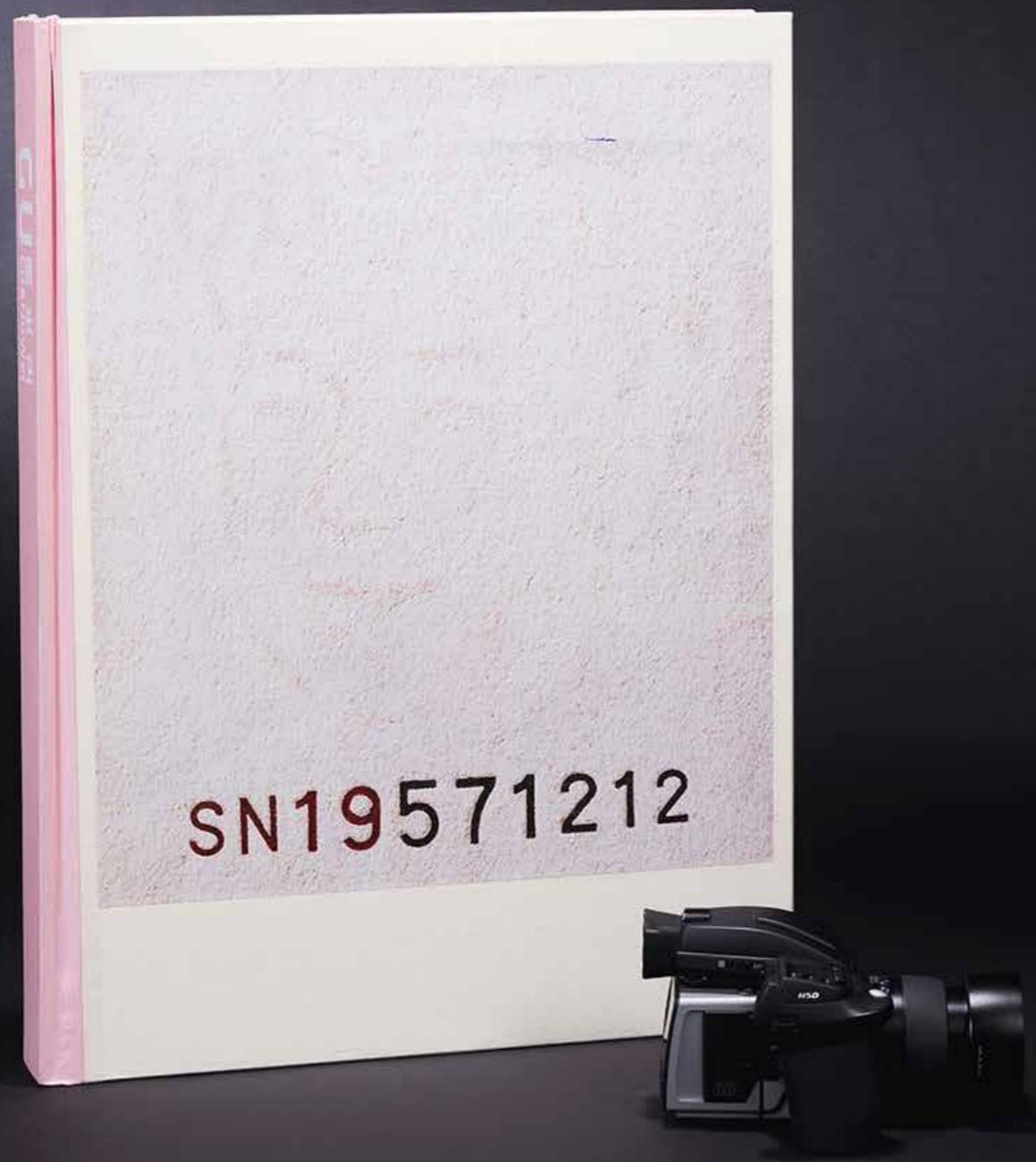




陈漫

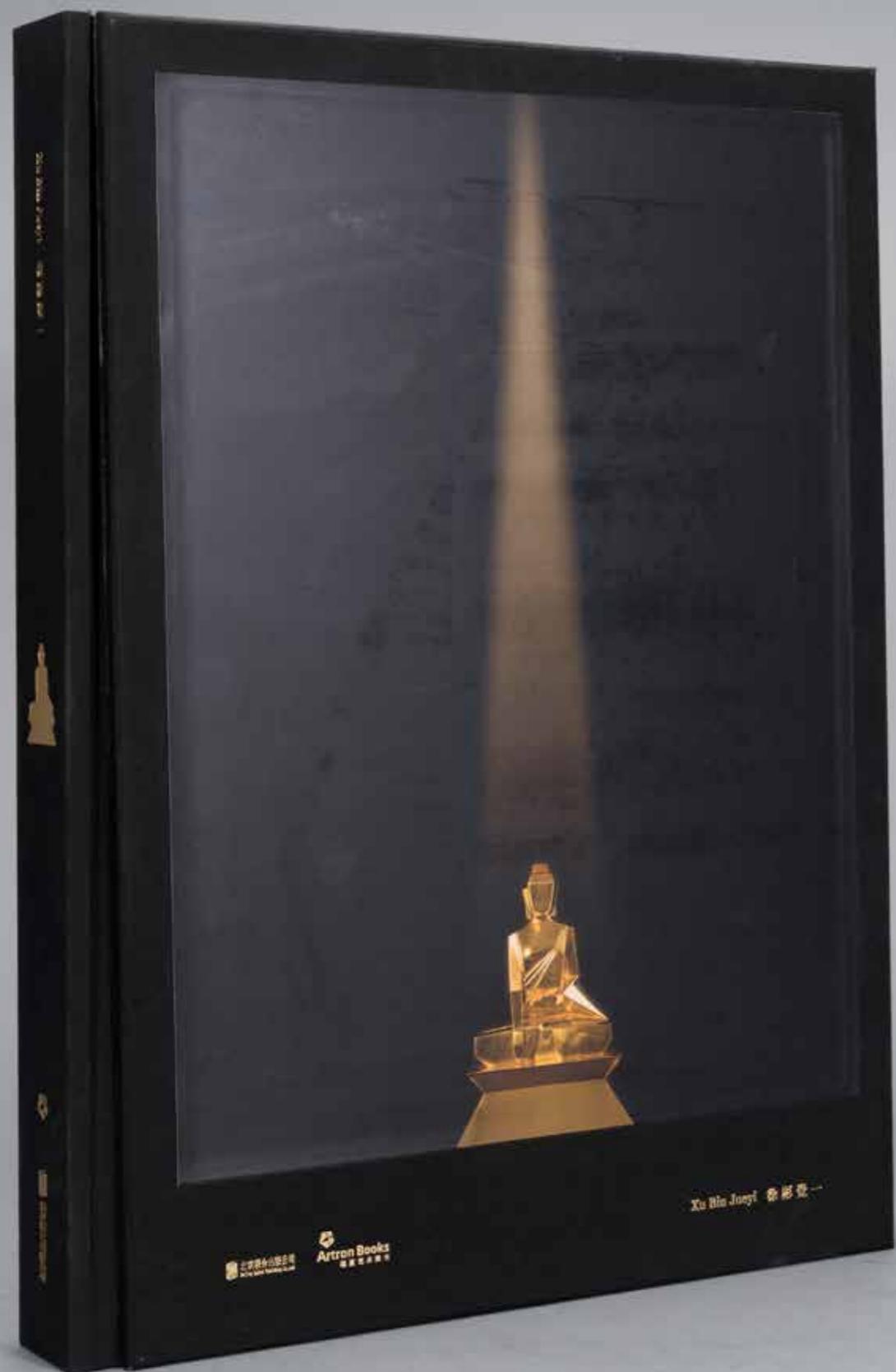
本书是陈漫作品极具归纳性的一次展示，采用雅奕色彩流程优化技术，精准地还原了原稿色彩信息，细节层次丰富，淋漓尽致地展现了时尚摄影的风采。





顾长卫

本书是顾长卫作为艺术家和摄影师作品的集结之作，用微距镜头拍摄的百元大钞系列和多部电影的剧照，很好地诠释了顾长卫作为电影导演、摄影师和艺术家的多重身份。



徐彬觉一

本书收录徐彬觉一雕塑艺术作品图片 300 余幅，由雅昌耗时一年为其打造。通过作品原寸放大和艺术性的局部放大呈现，使读者更全面、直观地认识了解艺术作品。同时，视频云图和作品三维扫描的运用，丰富了图书的内容和体量，带来强烈的视觉冲击。



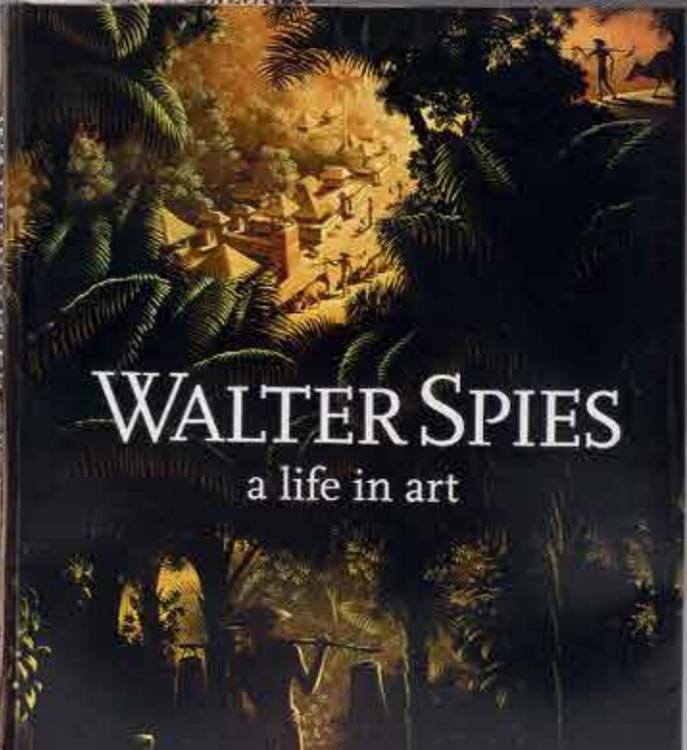
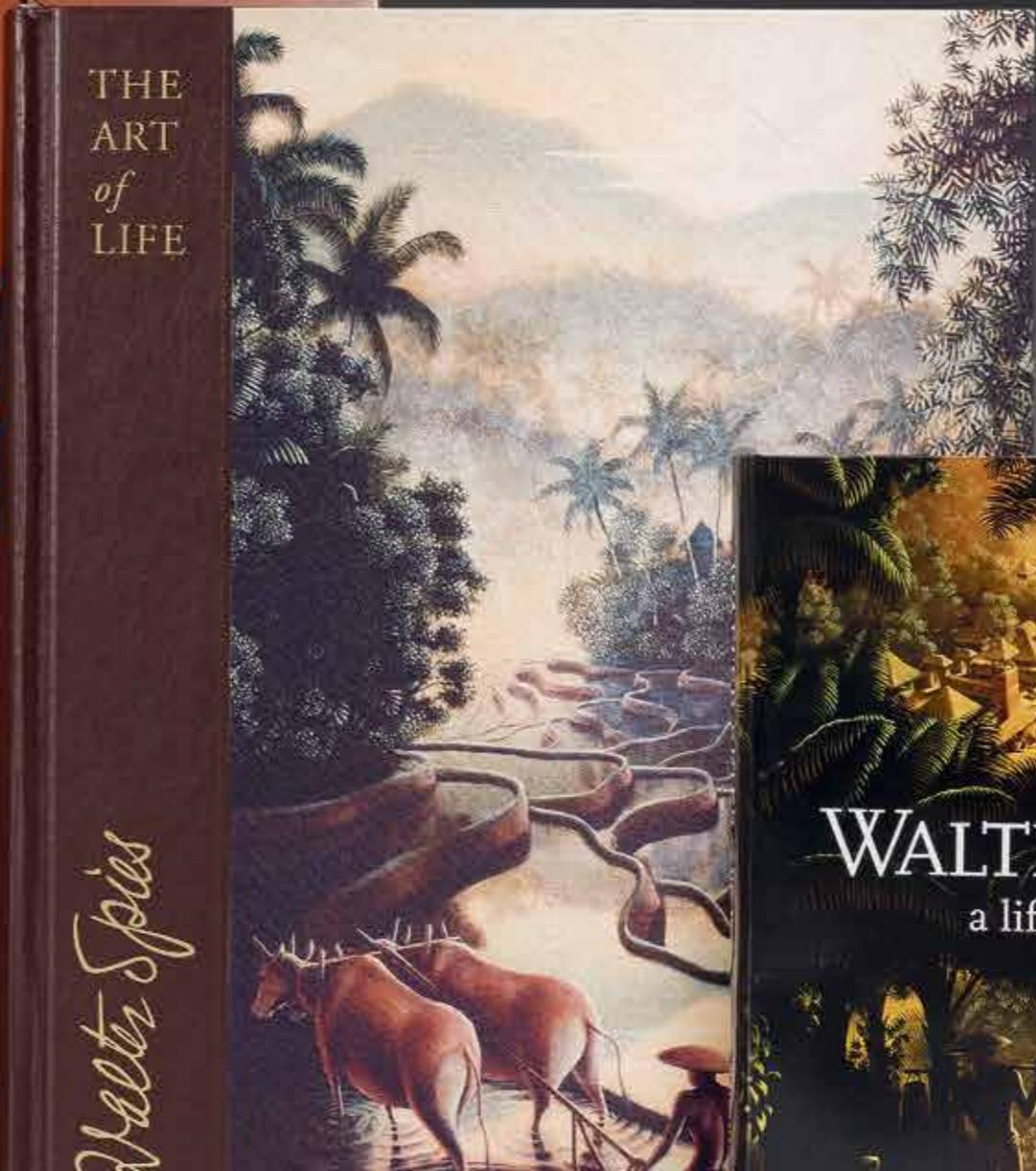
WS 大书

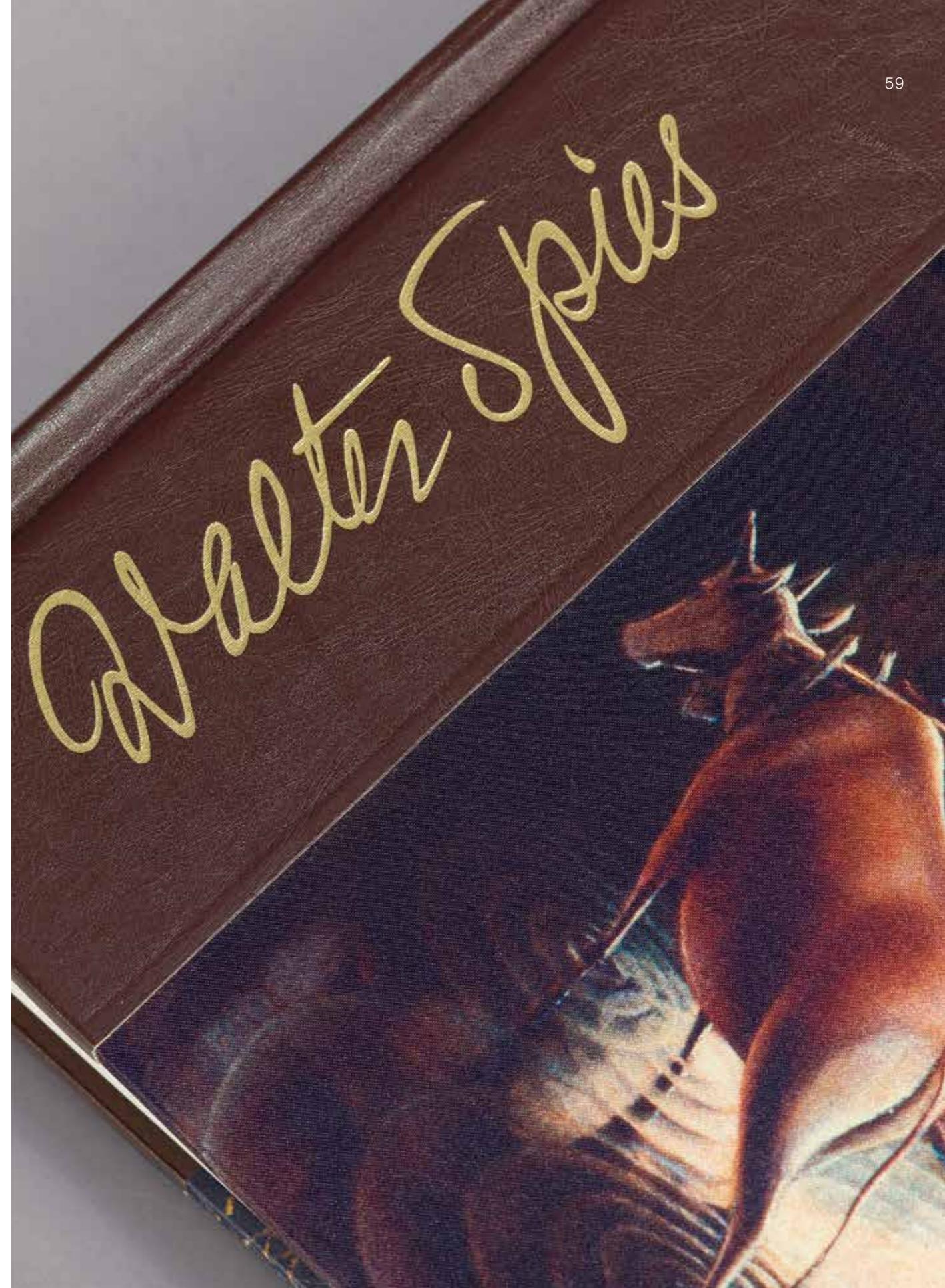
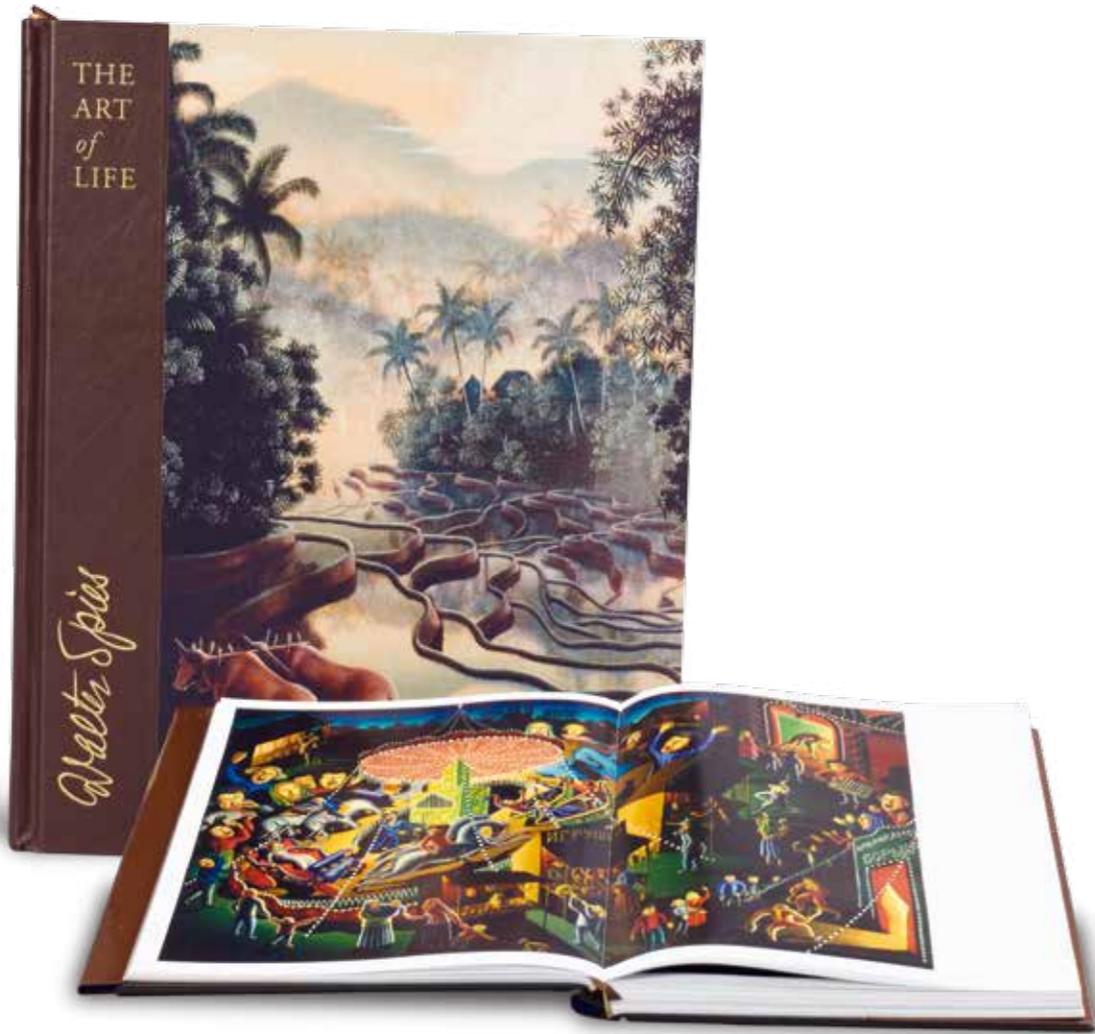
尺寸：500×400mm

本书属于博物馆收藏系列，制作要求特别高，成品特别精细。《WS 大书》为一个套装：木盒+大书+小书+复制画。皮壳为三片式，面底布料热转印四色，色彩饱和度好，层次感强。木盒由高档实木经抛光、上色、上油后精制而成，木盒内由下至上分别放置：DVD 带封套、《WS 小书》、《WS 大书》；内隔断处单独放置复制画；木盒用羊皮纸包裹。书籍整体古朴而厚重，极具收藏价值。

荣获奖项：

2012 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



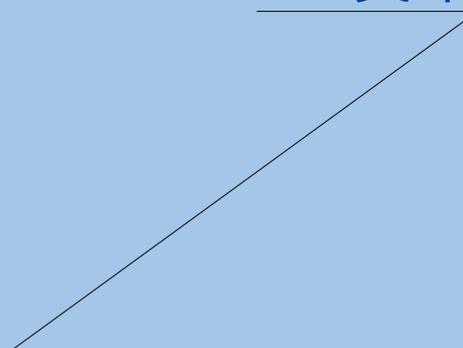


艺术精品

汇集雅昌印制的美术、文博、摄影三类艺术书籍精品，涵盖了美术馆、博物馆、出版社、画廊、个人艺术家、摄影家和艺术机构等客户群体。

该类书籍以设计独特，装帧雅致，工艺精美，风格多样的精装书为主，是书籍艺术化理念的完美诠释之作。该类书籍获遍全世界所有重大印刷奖项。

美术



齐白石全集

尺寸：370×260mm

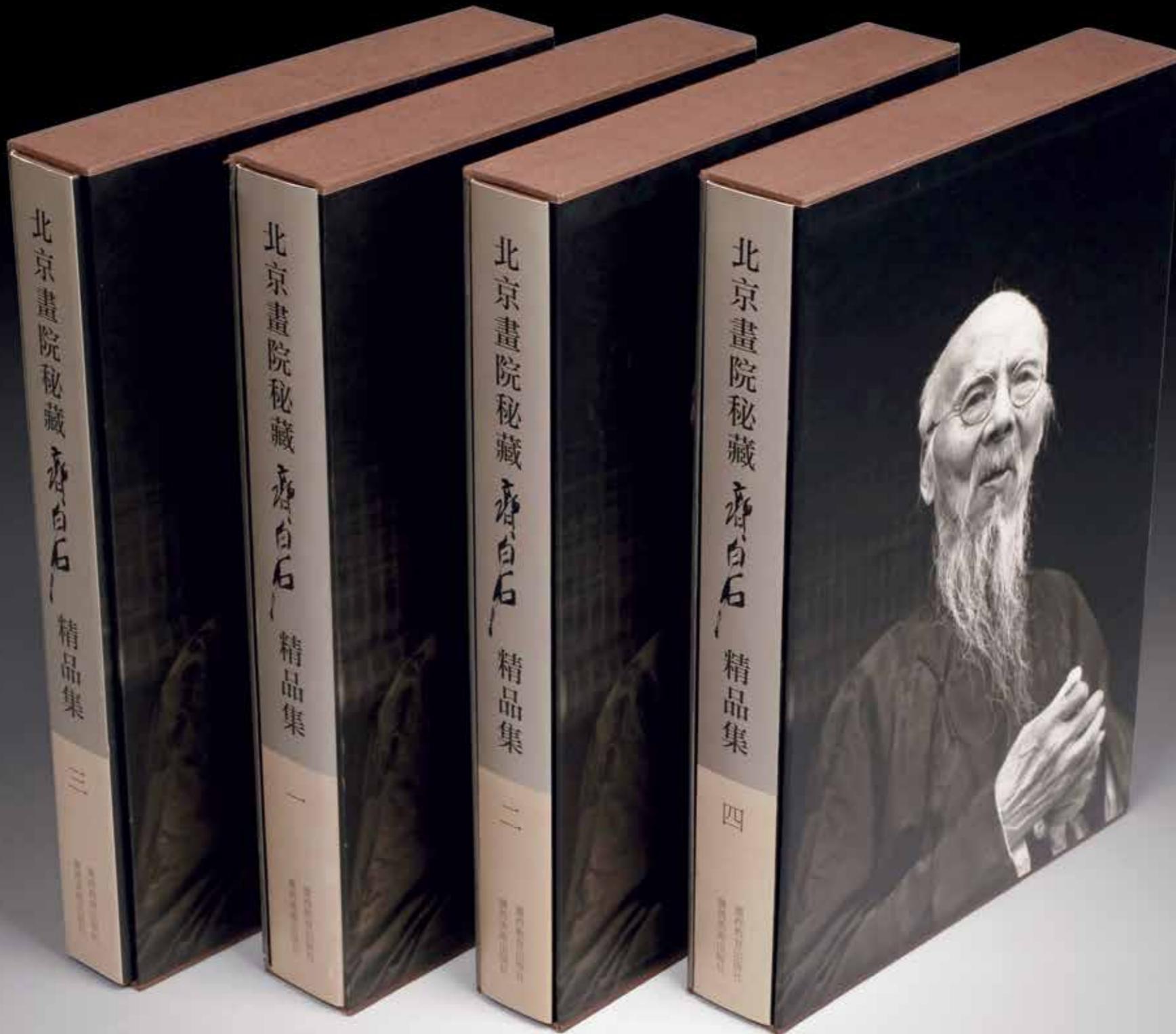
套数：共4册

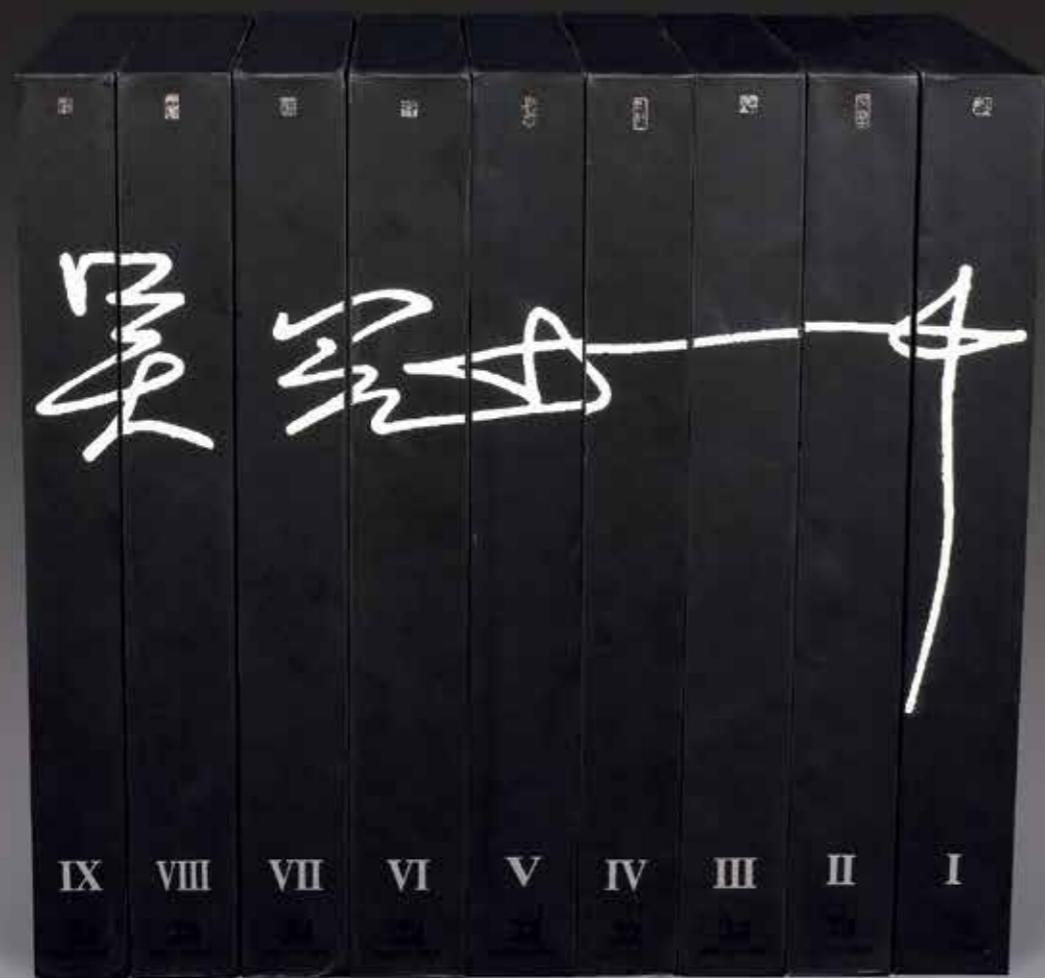
整套书籍运用的工艺相对简易，但形式风格统一，在装帧细节上非常讲究，承印画家画像的裱纸与书匣本身裱贴之平整让人惊叹手工之精细，书脊采用锁线精装，满足了客户对画集装订结实、精致，打开充分的高要求。

荣获奖项：

2011年，美国印制大奖 - 优异奖

2011年，香港印制大奖 - 优异奖





吴冠中全集

尺寸：370×260mm

套数：共9册

吴冠中，20世纪现代中国绘画的代表画家之一，享有崇高的国际声誉，终生致力于油画民族化及中国画现代化之探索。吴冠中的画综合了西画与中国画之精髓，用笔简练，后期作品常喜以点、线造型，别具意趣，诠释自然之美。

此套全集为正八开方脊精装书配书匣，装订形式简约而不简单，书名烫白，黑底衬白字，视觉效果非常明显，特别之处在于：整套书九册按顺序摆放在一起，书脊烫白处能拼图成“吴冠中”签名字体。

傅抱石全集

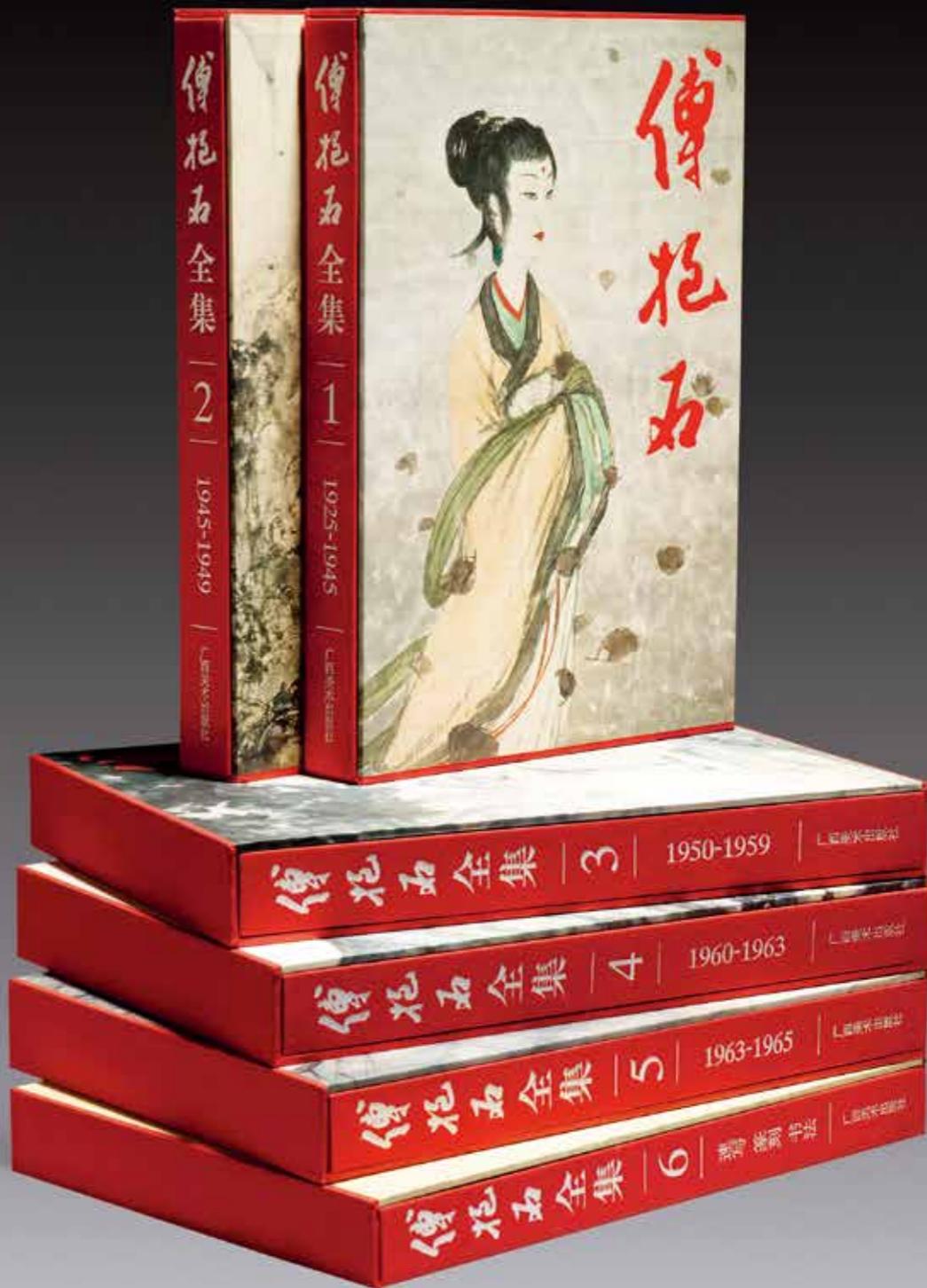
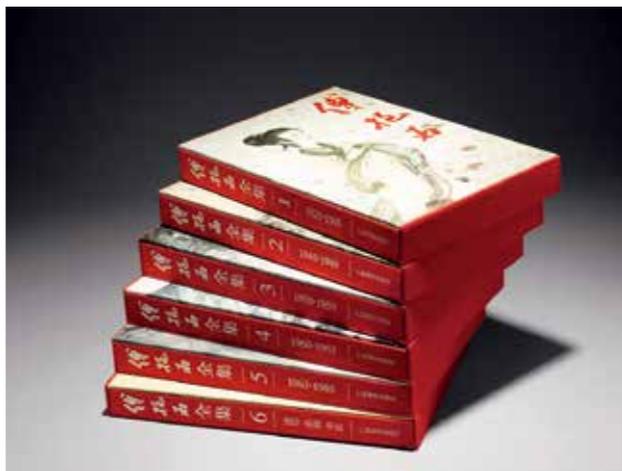
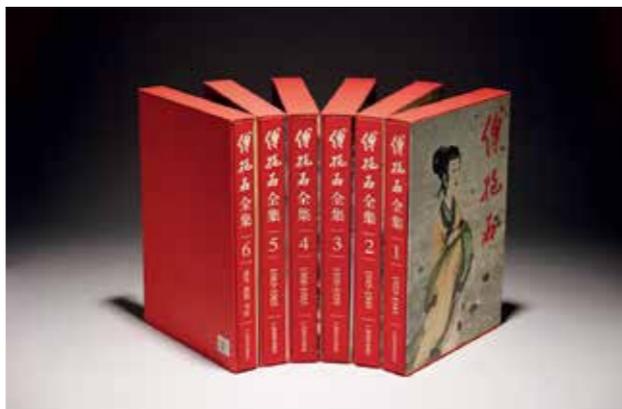
尺寸：370×260mm

套数：共6册

傅抱石的作品，画意深邃，章法新颖。他善用浓墨、渲染等手法，把水、墨、彩融合一体，达到蓊郁淋漓，气势磅礴的效果。其人物画，线条劲健，深得传神之妙。

此套全集为正八开方脊精装书，每本配一个书匣，精装皮壳采用红色细布，书名用烫白工艺，文字清晰，效果明亮，书匣为高级哑粉彩纸，书籍风格整体统一。

雅昌在印制《傅抱石全集》的过程中，积累了制作该类型作品的丰富经验。

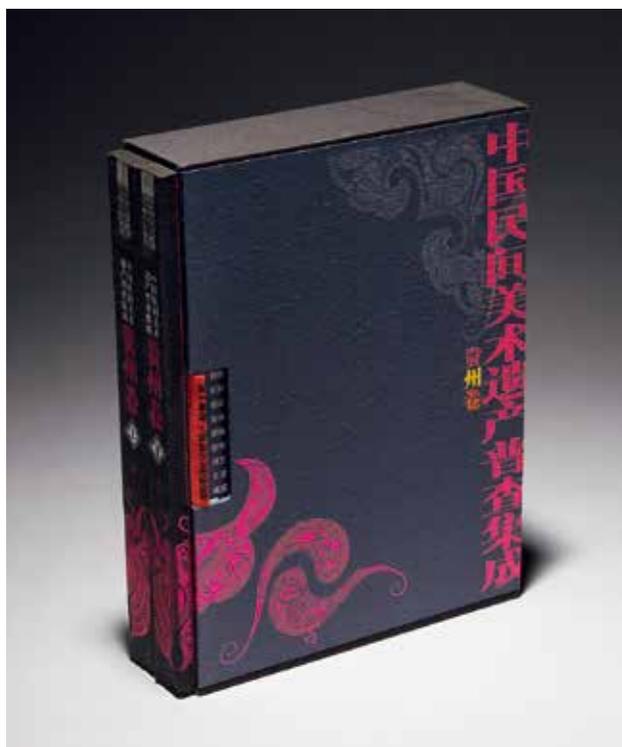




中国近现代名家画集

尺寸：368×270mm

此系列画册以其宏大的选题规模，精湛的编辑、设计、印制水平，在美术界享有“大红袍”的美誉。画册外壳使用全红的硬套装帧，画家名字烫金之后跃然红套之上，这是美术出版社给画家最高级别的待遇。画册内文采用双面印，使内容及阅读更加紧凑；彩印护封，使装帧更显华美。



中国民间美术遗产—贵州卷

尺寸：270×210mm

套数：共2册

《贵州卷》的编纂者组织了约180人的普查队伍，对贵州民间美术遗产集中做了一次前后长达15个月的普查，将十几个民族上千个村寨的遗产全部锁定和摸清，在8751个普查条目基础之上编选而成上下两卷图册。

本书内容图文并茂、以图为主，从刺绣、织锦、蜡染到服装、银饰、祭祀，再到游艺、生活、建筑，洋洋大观，前所未有地将散落于17万平方公里田野山间的贵州民间美术遗产的精华尽纳其中，共有图片800余张。

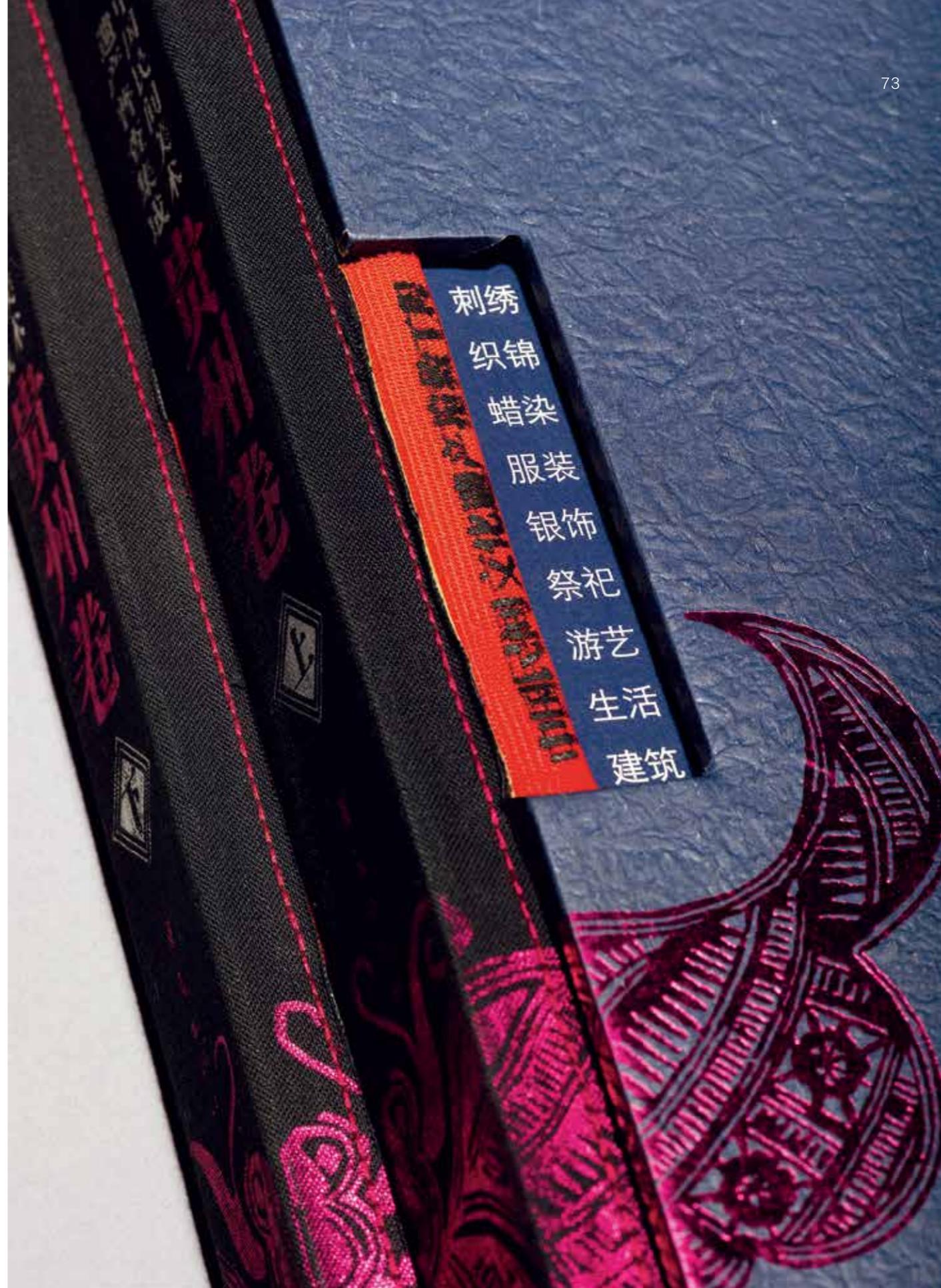
整套书籍形式新颖，格调古朴，印制精细。装帧设计上面结合刺绣、蜡染以及缝制等工艺技巧，不仅体现了高超的现代印刷技术，也展现了中国文化内涵。

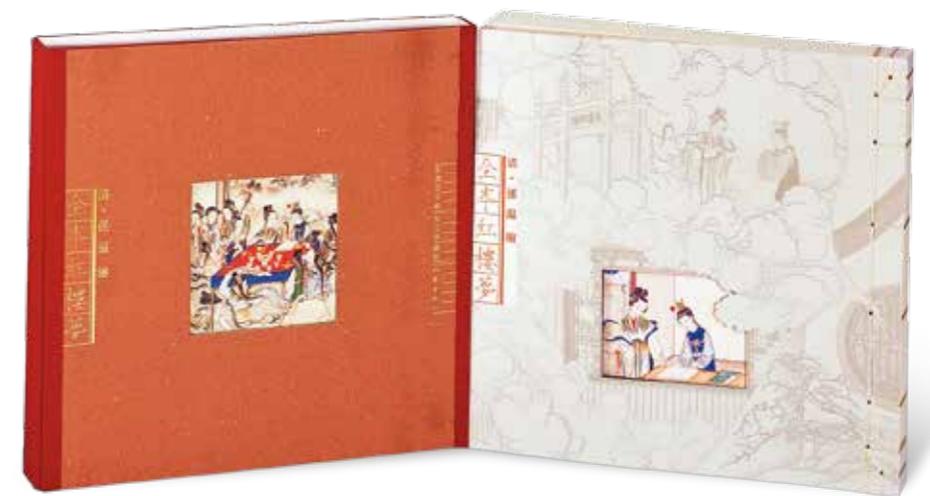
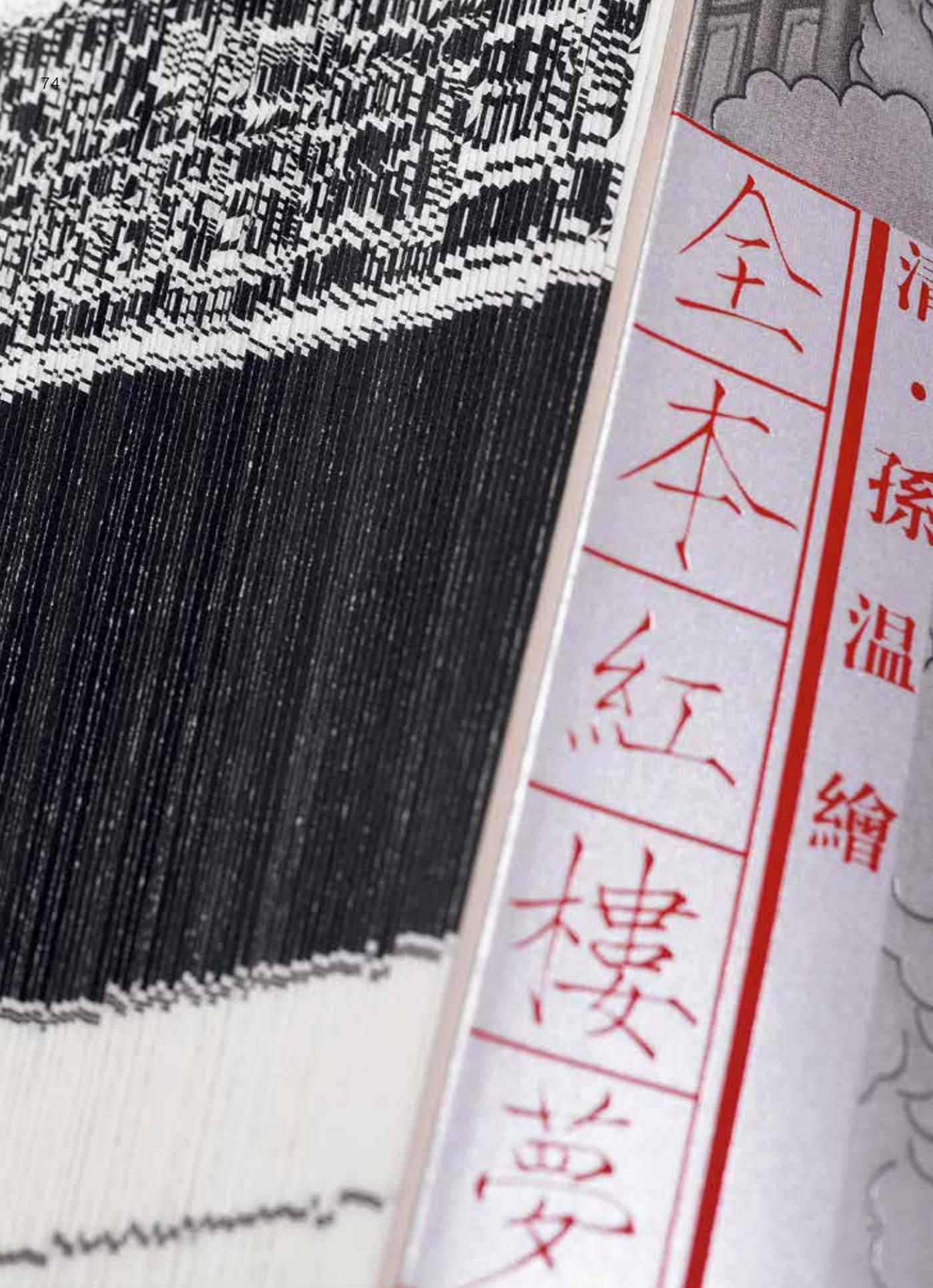
荣获奖项：

2008年，美国印制大奖 - 班尼金奖

2011年，香港印制大奖 - 平装书刊冠军

2011年，香港印制大奖 - 最佳印制书籍奖





全本红楼梦

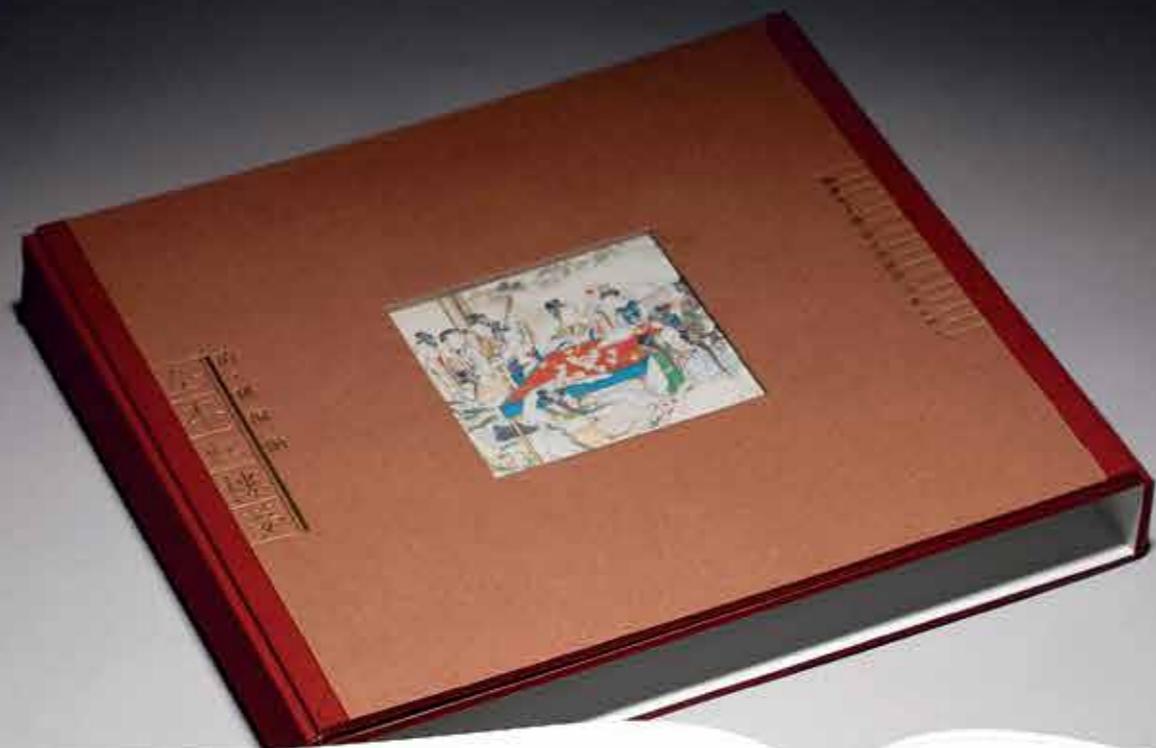
尺寸：350×320mm

页数：254

古典文学名著《红楼梦》自十八世纪中期问世后，逐渐成为中国画工们重要的绘画题材。该书画面整体构图严谨、笔法精细、设色浓洒，构思独特。全本红楼梦采用了磁铁吸粘包装，传统古线装形式，全书古雅、精美，具有较高的典藏价值。

荣获奖项：

- 2004年，香港印制大奖 - 最佳印制书籍奖、书刊印刷冠军、设计优异奖
- 2005年，美国印制大奖 - 二等奖
- 2008年，金光印艺大奖 - 优秀奖



清
孫溫繪
紅樓夢

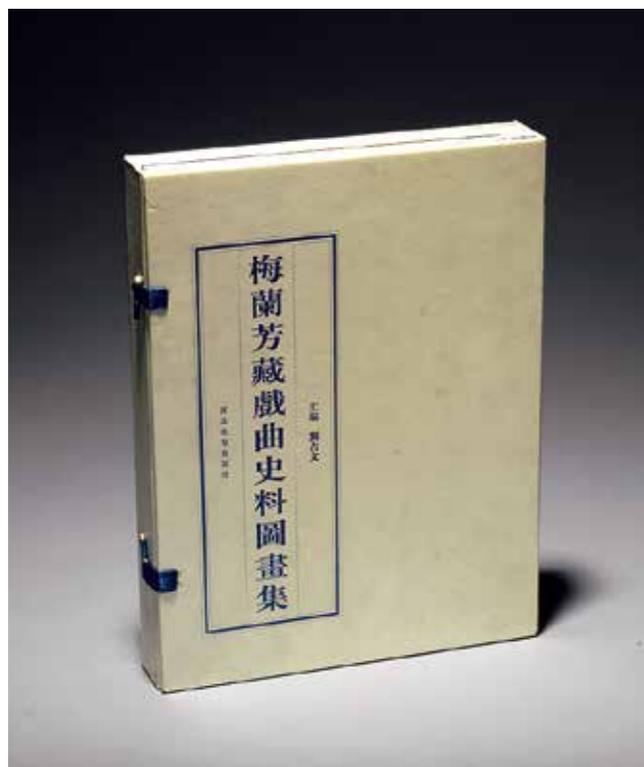


红楼梦·原作复制描金册页

本书取材于清代画家孙温所绘一百二十回《红楼梦》大型册页画，使用全新描金工艺专利技术，还原了古画泥金勾染、华丽高贵的艺术效果，细微精妙，叹为观止。灵活的册页使每幅图可单独装裱观赏，极具收藏价值。







梅兰芳藏戏曲史料图画集

尺寸：790×390mm

页数：208

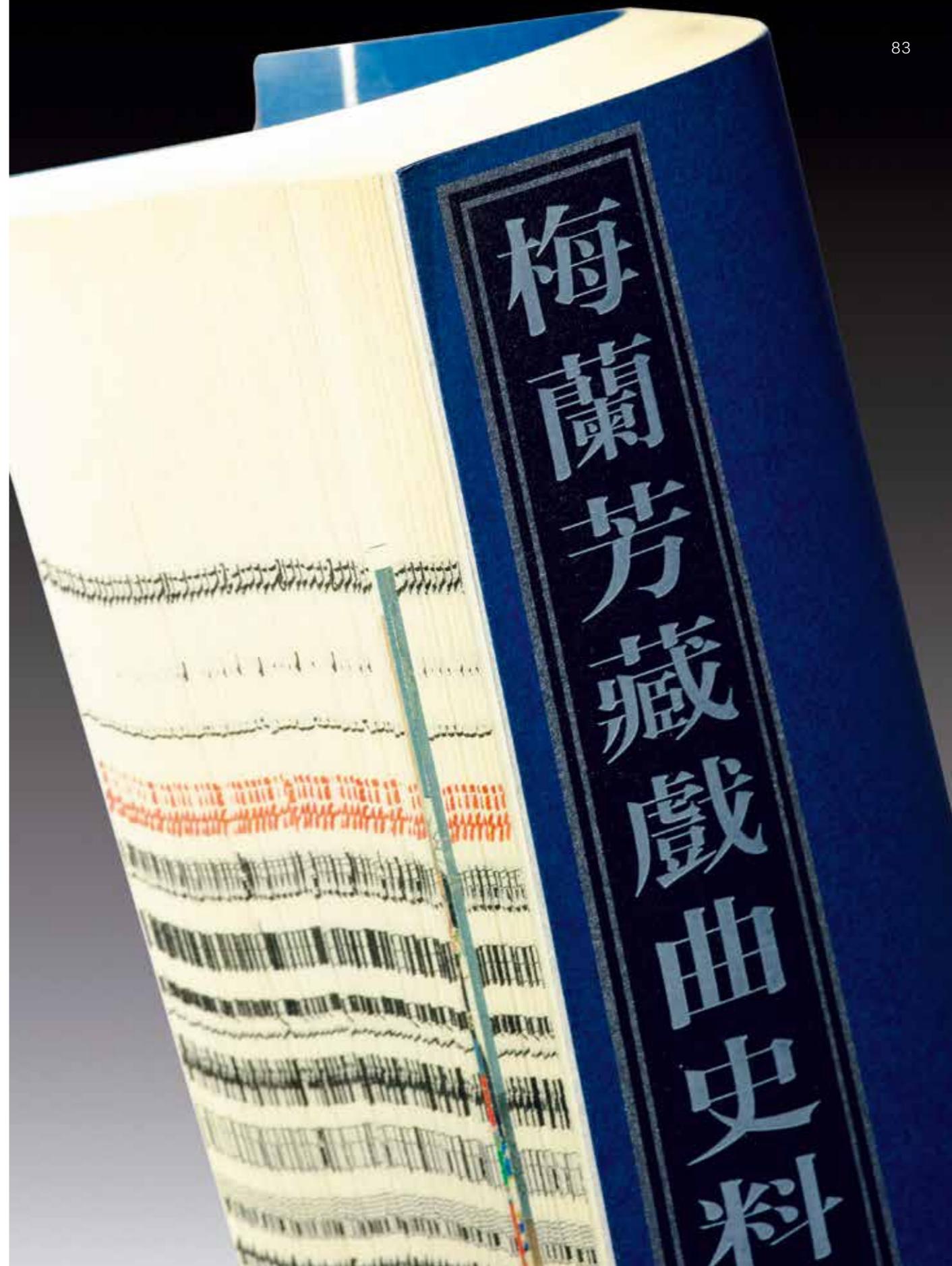
该书由传统四色加上金、银专色印刷，采用中国传统古线装，色彩美观，设计古朴典雅，书籍的形式与内容浑然一体，增强了文本的表现力。精湛的印制技术成功提升了这一绝世典藏史料的稀缺价值，为后人留下了弥足珍贵的文化遗产，是一部具有珍藏、观赏和研究价值的精品典籍。

荣获奖项：

2002年，香港印制大奖 - 冠军

2003年，美国印制大奖 - 金奖

2003年，莱比锡“世界最美丽的书” - 唯一金奖





梅蘭芳藏戲曲史料圖畫集

梅蘭芳藏戲曲史料圖畫集

梅蘭芳藏戲曲史料圖畫集



楊六郎



楊三娘



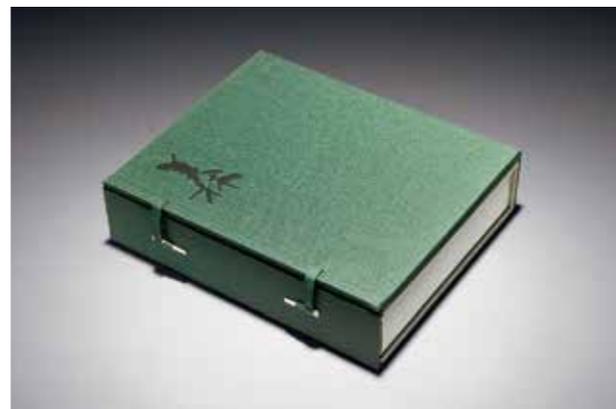
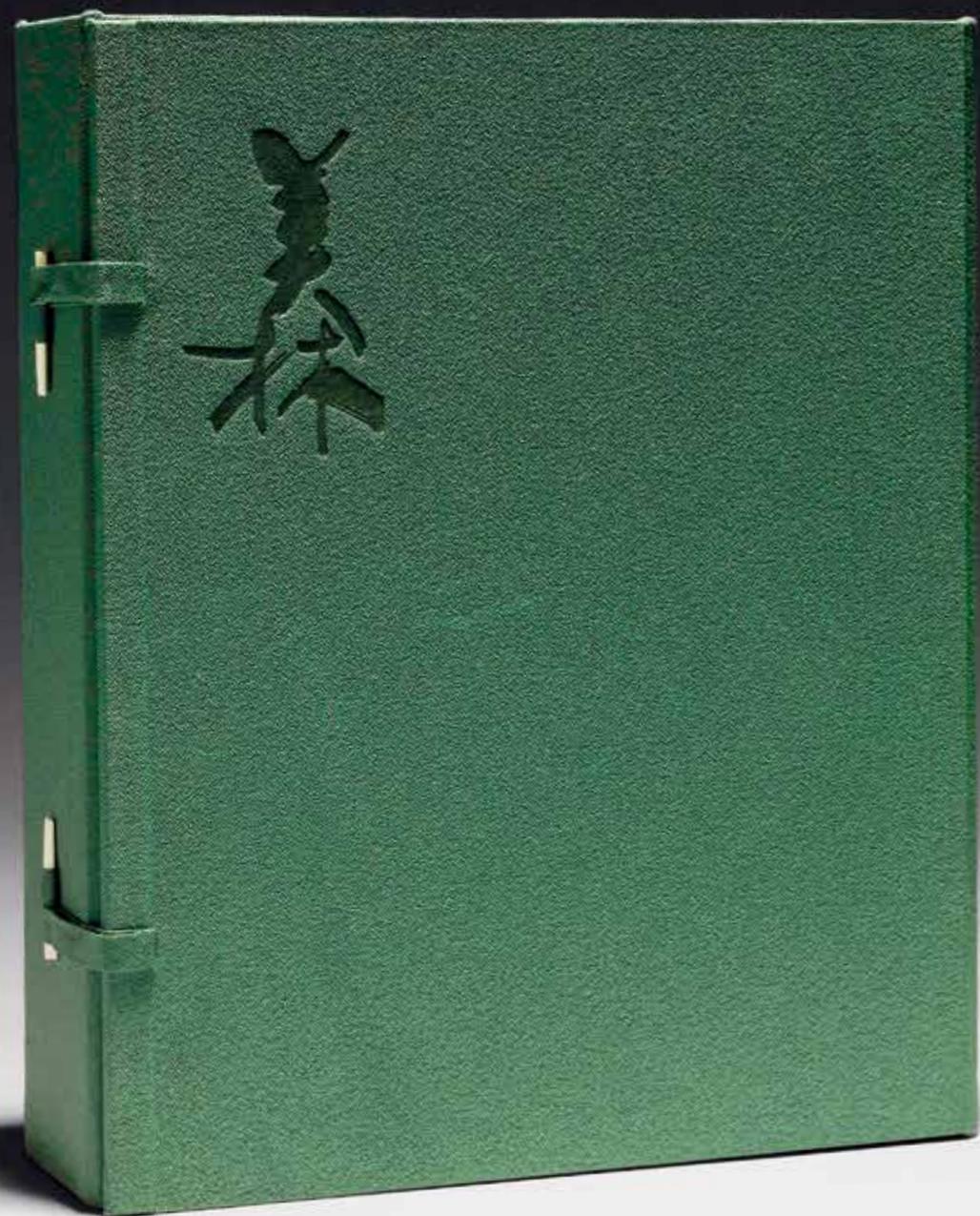
说戏

本书记录了昆曲演员柯军的师承渊源及多年来的演出心得和思考。以线装的方式装订成书，各帖之间松而不散。内文使用多种不同材质的纸张，既柔软如丝绸，又具有一定体量和厚实手感，与昆曲的文气、写意与厚重极为贴合。

荣获奖项：

2017年，“中国最美的书”称号





美林天书

尺寸：420×270mm

页数：654

韩美林历经 34 年时间，从全国各地的甲骨、石刻、岩画、古陶、青铜、陶器、砖铭、石鼓等历代文物上搜寻记录了数万个符号、记号、图形和金文、象形文字等资料，又耗时数年，呕心沥血，对这些历史文化遗存做了精心的钩沉、临摹、整理和创造，汇集了这部恢弘的“天书”。

本书内页制作特别，大量运用长短页。文字部分用短页，图文部分用长页，设计风格独特。整体采用假精装方式，书本虽厚但能完全打开，面、底均用皱纹纸裱灰板单皮壳成型，面有烫哑黑工艺，压凹感强烈。书本整体效果方正，采用木块雕花精制而成，经典木制书匣，结构稳固，不失为一部古色古味的“天书”。

荣获奖项：

2009 年，美国印制大奖 - 优秀奖





清宫戏出人物画

尺寸：345×210mm

页数：140

画册采用古线装加白色堵头布的装订方式，封面选用黄色织布，将黑色方形木雕贴附其上，配合戏曲人物画，使得画册艺术古朴，贴合书籍内容，充满宫廷色彩。



富春山居图

画卷尺寸：6369×330mm

《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品，以浙江富春江为背景创作而成。全图用墨淡雅，山和水的布置疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富变化，是黄公望的代表作，被称为“中国十大传世名画”之一。明朝末年传到收藏家吴洪裕手中，吴洪裕极为喜爱此画，甚至在临死前下令将此画焚烧殉葬，险在吴洪裕的侄子从火中抢救出，但此时画已被烧成一大一小两段。前段称《剩山图》，后段较长称《无用师卷》。

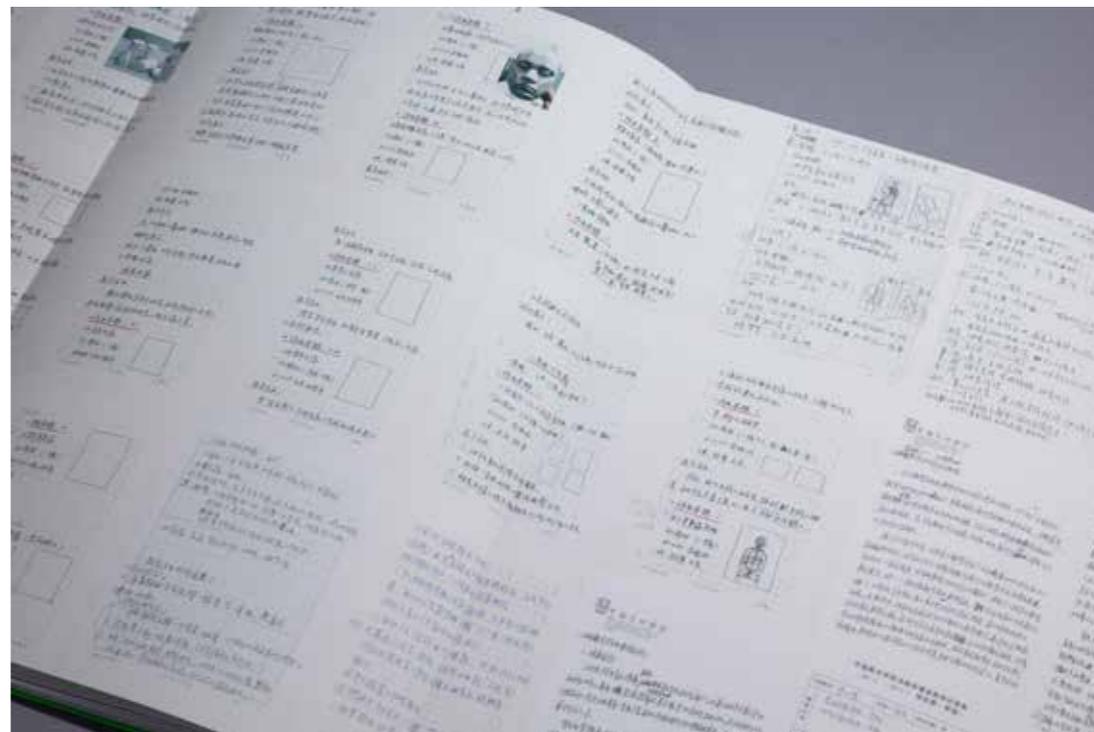
本图册采用雅昌高仿复制技术，按照原画1:1的比例制作而成，并沿用中国传统的经折装形式装订成册，画作名称及作者印制在宣纸之上，然后裱附与深蓝竖纹布包封面之上，配以白色象牙扣，整体素雅、大方。





古本精忠岳飞画传

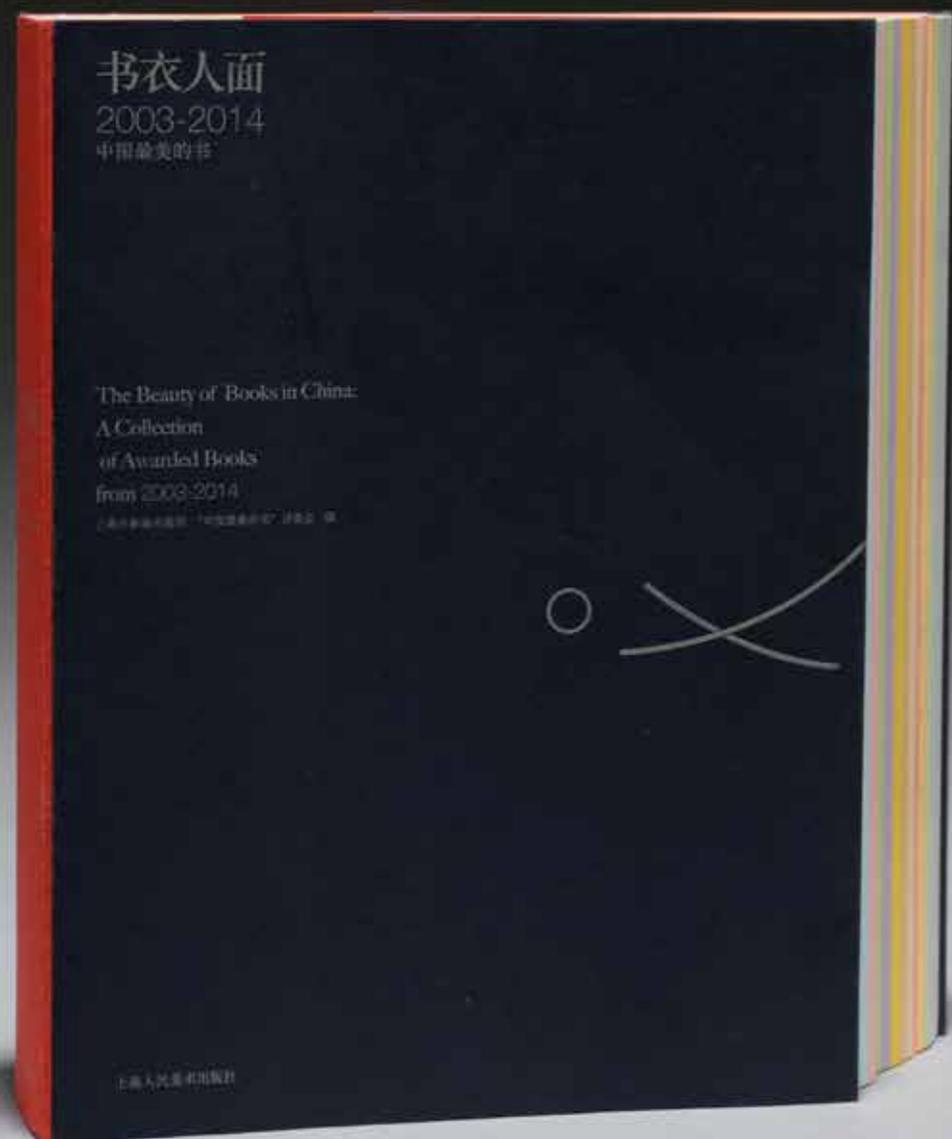
本书的原形是戏剧理论家葛一虹先生在北京旧书肆购得的一套珍贵绘本。由独立成册的四函四册形式，改为八开本的特种纸和线装形式印刷出版，印制精美，装订考究，最大力度地还原了作品的原貌。



我们在绘画中

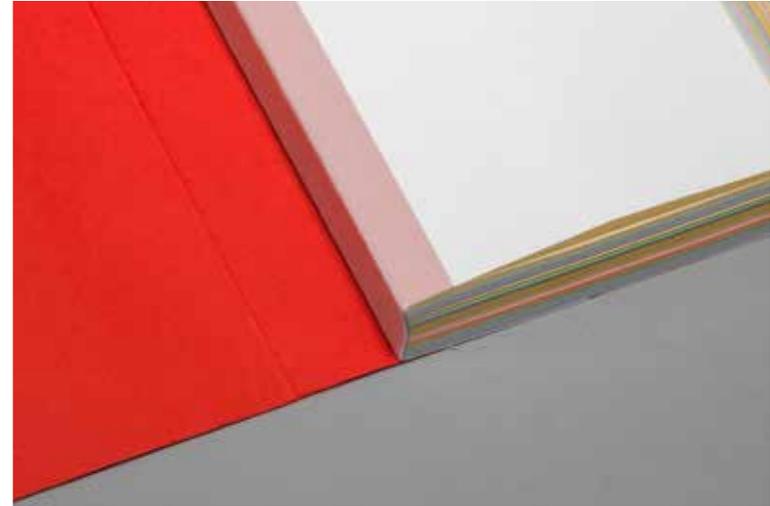
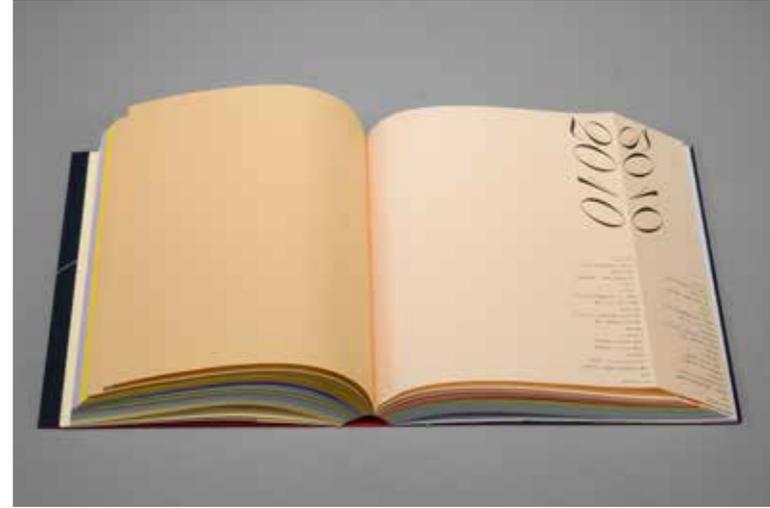
本书收录了2014年中国美术学院美术馆举行大型油画展览“我们在绘画中：中国油画国美之路”的众多佳作，分为“担当”、“先锋”、“创格”、“体象”、“传习”5个分册，囊括了林风眠、吴大羽、吴冠中、赵无极等国美历史上百余名著名教授、校友的300多幅作品。

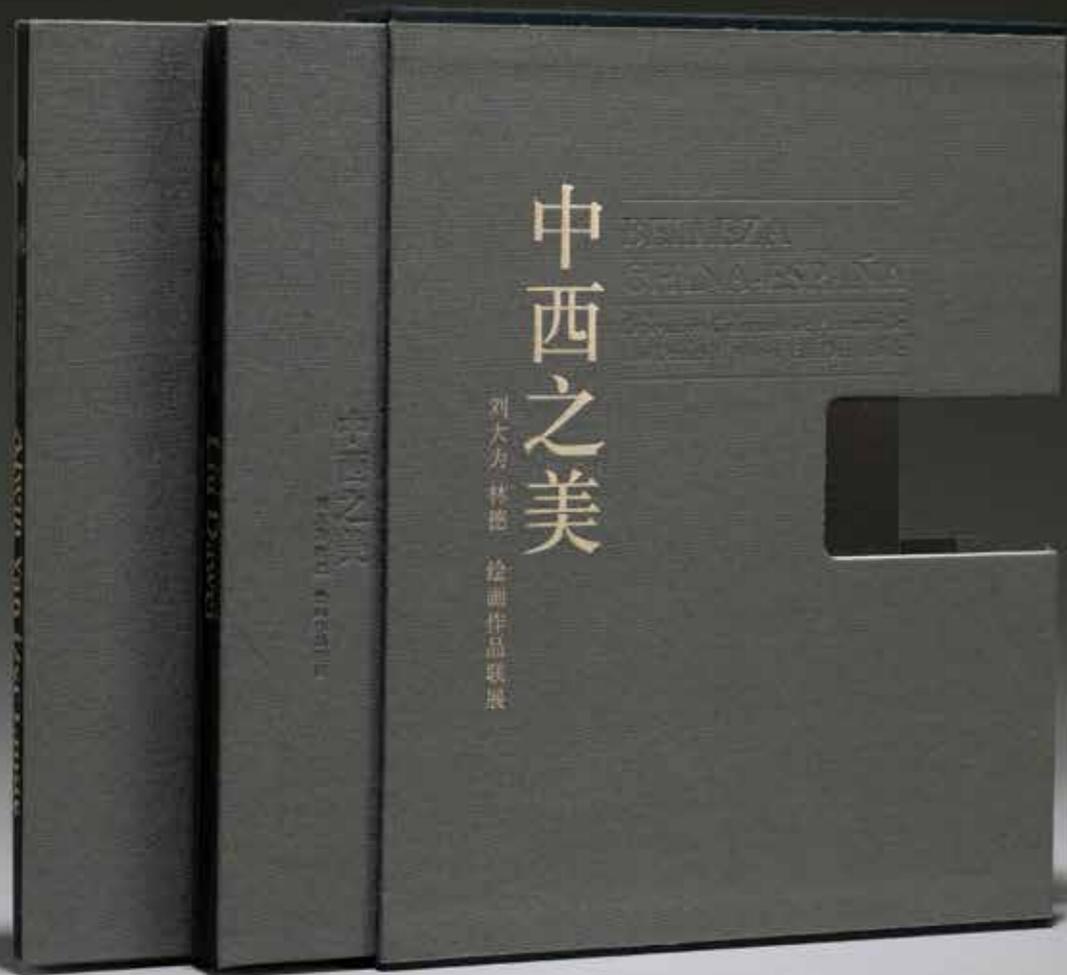




书衣人面

本书收录了 2003-2014 年所有“中国最美的书”的简介，是一本集艺术欣赏和资料检索的专业艺术藏书，也是书籍设计从业者不可多得的工具书。





中西之美：刘大为林德绘画作品联展

2013年陕西省美术博物馆举办的“中西之美——刘大为、林德绘画作品联展”，为中西建交40周年文化交流拉开帷幕。书本展现了中国美术家协会主席刘大为和西班牙文化大使爱尔瓦·林德精彩的联展作品。





中国木版年画代表作

作者冯骥才先生用 20 多年的时间考察研究中国木版年画民间文化，本书是集大成者，是配合中国木版年画申报世界文化遗产项目的丛书。左右直插式书匣、精细木版雕刻的封面古香古色；两册内卷仿古裸背装，前口分别穿桃红丝带、青蓝丝带，天头、地脚、书口外喷民间艺术风格的纹饰彩绘，内文加荧光墨，专红、专绿，画面随类赋彩、鲜明亮丽。

Representative Works of Chinese Wood-block
 Year Picture
 Volume
 Chief Editor: Feng Jicai

中国
 木版年画
 代表作



中国木版年画
 代表作
 中国木版年画
 代表作
 中国木版年画
 代表作



男女画册

本书收录了当代水墨领域的男性艺术家李津以及女性艺术家靳卫红的 60 余幅作品。内页结构复杂，内文用纸达到 9 种之多，采用了自主研发的 PUR 无线胶装方式。封面设计表现了男女原始本性与现代高雅的对比。瓦楞纸书匣正反面印刷“男女”图案各一，表明本书的主题。





冷冰川

本书是艺术家冷冰川迄今最全面的一本墨刻作品集，收录了作者 1980 年代至 2000 年代的墨刻作品 256 幅。书籍外观以黑白为主基调，“割破的封面”源于“圣痕”，也寓意“极少主义”的设计理念。雅昌以高超的印刷工艺和装帧制作——光滑无毛躁的割痕再现、冰晶质感的字体工艺，书口处整齐划一的激光雕刻，无一不将设计理念展现得淋漓尽致。

荣获奖项：

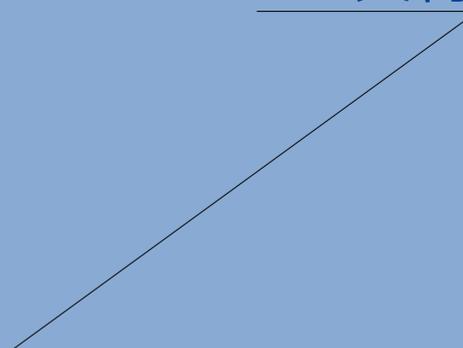
2016 年，美国印制大奖 - 班尼金奖

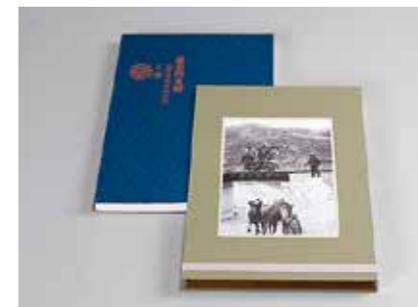
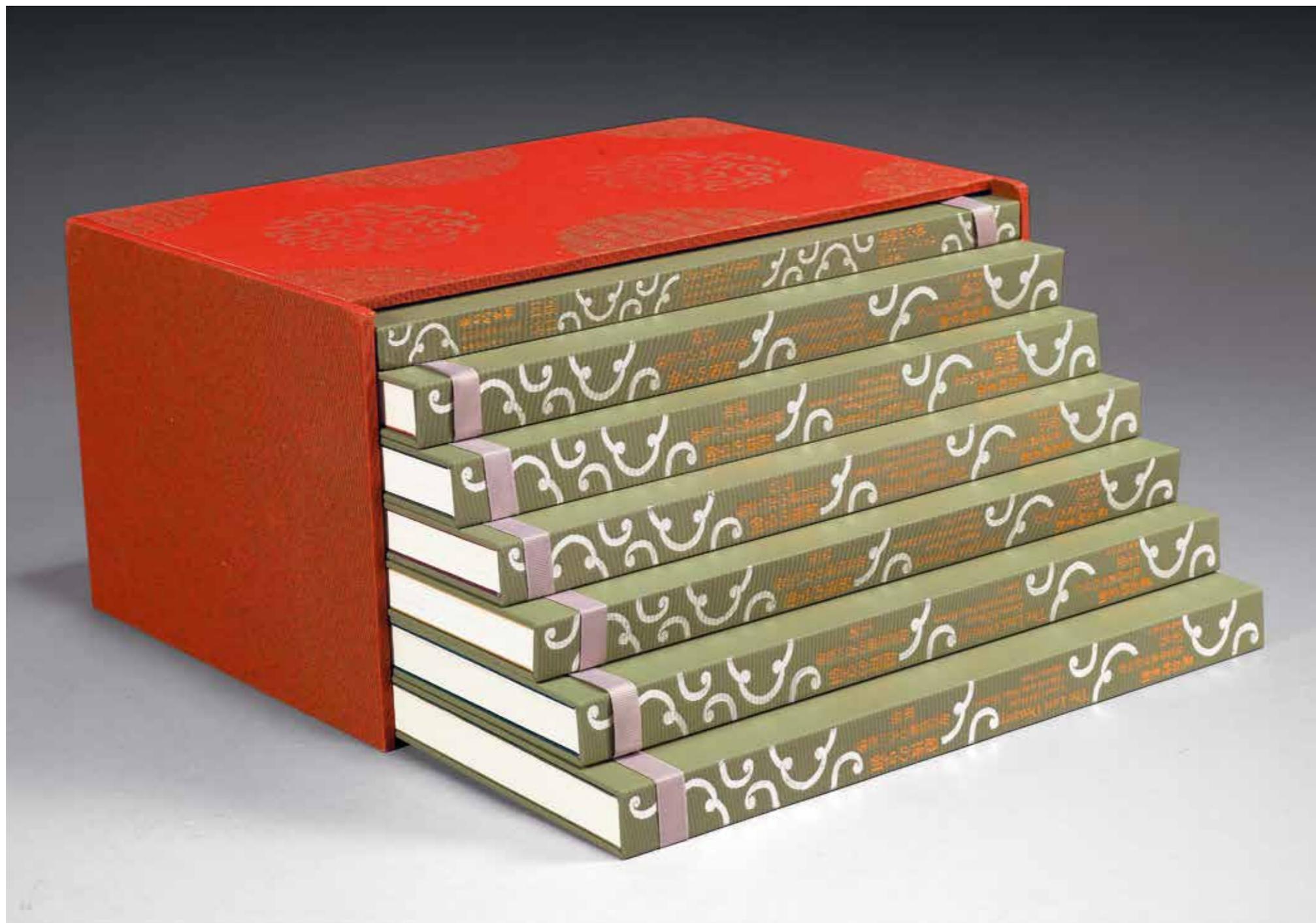
2017 年，“世界最美的书”称号





文博





最后的皇朝

尺寸：310×465mm

套数：共6册

这本由故宫提供文物资料、吕敬人教授操刀设计、雅昌集团倾心印制的精装书，共收录清宫廷重要图片约1200张，依照内容归为宫殿、陵苑、帝后、宫廷、工业和军务共6卷。全套书采用中式筒子页包背装，背色采用具有浓郁历史气息的故宫红，厚重的历史感跃然纸上。印刷采用了黑色单色印刷，真实还原了老照片的原貌。内文采用的55g进口高纸数码印刷，厚度虽薄但韧性极强；版式设计上也借用双色技术，有层次地梳理出中、英、日三种语言的图版资讯，并在文前版面上点缀专红色，以求尽可能体现出与照片年代相符的古籍气质。

荣获奖项：

2011年，香港印制大奖 - 全场大奖、最佳书籍奖、精装书籍冠军

2012年，美国印制大奖 - 班尼金奖



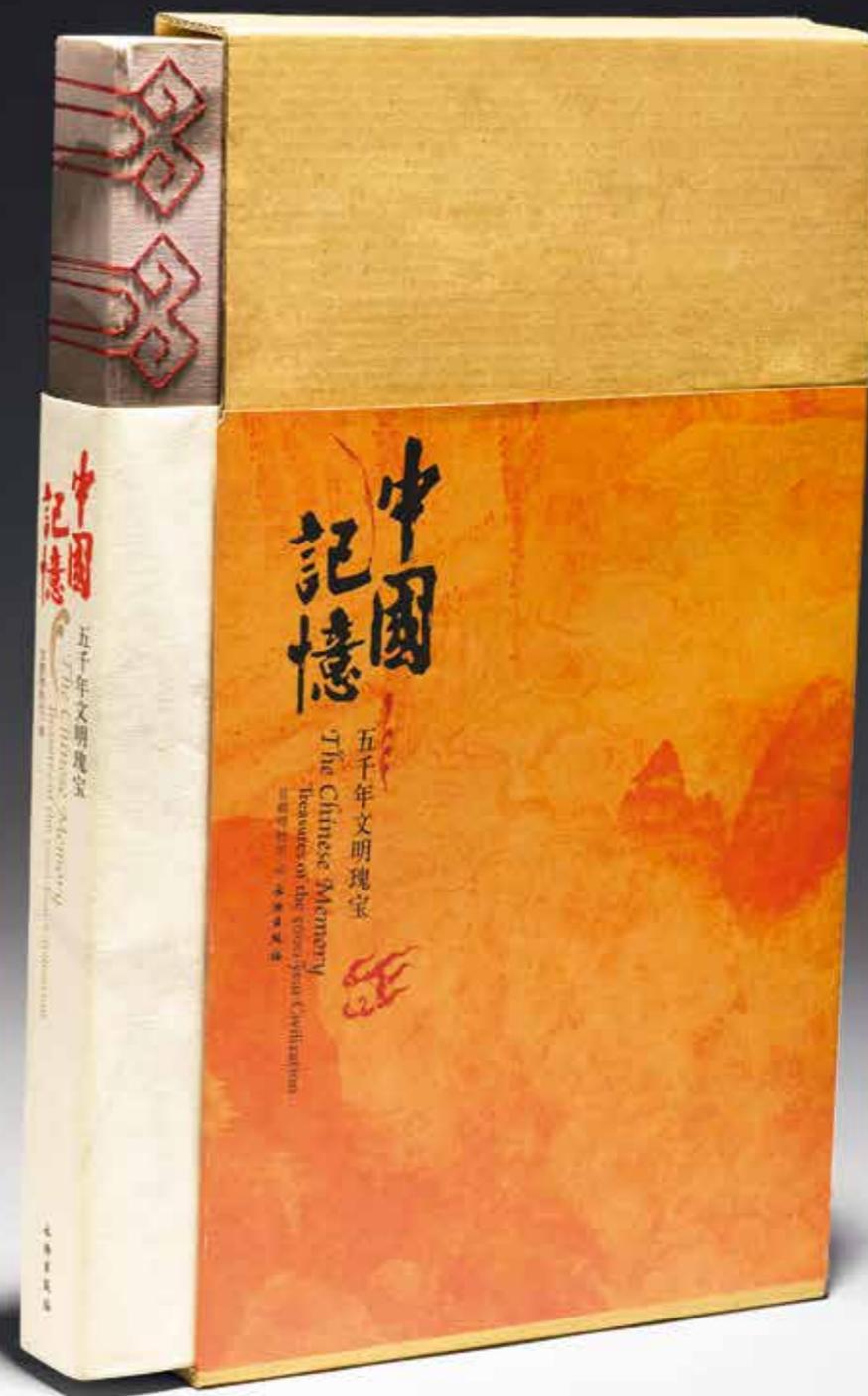
中国记忆

尺寸：420×297mm

该书由清华大学美术学院吕敬人教授设计，装帧设计延续着一如既往的中国风，周身融进诸多中国元素：水墨晕染、原始象形文字、中国书法配以中国红的书名、古朴典雅的外包装，勾勒出一个东方美学的综合体。将中国传统文化通过精美的图文和古典装帧形式，给更多国人和海外人士留下深刻记忆。

荣获奖项：

- 2008年，莱比锡“世界上最美丽的书” - 金奖
- 2008年，香港印制大奖 - 全场大奖、产品包装卡盒冠军
- 2009年，美国印制大奖 - 产品服务类优异奖
- 2010年，中华印制大奖 - 优秀奖



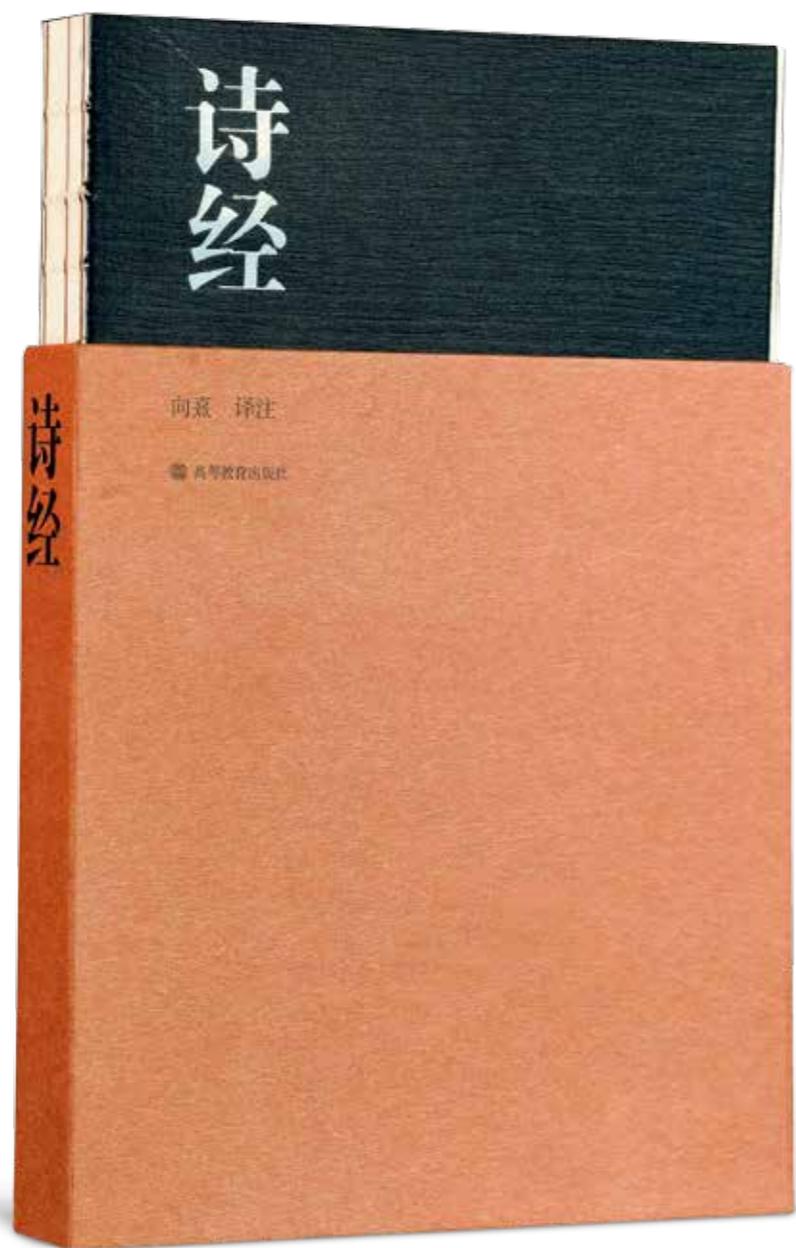


中国记忆

中华五千年文明史话
 The Chinese Memory
 Treasures of the 5000 Year Civilization

中国记忆

五千年文明瑰宝
 The Chinese Memory
 Treasures of the 5000 Year Civilization



诗经

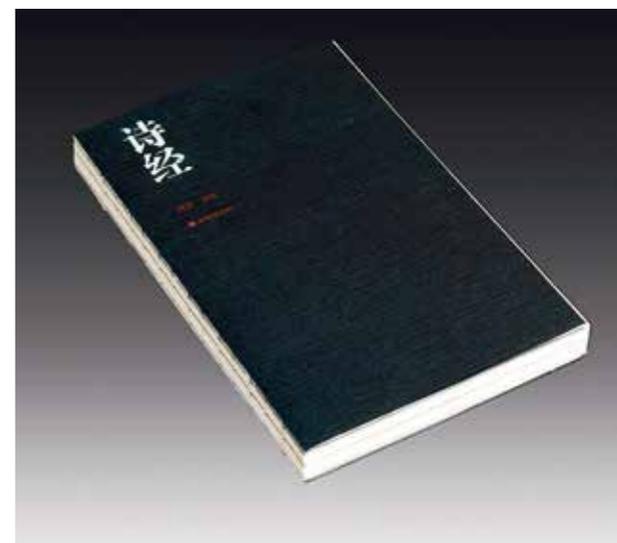
尺 寸 : 256×164mm

页 数 : 440

《诗经》以黑色与棕色构成设计的主色调，整体感觉端庄、质朴、简洁。装帧采用中国传统线装书放置于牛皮纸匣中的创意，典雅、质朴，整体设计既有现代书籍包装的简洁灵动，又传递出中国文化的传统韵味。因其典雅、质朴而不失创意获得专家们的青睐，在2010年获“世界最美的书”称号。

荣获奖项：

2010年，莱比锡“世界最美的书”- 金奖





敦 煌

尺 寸：285×225mm

页 数：44

本书由严钟义先生设计，代表雅昌第一次参加2000年“香港印制大奖”便技惊四座捧走了全场冠军的奖杯。

本书采用横卷连环书顺序式构图，把壁画分1/3三段上下排列，情节发展呈“S”形走向，使画面段落分明，衔接自然，不仅画面富有变化，也增加了壁画的真实感。装帧上采用豪华木雕精品包装而成，充分将中国传统工艺文化与现代时尚相结合。经折装书一套配入木制书套。书的前后由单皮壳形式，内页为经折方式，折后对接而成，特别适合长卷制作。木制书套采用面底各一块原木中间用牛皮带打孔连接而成，原木经雕刻上光后制作成品，牛皮带、牛角扣配套成形。

荣获奖项：

2000年，香港印制大奖 - 全场大奖、书刊类印刷冠军



西夏文物

尺 寸：285×210mm

页 数：232

本书收录了西夏时期的文物、稀珍，展示了我国悠久的历史文化。该书设计新颖，皮壳面用一块花岗岩雕刻而成，呈现出独特的立体效果，让人眼前一亮。内文印制精美，工艺精细；书背、封底采用绒面纸与灰板裱合而成，辅之压凹工艺及镶嵌装帧技术。内文书芯采用三面喷漆处理。书籍整体效果非常立体，具有很强的视觉冲击力。

荣获奖项：

2005 年，美国印制大奖 - 班尼金奖

2005 年，香港印制大奖 - 精装优异奖







古罗马文明

尺 寸 : 290×210mm

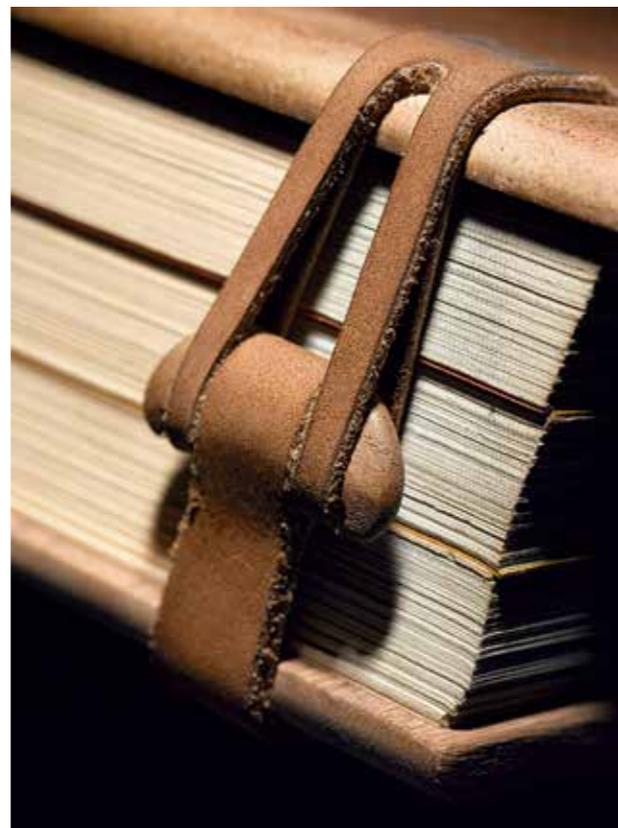
页 数 : 314

金属、雕塑、皮质的组合设计让古老的罗马文明气息自然流露。本画册通过精致的装帧和精美印制，让古罗马历史文明栩栩再现，体现出世人对古罗马文明的珍视，极具收藏价值。

荣获奖项：

2004 年，香港印制大奖 - 优异奖





朱熹榜书千字文

尺寸：530×350mm

页数：164

宋代名家朱熹大书千字文墨迹粗犷豪放、道丽洒脱。以原拓复制保存了千字文的原汁原味，具有古朴的书籍形态之美，整体高雅大气，形式与内容相得益彰。该书函套将一千个字反向雕刻在桐木板上，仿宋代木雕印刷版，全函以西式皮带串连，中式如意木扣锁合，将东西方书籍各自独有形态进行了创造性融合。

封面以三种不同色彩的特种纸单色印刷，以中国书法基本笔画点、撇、捺作为上、中、下三册书的基本符号特征，既统一格式又独具个性。书脊裸露锁线，体现了书籍装订的原始容貌，既便于完全打开，又便于临帖。

内文版式用文武线为框架，将传统格式予以演化，注入大小不同的文字符号以及粗细截然不同的线条，上下粗线稳定狂散的墨迹，左右细线与奔放的书法字形形成对比性的烘托，张扬与内敛并存，达到动与静的平衡和谐。



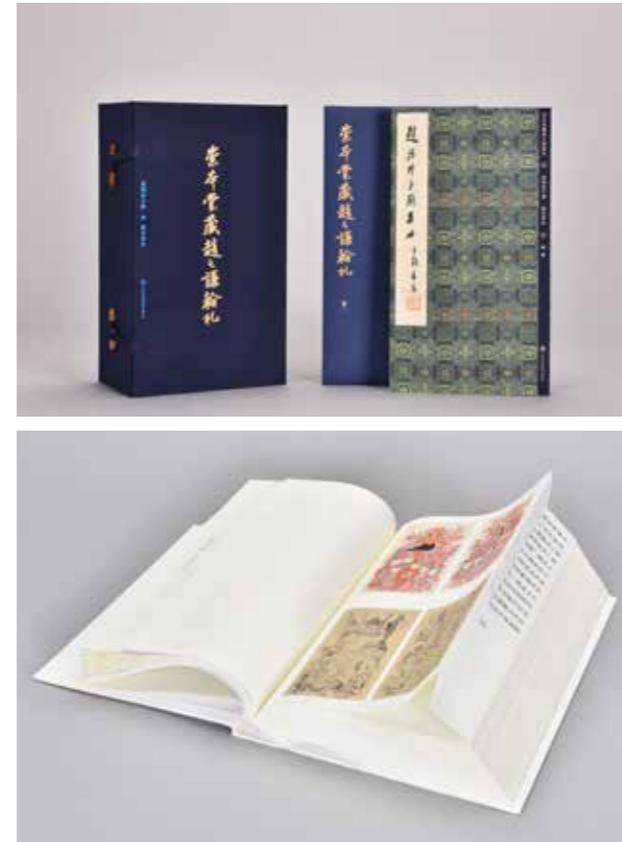


姑苏繁华录

该书收录了国内外学者对桃花坞木版年画的学术探讨及 200 余幅经典画作。封面上的楔形镂空象征木刻刀，契合雕版印刷的年画内容。所有彩图邻页都做留白处理，筒子页以 M 形折制，纸质薄软细腻，阅读舒适。

荣获奖项：

2017 年，“中国最美的书”称号
2018 年，NYTDC(纽约字体艺术指导俱乐部)
第 64 届国际设计竞赛全场大奖



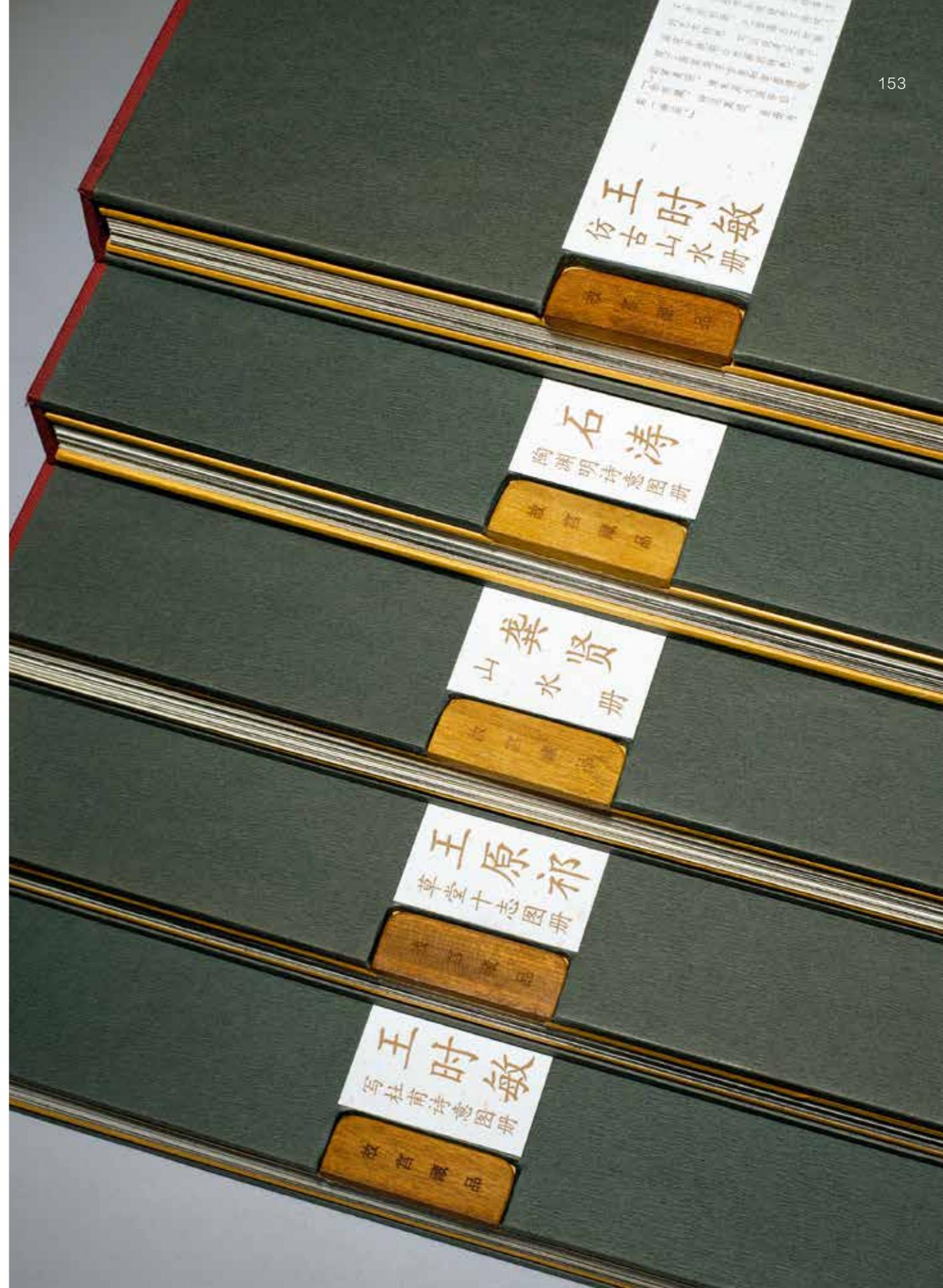
崇本堂藏赵之谦翰札录

赵之谦被认为是“有清一代书法之冠”。本书由著名演员兼收藏家张铁林将其珍藏的赵之谦翰札授权北京雅昌二玄社出版，书匣采用深蓝色超细绒布，曹宝麟先生题签采用烫金工艺。书心封面极简，内裱海绵，正文为蝴蝶装，选用157克棉彩纸印刷，古朴自然。

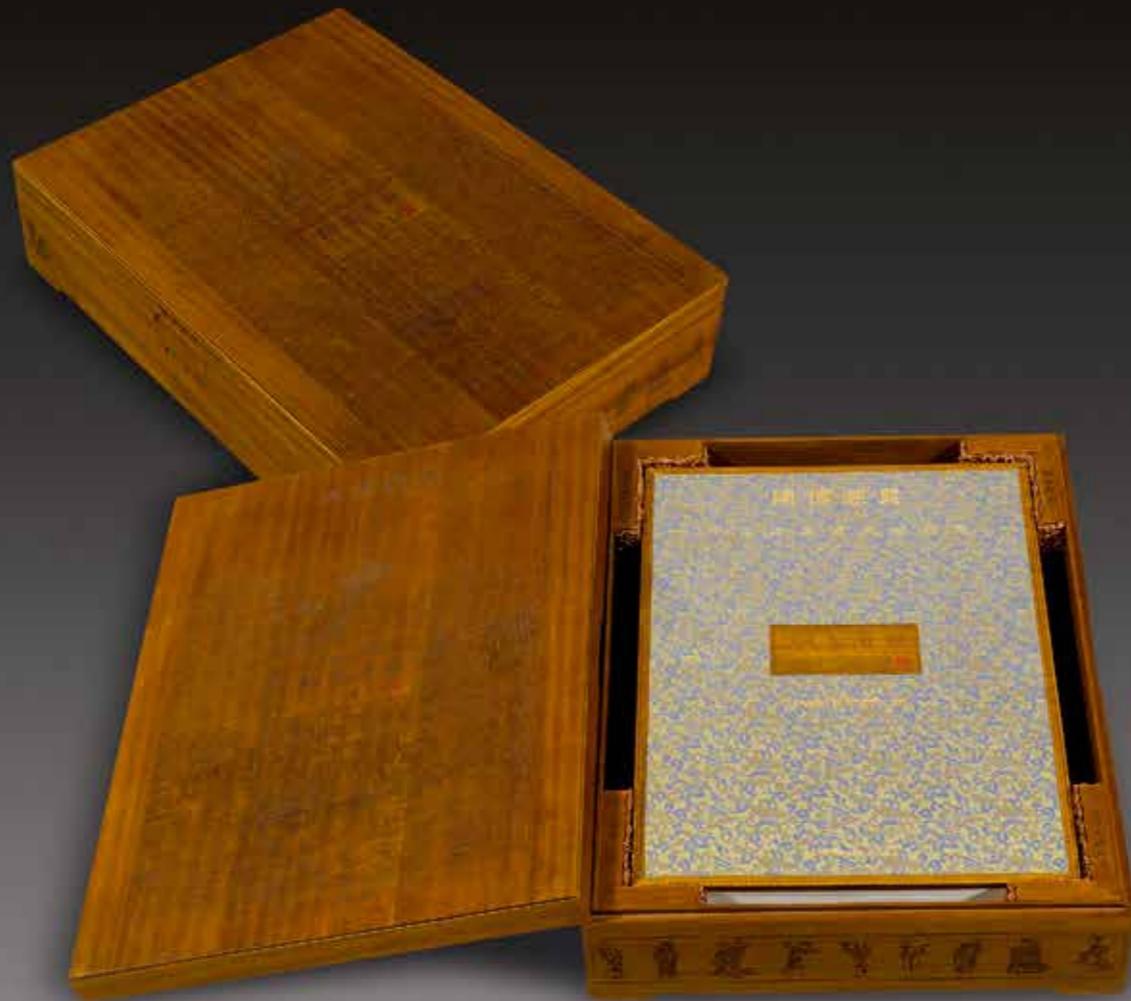
故宫藏品

尺寸：1092×787mm

该画册是从故宫博物院藏品中精选出历代书画家的代表作编撰而成。作品形式不限，有册页、手卷；题材内容多样，有山水、花鸟和人物；装帧设计独特，通本以经折装的形式，以接近原大的尺寸，再现作品原貌。在画册中，除整件作品进行完整呈现之外，更将其精彩之处加以局部放大，便于观赏者赏析画家的纤毫笔触与墨法的独到之处。



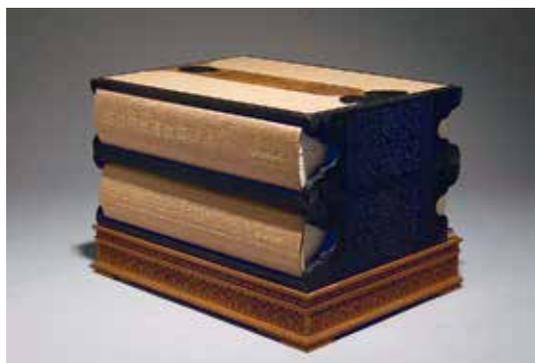




国宝聊斋

尺寸：650×460mm

书籍为木盒+精装书形式，书匣有精美的图刻，具有鲜明的中式古典美感。内文大幅拉页使得图文相互呼应，整本书散发大气之美，充满古韵。



清宫散佚国宝特集

尺寸：420×300mm

套数：共3册

本书由吕敬人设计，整体分两卷，书法卷和绘画卷，木函也分两小函，每一小函装一卷，每一函可单独放置，两小函上下通过内外双子口合在一起可以叠为一大函，两函可以上下互换位置，大函放在一个木质底座上更突显整套书的文化内涵。工艺为传统手工制作，结合现代激光雕刻花纹技术，工序达六十多道，尽显传统手工精湛技艺。





國朝御製
 國朝御製
 ALBUM OF LOST NATIONAL TREASURE
 OF THE QING PALACE



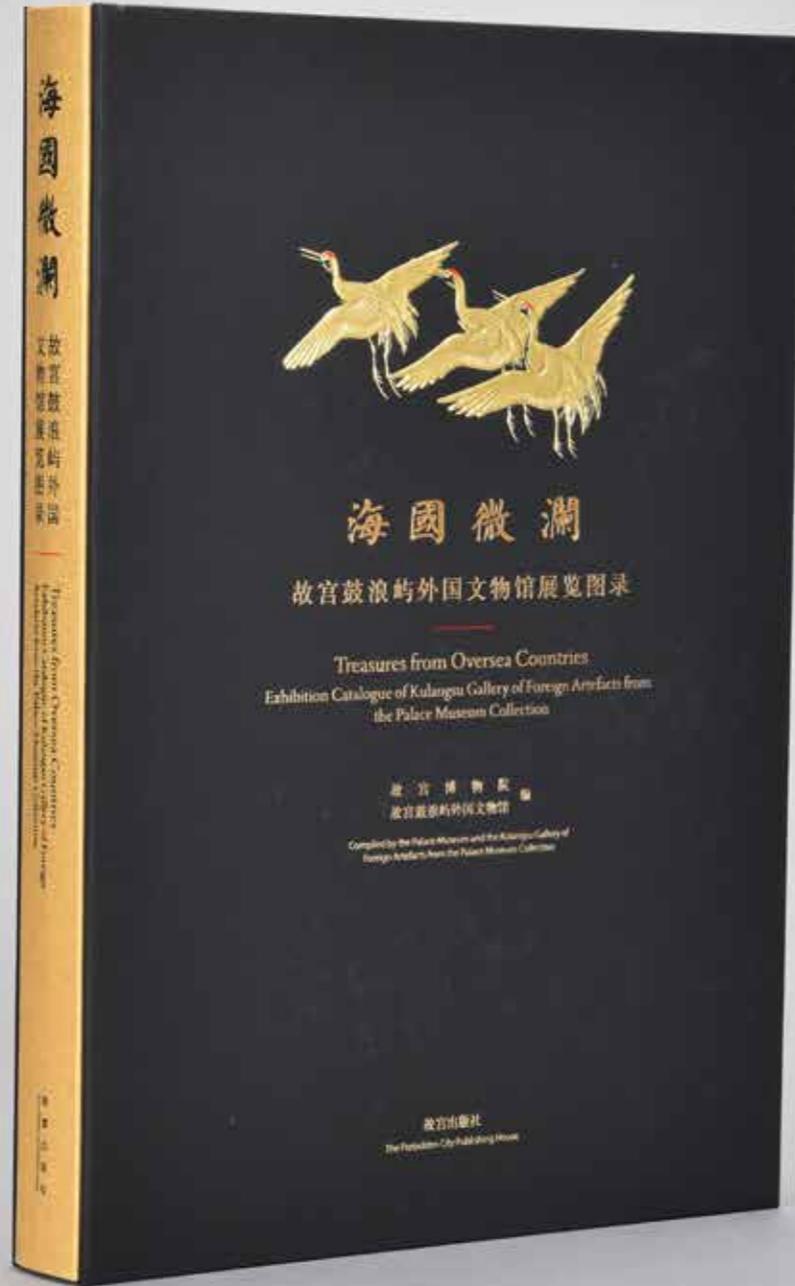
書法卷
 SHUFA VOLUME



海国微澜

本书为配合厦门鼓浪屿举办的“故宫鼓浪屿外国文物展览”而出版的图录。书中收录了从故宫博物院所藏各类外国文物中精选出的170余件文物，封面采用黑底烫金，内页精准地还原了原稿色彩信息，为认识和研究明清宫廷中外交流和皇家生活提供了重要的实物佐证。





甘肃省博物馆

尺寸：285×215mm

页数：302

画册的木简函盒，由我国著名装帧设计大师严钟义先生设计。木简盒由正面四分之三开口、侧面一面开口的木函匣，通过麻绳与12根印墨色字木简，按古老的木简绕绳方法组合加工而成。其中木简为书籍装帧的一种传统装帧方式，木简所用木材经精选后每套纹理一致，通过传统的工艺多次加工，保证较好的稳定性。在12根木简表面印有著名的出土木简拓字之一，即王杖简全文。印黑色文字的木简内容，深刻地展示我国悠久的历史文化。木简函盒所用材料只有楠木与麻绳，其精巧的设计结合简易的用材，精雕细作加工而成，函盒整体简约古朴，独具匠心。

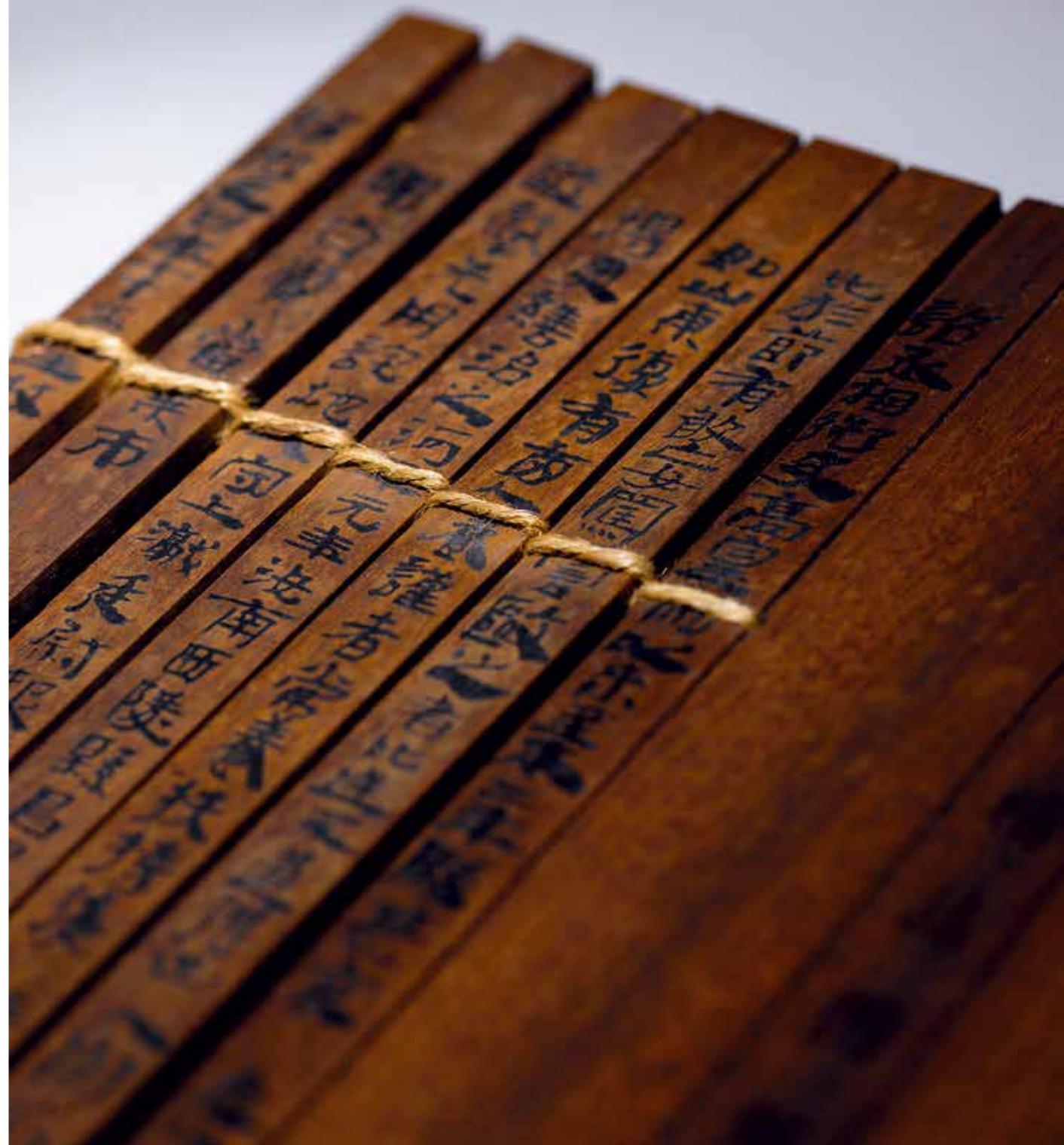
荣获奖项：

2006年，香港印制大奖 - 冠军奖

2007年，中华印制大奖 - 馆藏类金奖

2008年，中国出版政府奖 - 印刷复制大奖







商代遗珍

尺寸：225×215mm
页数：376

对书盒正面面具图案进行精细雕刻，从而达到视觉主体凸显而细节又完美呈现的效果，让木盒构造的复杂和古老文明的璀璨得到统一。

荣获奖项：

2010年，金光印艺大奖 - 优胜奖





失落的经典

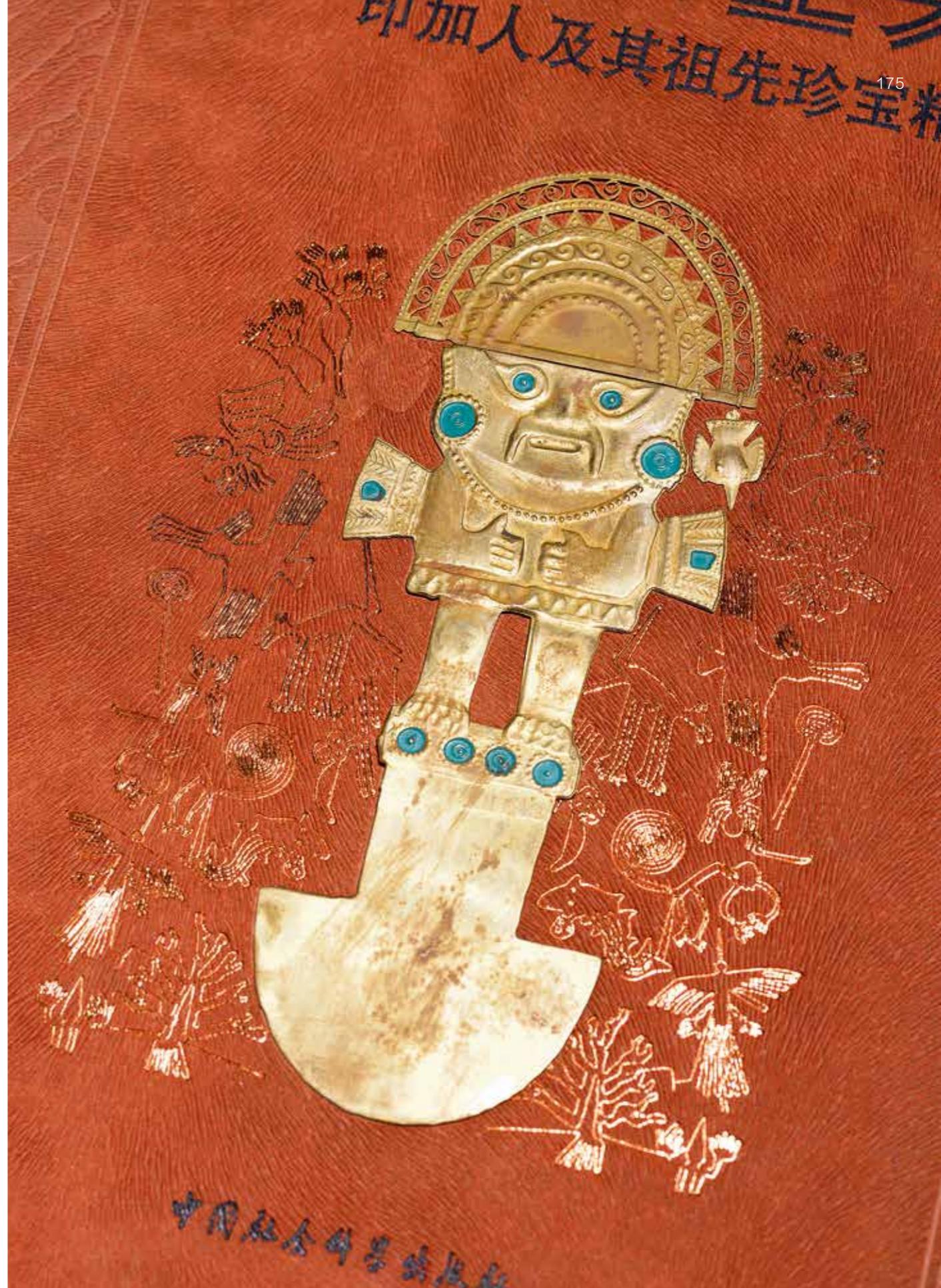
尺寸：2850×215mm

页数：248

本书收录了1989年江西新干大洋洲商代大墓共出土的1300余件文物，主要是铜器、玉器和陶器。精装版封面使用浅咖啡色法国高级桂绒，该材料材质独特，有很强的皮质感，触摸上面的纹理则给人温润古朴之感，令人爱不释手。封面封底有热压花纹，花纹的形式来源于书中介绍的文物的花纹，与整本书主题相辉映，使内容和表现手法相结合，提高整书的设计感。封面使用烫古铜金，烫雅黑且压凹，贴击凸浮雕效果的纸质贴片，观看时，立体效果明显，触摸时，纹理清晰，给人很强烈的实物触摸感。

荣获奖项：

2006年，香港印制大奖 - 精装书刊优异奖





天禧



文明的曙光

尺寸: 220×215mm
页数: 352

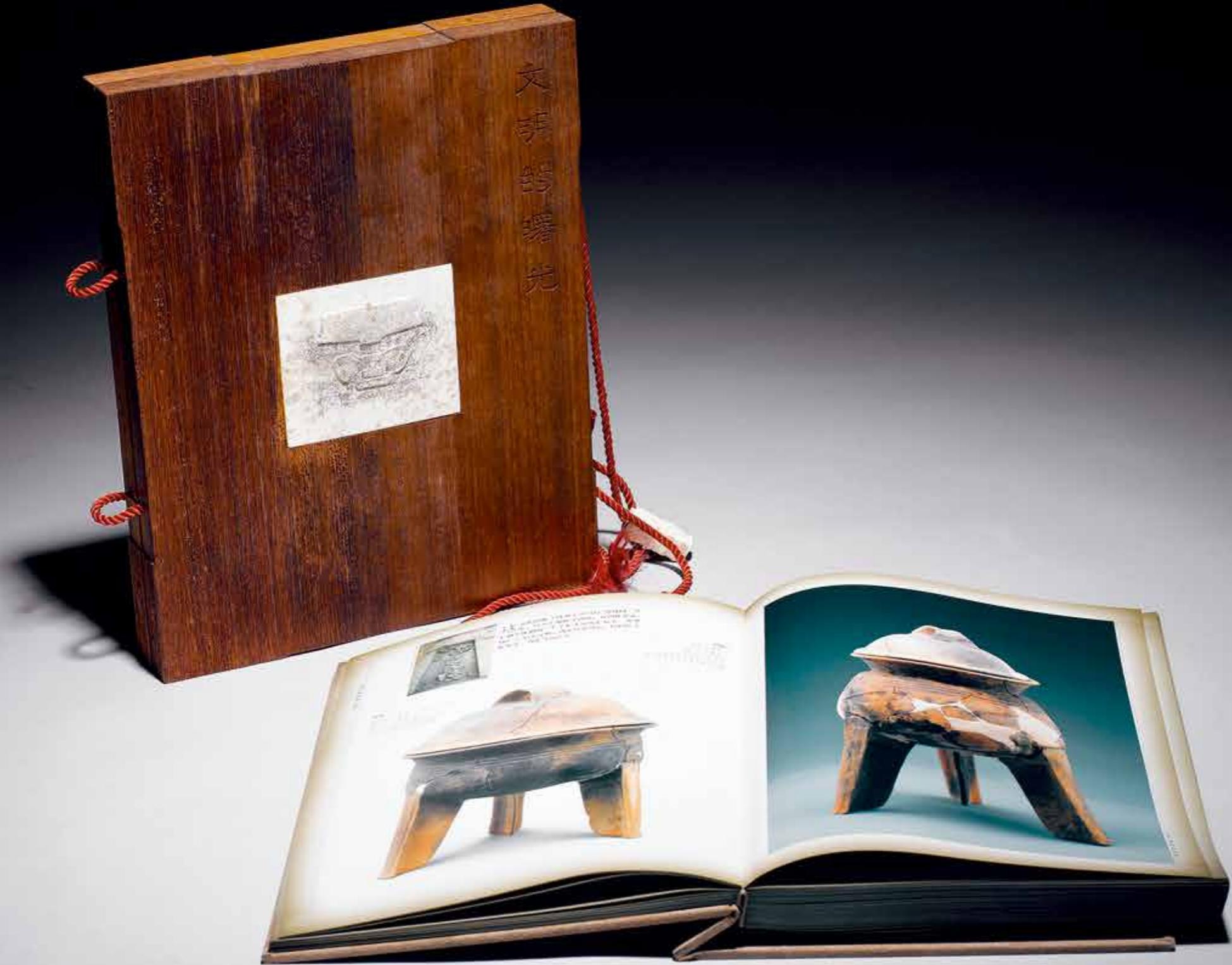
良渚文化以磨制精细的石器，制作精美的黑陶器，雕琢精巧的玉器而备受关注。本书主要集中了浙江省各文物收藏单位所收藏的良渚文化文物二百多件，其中代表良渚文化特色的玉器多达 70%，许多器物是第一次与观众见面。

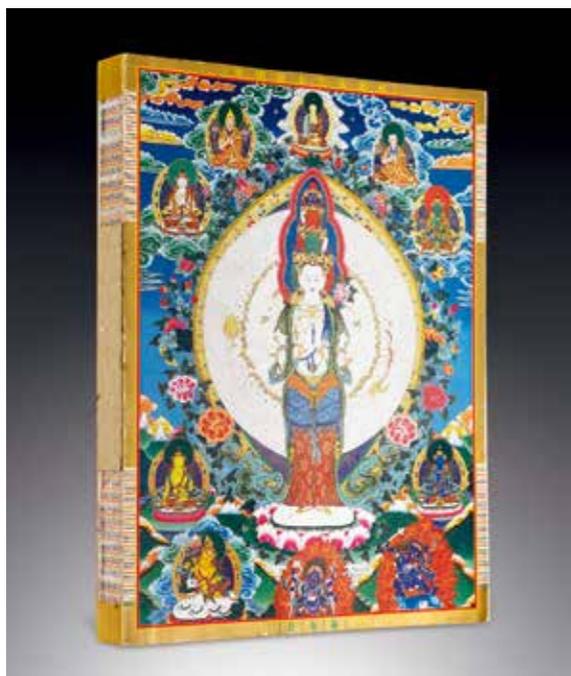
木简函盒所用材料只有楠木与麻绳，通过精巧的设计结合简易的用材，精雕细琢加工而成。函盒整体简约古朴，运用传统工艺，独具匠心。

荣获奖项:

2007 年，美国印制大奖 - 优秀奖







中国唐卡艺术集成—玉树藏娘卷

尺寸：320×250mm

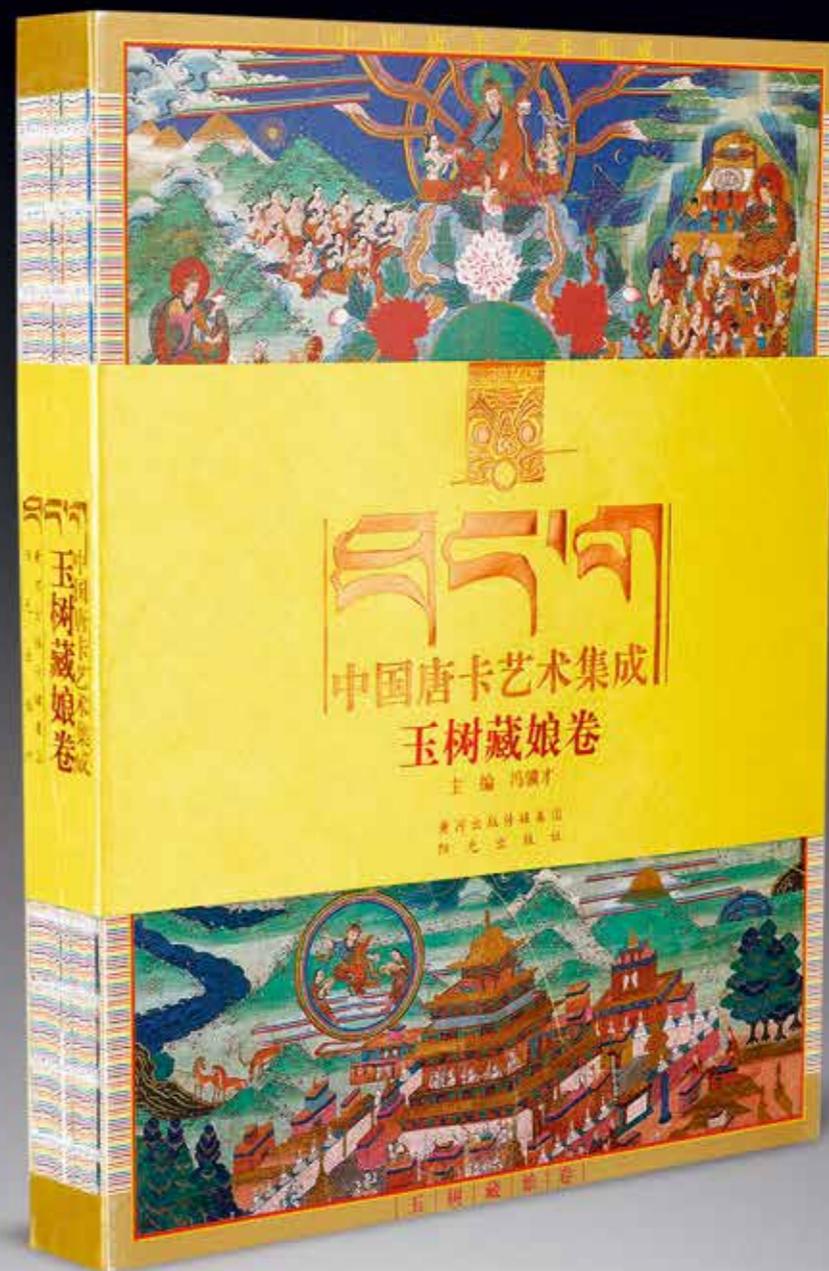
页数：256

中国民间文化遗产抢救工程自2005年8月批准实施以来，青海省民间文艺家协会已先后完成了《中国唐卡艺术集成—吾屯卷》和《中国唐卡艺术集成—玉树藏娘卷》的编纂、出版任务。2010年4月玉树强烈地震后，省民协紧急组织编辑人员加班加点完成《中国唐卡艺术集成—玉树藏娘卷》终审的编辑、修改、校对等一系列工作，在玉树震后的一个月内，高质量完成了《藏娘卷》的出版，并在人民大会堂举行了隆重的纪念首发仪式，它是青海民协文化救灾行动的重要成果。书中记录了藏娘唐卡地震前的珍贵资料，对保护玉树地区藏族唐卡艺术具有特殊意义。

该画册运用中国风装帧设计，大量采用藏族唐卡的元素和色彩运用在书盒和封面设计上。在黄色花纸上烫金藏文和精美唐卡图形后贴裱于瓦楞书套上，书套用藏族彩绳缠线束扎，形式朴素大方，洋溢着浓郁的藏传宗教气息。书籍的护封与书盒贴片无论从图形到颜色均相呼应，封面选用大幅唐卡，烫印精美，图色细腻传神，从“形”与“色”上将藏族唐卡艺术的气韵、神韵、意境传达地淋漓尽致。

荣获奖项：

2011年，美国印制大奖—班尼金奖





金色宝藏

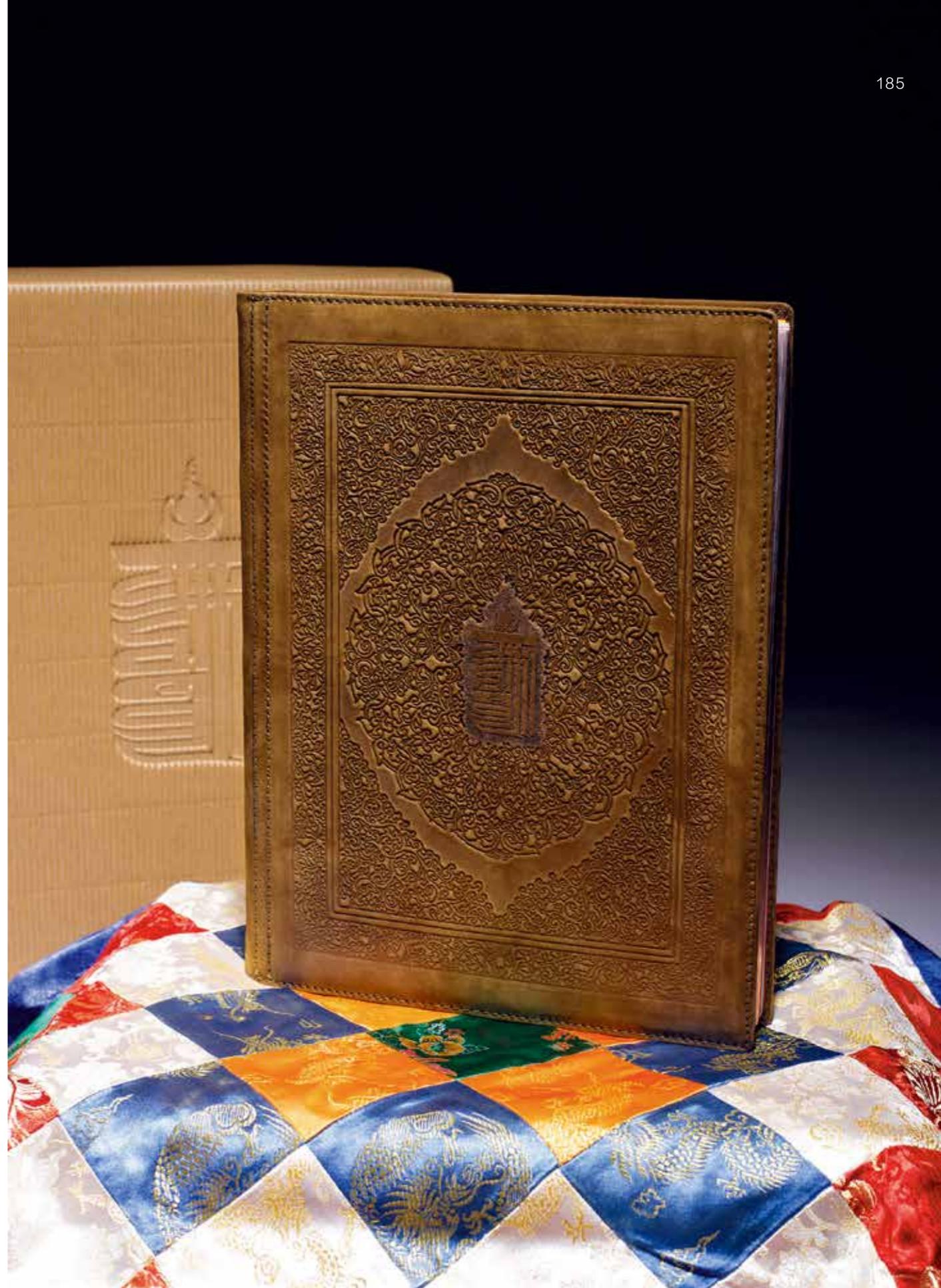
尺寸：285×215mm

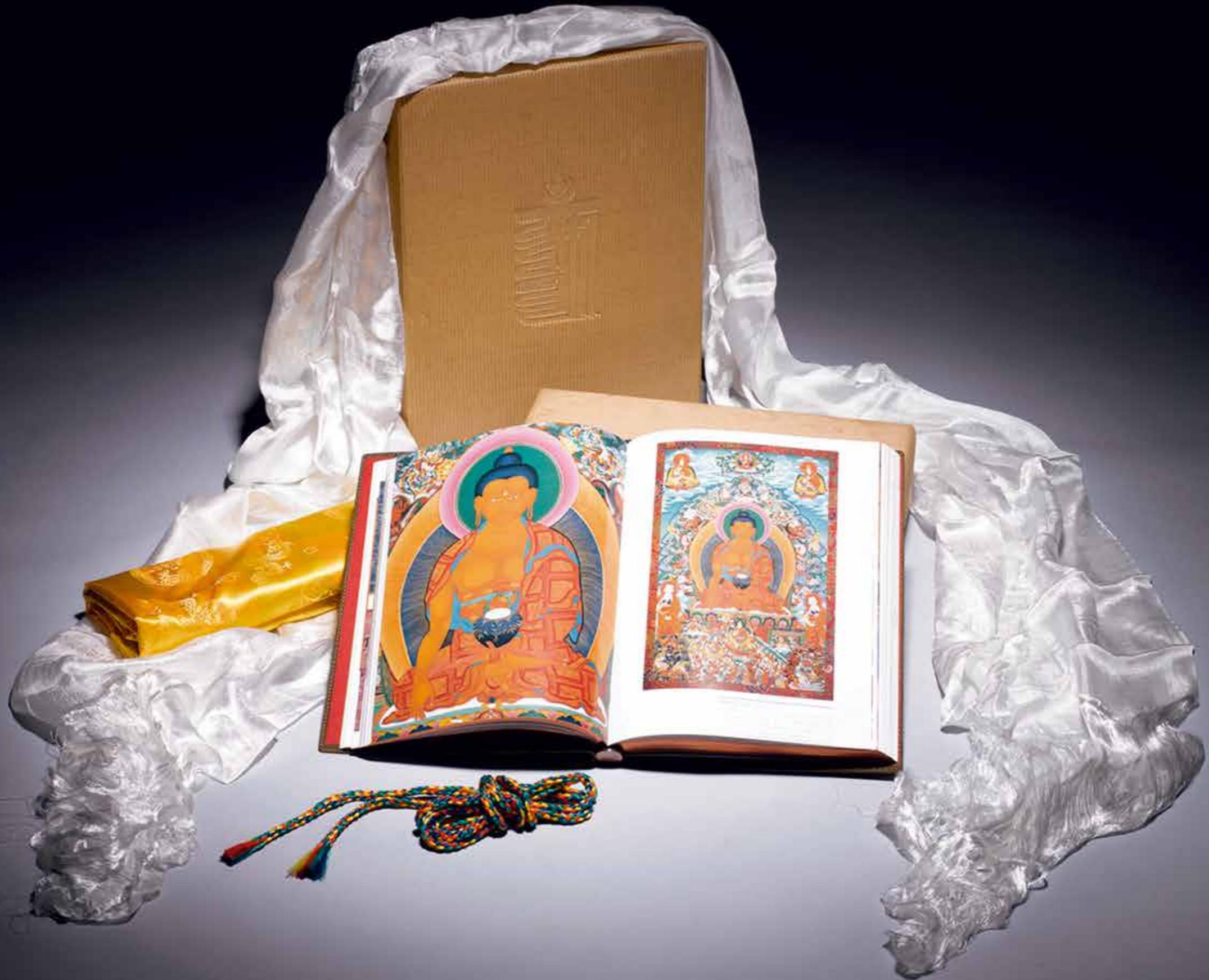
页数：330

外盒采用棕灰色瓦楞纸“天地盒”，盒面“郎久旺丹”标志仅做压凹处理，体现藏族朴实无华的性格；画册采用牛皮包铜板封面、铜轴穿脊装订。封面封底大面积压凹藏传寺庙建筑常用的装饰图案。封面、封底的中心部位及书脊采用激光雕刻工艺，使得视觉效果在统一中又具变化；设计横排仿宋文字，并饰有横线，使版面上呈现出藏传佛教写经的文化氛围；画册的扉页及开篇页均采用了藏传佛教经幡的图案。整套书内容和表现形式高度统一，精美雅致，藏族气息浓郁。

荣获奖项：

2001年，香港印制大奖 - 优异奖





食物本草

尺寸：370×250mm

页数：544

本书原形是明代宫廷内府的收录书籍，曾被李时珍编著的《本草纲目》大量引用，展示了古人丰富的食疗知识。书盒采用宋锦龙凤图案，封面采用绿色梅花图案花绫布，气质清雅。明代书法家和宫廷画师专为本书手写文字、绘制彩色丹青插图。雅昌将其采用四色加荧光油墨印于欧维斯特种纸上，有效提高画面鲜亮度，生动还原古代皇家藏书的风采。

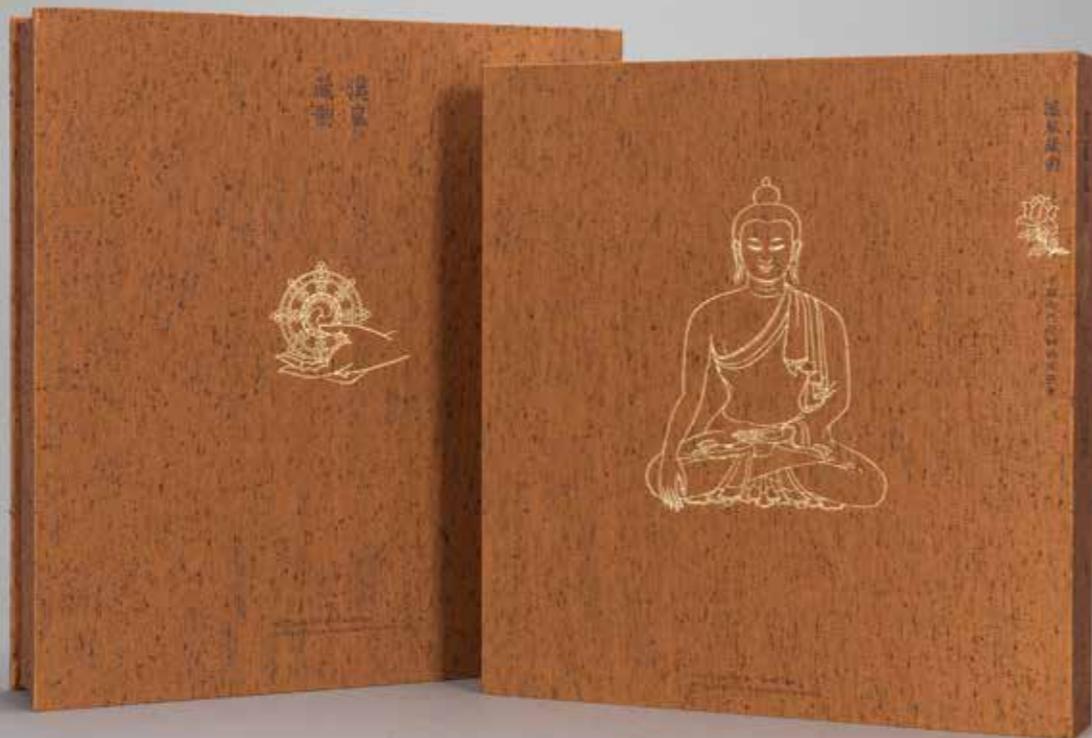
荣获奖项：

2013年，美国印制大奖 - 班尼金奖



汉风藏韵

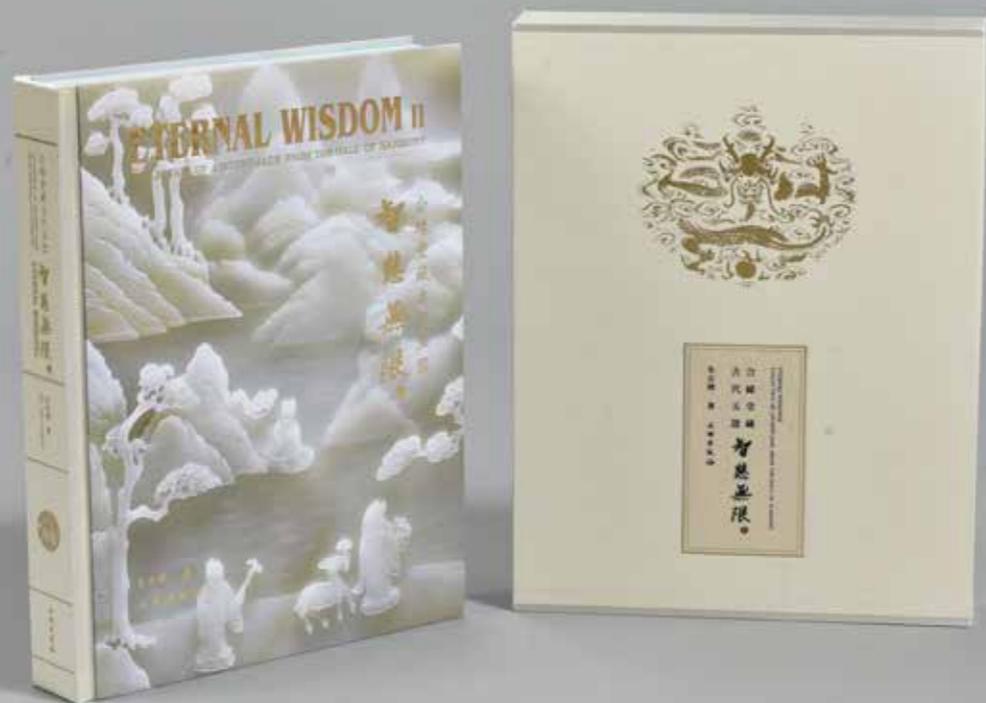
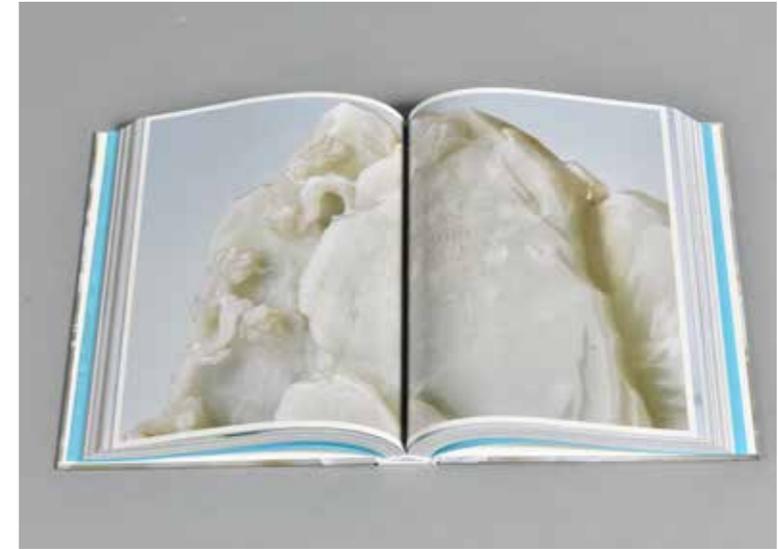
2016年G20峰会期间，浙江美术馆举办了“汉风藏韵——中国古代金铜佛像艺术展”，本书为展览图录，收录了118件精美的佛教造像及法器的图文资料。

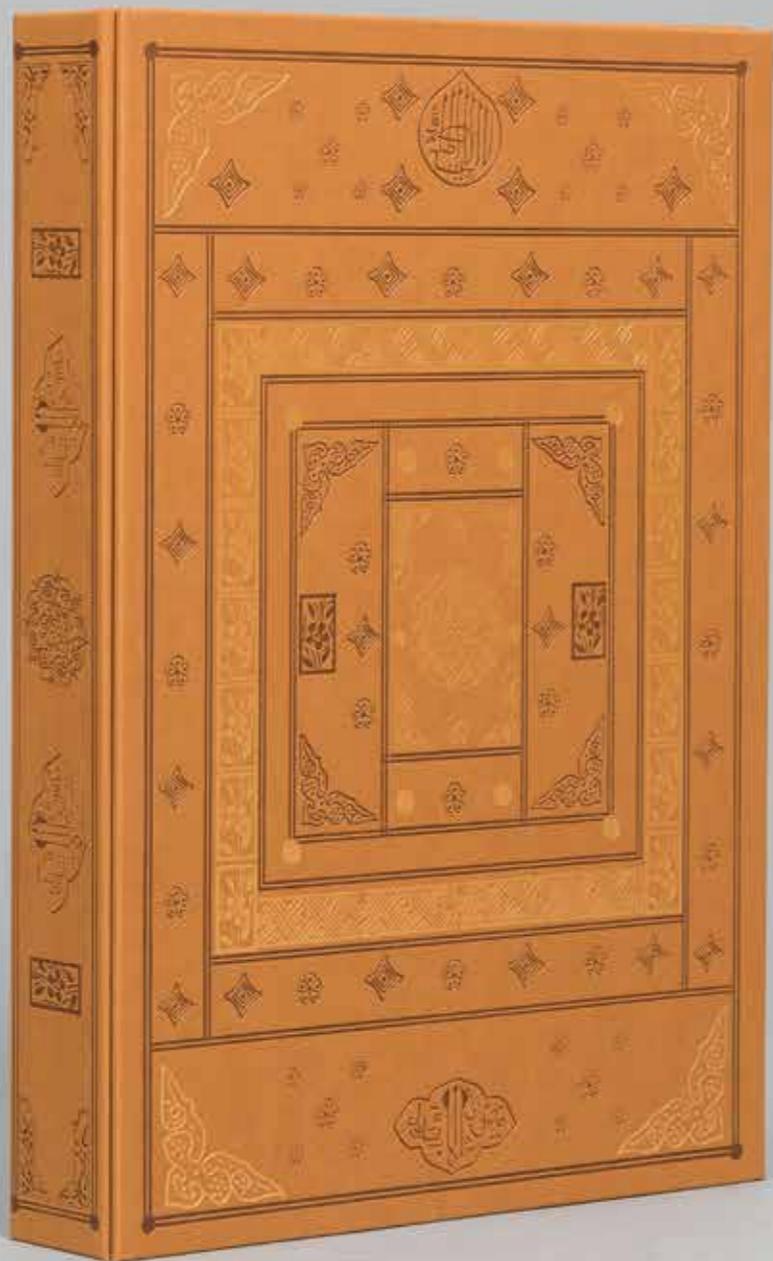




智慧无限 II 古代玉器

本书是保利艺术博物馆举办的“智慧无限 II 古代玉器展览”的图册，收录了唐至清 120 余件（套）各时期精彩绝伦的作品。封面的象牙白呈现玉雕质感，辅以烫金字体，精巧华美。



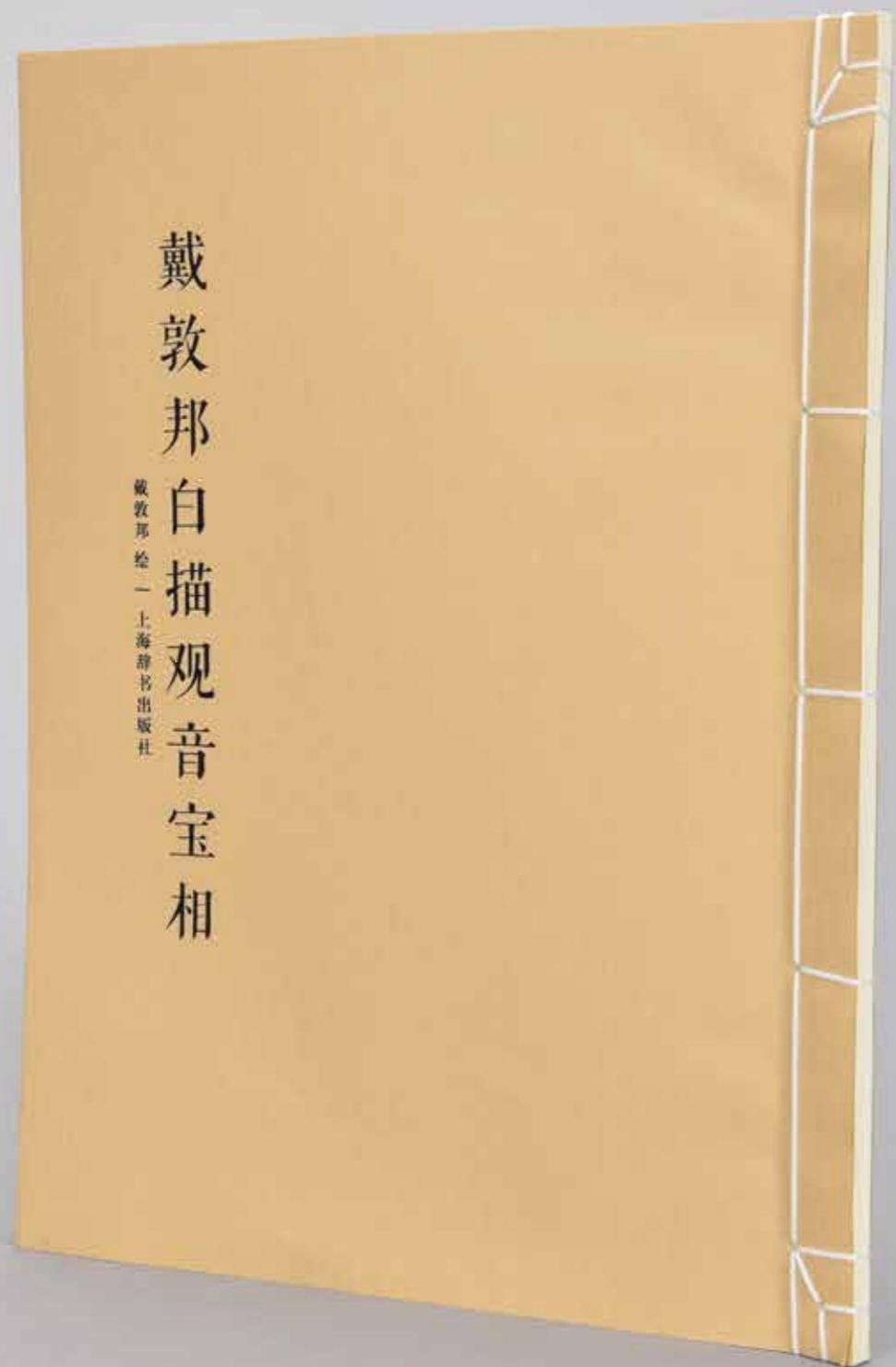


古兰经·撒拉族手抄本

本书是我国现存最古老的一部《古兰经》的影印本，抄写年代约为11世纪之后。影印版封面借鉴原件风格，采用折卷式硬壳仿牛皮封面；内文将传统古籍修复技术和现代古籍影印、古籍数字化技术结合起来，较完美地展现了手抄本《古兰经》的原貌。

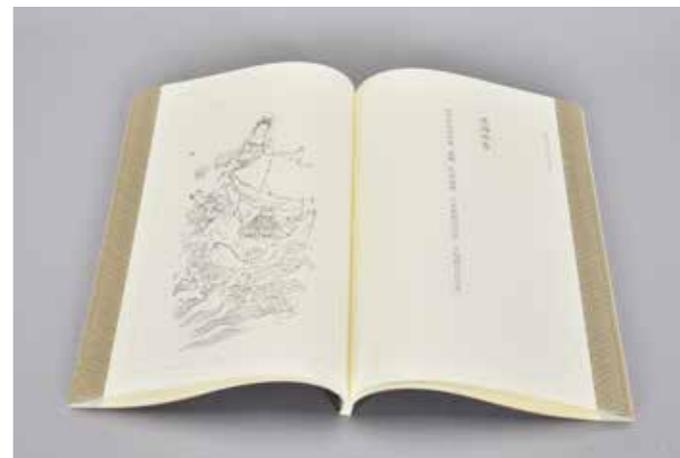






戴敦邦白描观音宝相

本书为首次宣纸经折装观音宝相谱，采用中国传统线装形式，书页触感柔软，画面的精细工笔令人赞叹。戴敦邦以精湛的艺术功力和对宗教艺术的赤诚之心绘制了三十二幅观音宝相图，极具欣赏、收藏价值。



芳华修远 (第19届国际植物学大会植物艺术画展画集)

本书是全球第一本中英双语植物艺术画画册，收录了第十九届国际植物学大会植物艺术画展参展画作一百余幅，并对中国和世界的植物图谱历史进行了简要的回顾和梳理。全书采用考究的用纸与装订方式，使其既保持画册的观赏性，又具有轻便易携的优点。

荣获奖项：

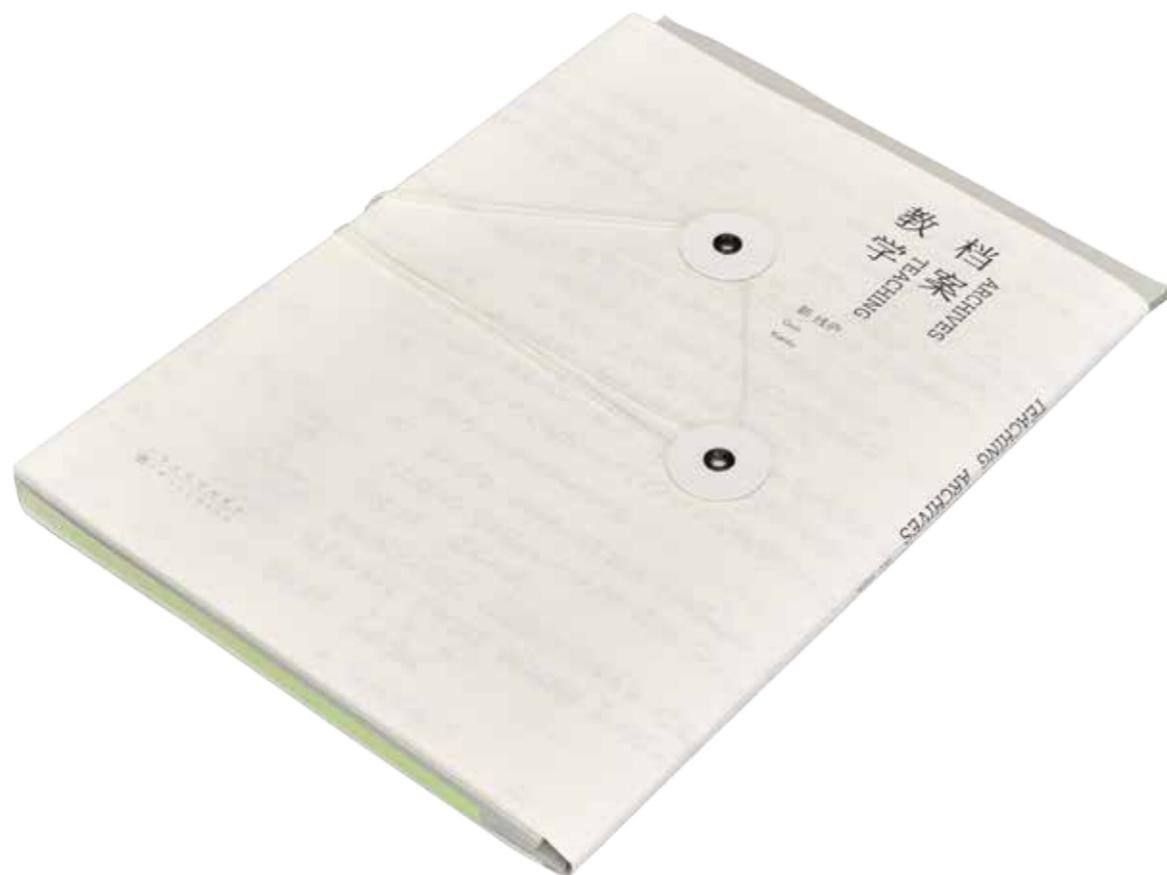
2017年，“中国最美的书”称号





开卷二〇〇期

本书是民间同人刊物《开卷》满200期的纪念之作。雪灰色的封面衬黑色大字，彰显复古感，内页纸张柔软色泽淡雅，让名家名作更显经典韵味。



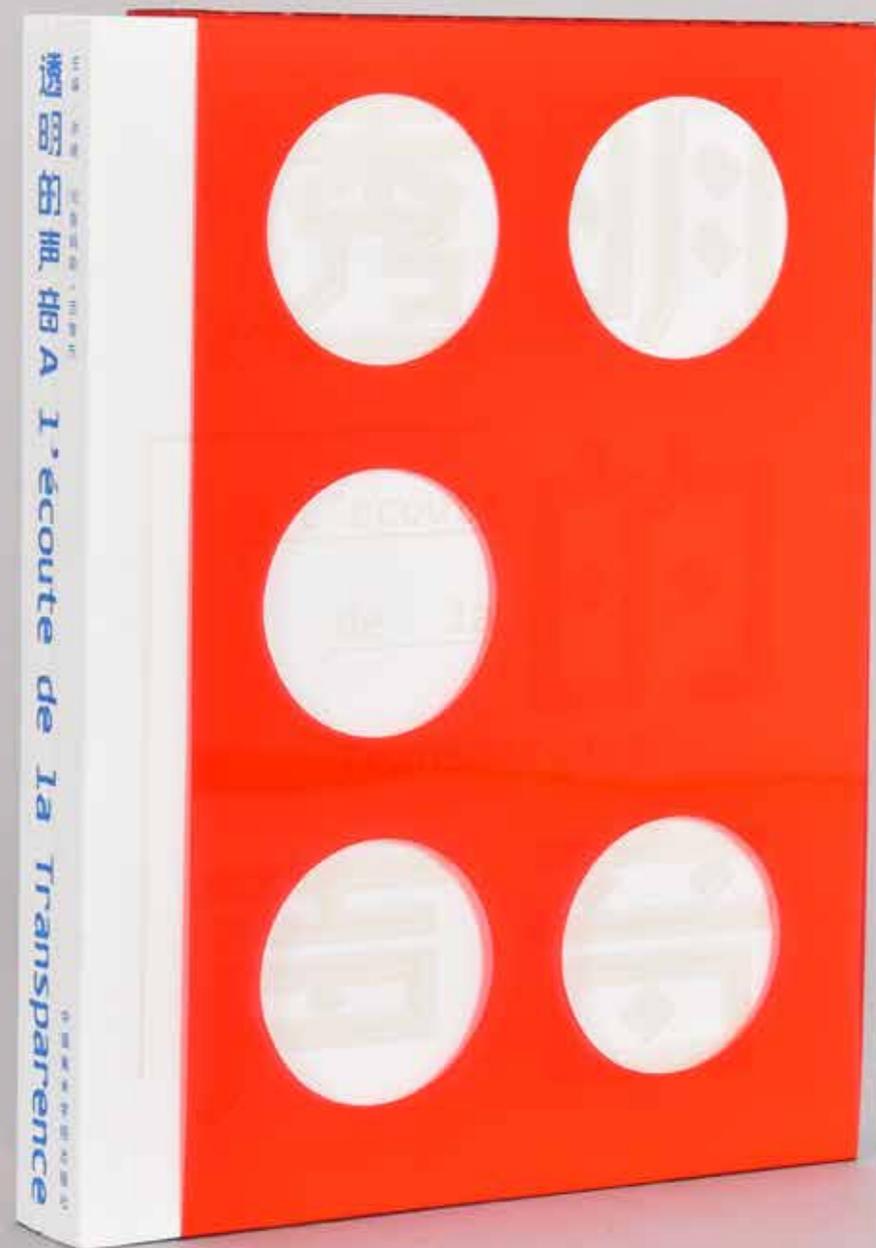
教学档案

本书以开启档案的形式展现西安美术学院郭线庐院长自上世纪 80 年代至今，跨越 30 多年的艺术历程及设计观念的变迁，并记录了一批多元化的学生和作品。本书形式与教学档案吻合，形态丰富。综合运用多种纸张，文字排列与文本的表现非常独特。长短页运用合理，彩色荧光纸与灰色正本相对应，表现力强，是一本很独特的教案。

荣获奖项：

2017 年，“中国最美的书”称号





透明的声音

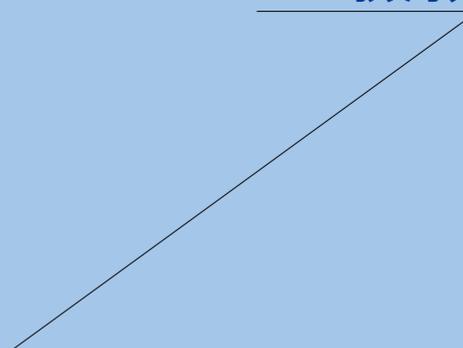
本书是上海民生现代美术馆主办的展览“透明的声音”的作品集，囊括了26位艺术家的44组听觉和视觉杰作。抢眼的红色封面赋予书本一阵“喧哗与骚动”，书名从镂空处露出，显出“声音”的别出心裁。

透明的声音

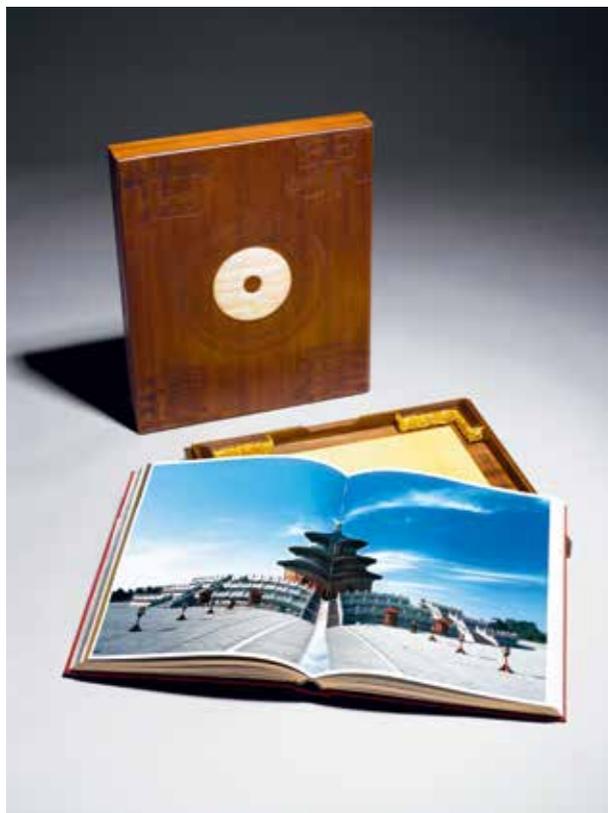
A l'écoute
de la
transparence



摄影







世界遗产

尺 寸：360×290mm

页 数：396

该画册图片精美，信息丰富，集收藏、观赏、实用性为一体。历史上首次使用9色印刷、350线精制，使本画册的印刷水准和质量达到前所未有的高度。

由李前光策划与编著的《世界遗产》大型画册，是中国第一部用影像形式全面介绍目前世界现存的878处世界遗产的图文书。其内容以地域为经，时间为纬，纵横展现了自然与文化之美的交融。

《世界遗产》设计理念上融合了“天人合一”、“天圆地方”等思想，圆形与方形的结合代表了中国天圆地方的宇宙观，象征五大洲的圆环，细刻与木盒之上，由外到内分别为：大洋洲土著图案、非洲埃及象形文字、美洲玛雅文化图案、欧洲中世纪装饰图案、中国西周中期青铜凤鸟纹饰。书盒上镶嵌代表祭天的礼器和君子品德的天然昆仑玉璧，色泽温润。封面的“世界遗产”四个大字是中国有着2000余年历史的汉朝隶书。书盒用上等楠木精制而成，楠木材质色泽淡雅匀称，体现了本书的珍贵与文化积淀的厚重。

荣获奖项：

2008年，香港印制大奖 - 最佳印制书籍奖

2008年，香港印制大奖 - 平装书刊类冠军

2009年，美国印制大奖 - 优异奖

2010年，中华印制大奖 - 铜奖





大董菜谱

尺寸：500×270mm

大董意境菜是以菜品为媒介，运用中国绘画的写意技法和中国盆景的拼装技法反映了中国古典文学的意境之美。意境菜颠覆了传统的装盘方式，从水墨画中受到启发和灵感，讲究菜品的构图、布局、疏密有度，更加追求菜品的“色、香、味、形、滋、养”。

全书古典朴茂，时尚隽雅，是菜谱，更是中国古典文化的创意呈现。处处是词，“碎霞浮动晓朦胧，春意与花浓”；处处写意，“燕飞莺语，依约提篮去”。配之以精美的美食摄影，翻阅书间，仿佛跨越时空隧道，置身在大宋朝的茶肆酒楼，与柳永围炉把盏，共话词经。书籍装帧精美典雅，从形式和内容上体现出浓郁的中国特色。

荣获奖项：

2012年，美国印制大奖 - 班尼金奖





Printed

广东小食

禽畜类



小食



Printed



动笔清风披拂 展时明月团圆



Printed





安身立命的乡村

尺寸：280×230mm

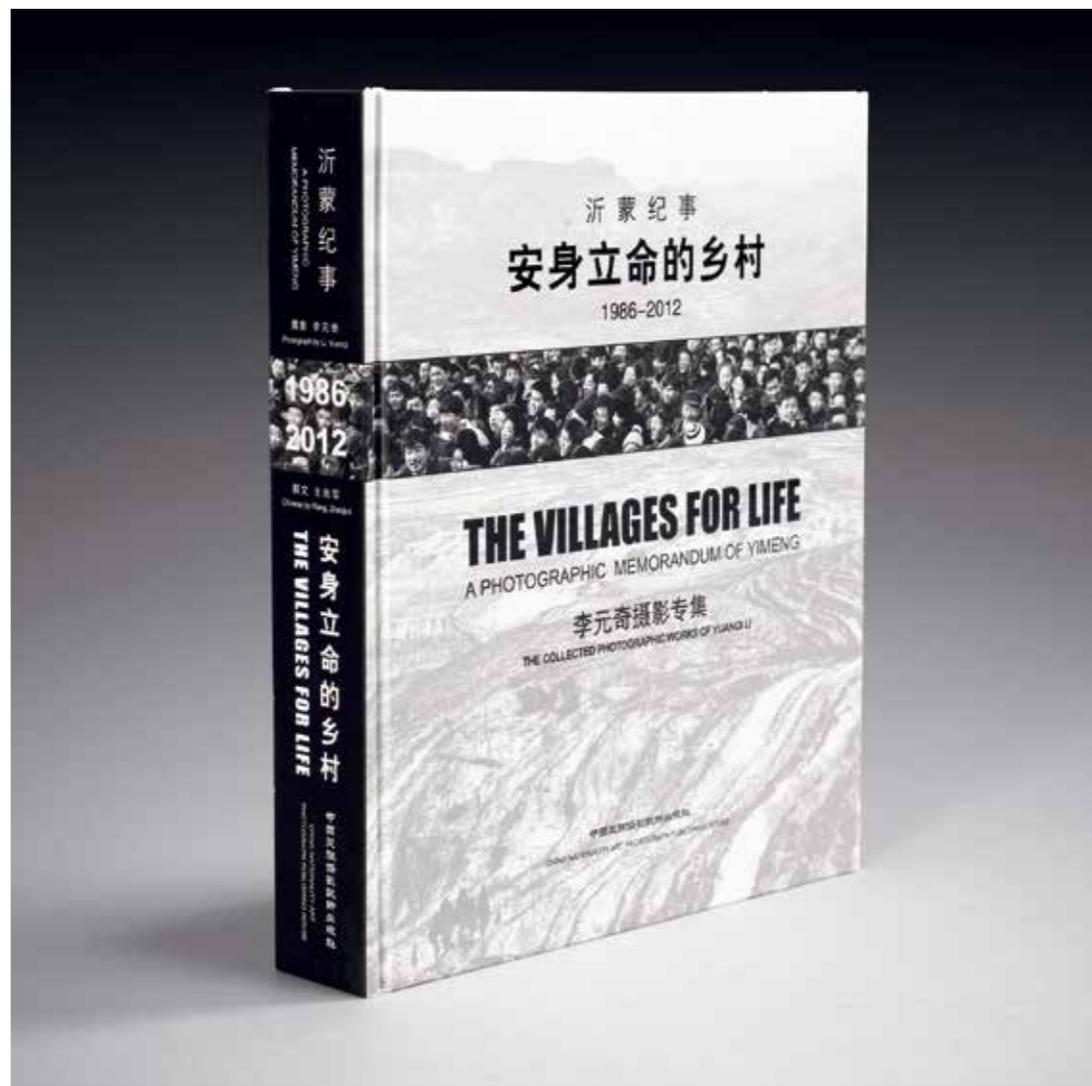
页数：415

中国著名摄影家李元奇先生用长达 27 年的时间，将镜头对准山东临沂地区的乡村，对准草根社会的生存状态和生活方式，先后数十次长途跋涉，深入中国最普通的山区，用镜头记录了那个区域的家庭、集市、村口，用独特的视角表现那个群体的原生态。透过这本《安身立命的乡村—沂蒙纪事》，看到的是一种具有远大视野和众醉独醒的特立独行之举。

本画册采用雅映印刷技术，黑白视觉效果纯正，图像层次丰富、细腻。

荣获奖项：

2012 年，美国印制大奖 - 班尼金奖





陈漫摄影集—MAN

尺寸：400×300mm

书籍整体风格简洁大方，以白色为主色调，很好的衬托了内容画面。雅奕印刷技术真实还原照片本身绚丽多彩的颜色，完美呈现摄影作品神韵，诠释了摄影师的理念。

荣获奖项：

2012年，美国印制大奖 - 班尼金奖





陈漫画册

尺寸：594×420mm

画册装帧形式非常独特，所有作品用单张呈现，并使用多种纸张材料分别匹配相应的生产工艺，其中工艺处理上多达13项。作品成册后，配透明的激光雕刻文的磨砂文字的亚克力书盒，形式别具一格。

荣获奖项：

2012年，美国印制大奖 - 班尼金奖

2012年，香港印制大奖 - 全场大奖、冠军奖







光影忆昔

尺寸：280x280mm

页数：192

画册包含了1966年至1975年间的城乡景致，七个主题下呈现的是自然与人、人的生活、社会文化在光影流动的瞬间留痕。这些黑白的，带着浓厚历史情感的摄影作品，既是摄影家对自己生命时光的回望，更是对香港历史的珍藏。

该画册采用方脊精装配异型丝光棉书匣，用激光烧刻LOGO，内文采用雅映印刷技术，黑白视觉效果纯正，图像层次丰富、细腻。书匣大小以放入精装书后大小合适为准，书匣的特别之处在于成型后要求书匣面上异型框的四个角对应精装面纸上四条线，此为书匣制作的难点所在，亦是书匣的特别之处。

荣获奖项：

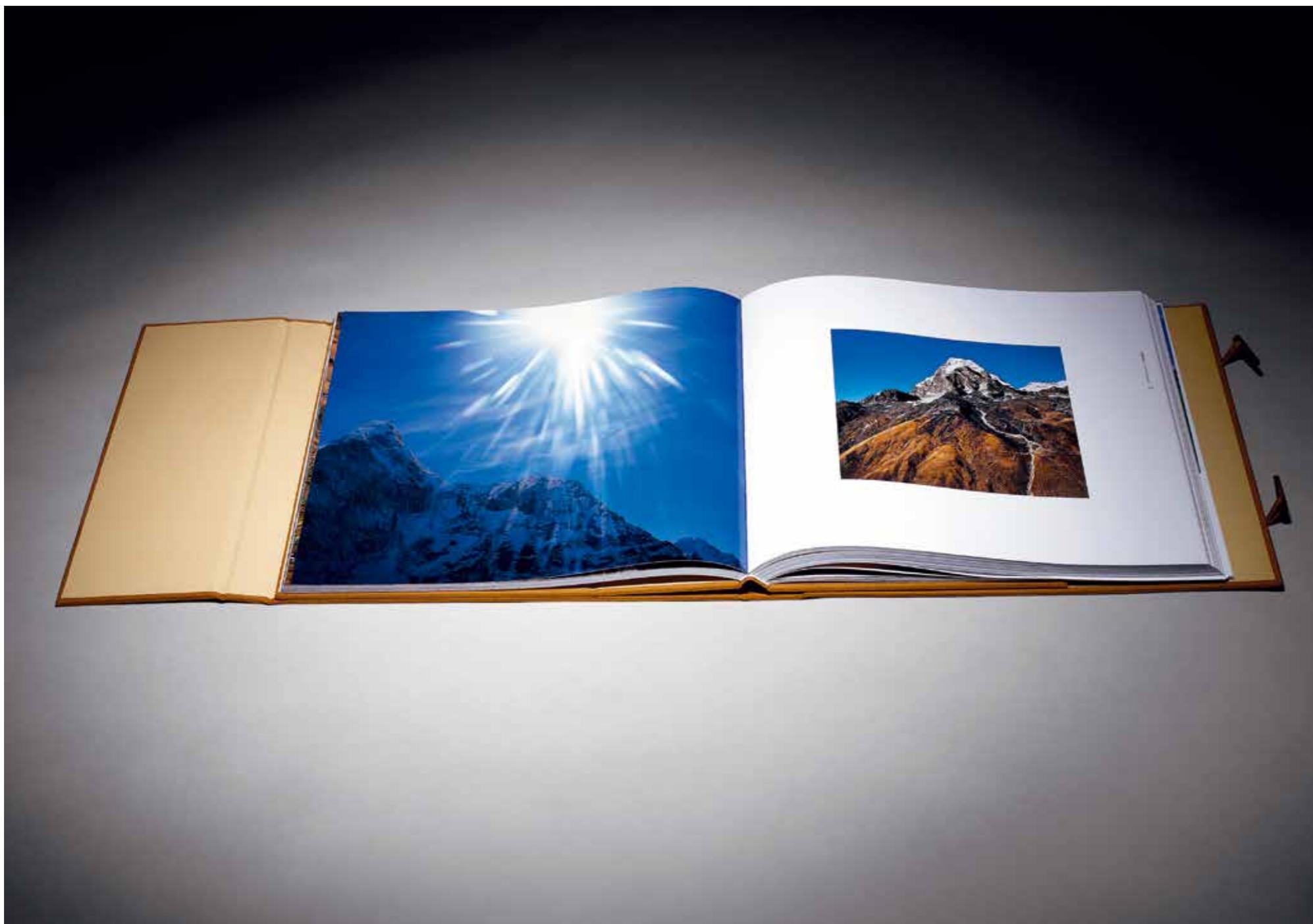
2012年，美国印制大奖 - 班尼金奖

2012年，香港印制大奖 - 冠军奖、最佳印刷书籍奖



光影忆昔

NISCENCE
LIGHT & SHADOW



地球的温度

尺 寸 : 380 X 380mm

页 数 : 252

《地球的温度》是王琛航拍地球环保主题典藏画册三部曲之二。画册精选 2009 年、2010 年拍摄的南北极、珠峰、沙漠、河流、海洋等国内外极具代表性的地球风景及环境主题作品 122 幅。该画册用雅奕印刷，豪华精装。通过精美的镶刻和精湛的工艺技术，以古朴而凸显文化底蕴的方形木盒、精装大开本和传统书籍装帧等形式来充分展现作品所具有的艺术感染力和视觉冲击力，倍显精致、庄重。

荣获奖项：

2011 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



地球

的温度

EARTH'S TEMPERATURE

作者 王琛
Author Wangchen

吉林美术出版社
Jilin Fine Arts Press

大香巴拉

尺寸：380X330mm

页数：348

吕玲珑拍摄了以贡嘎群峰为代表的大香巴拉核心圈，这本大型画册《大香巴拉》就是这些拍摄内容 360° 立体景观式似的精彩浓缩。透过这些作品，我们看到一名引领大家回归大自然的虔诚探索者的丰富精神世界。

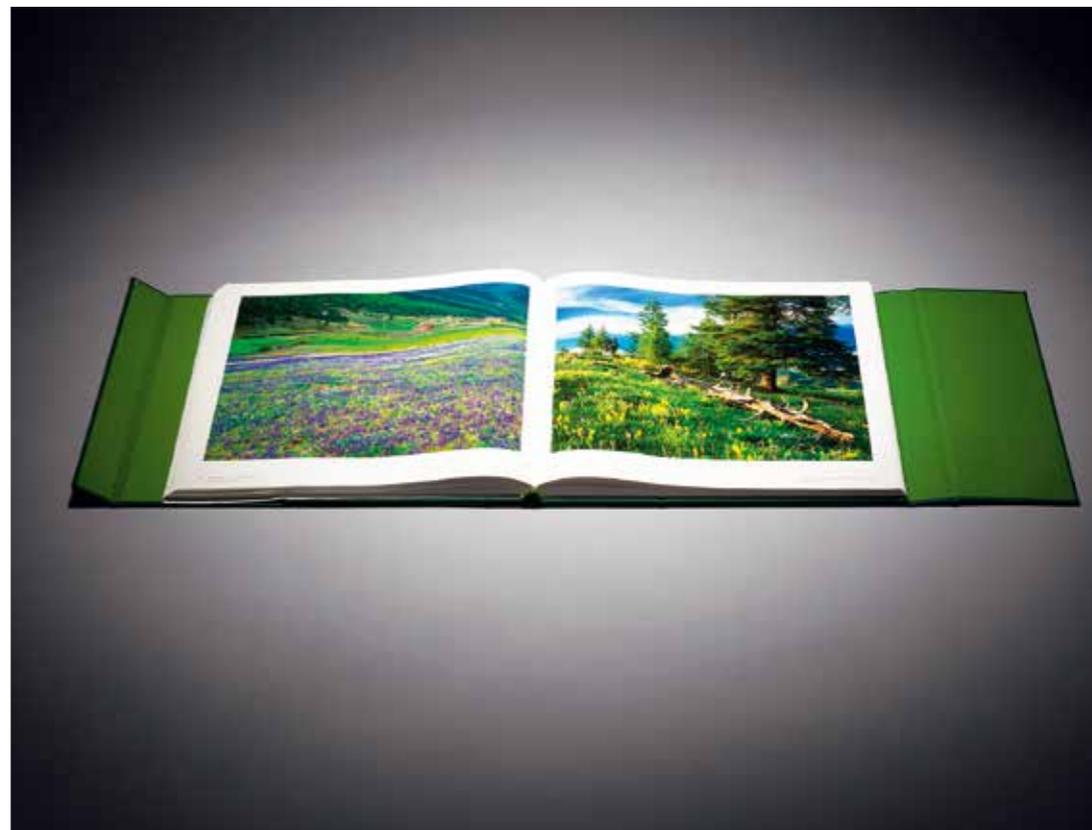
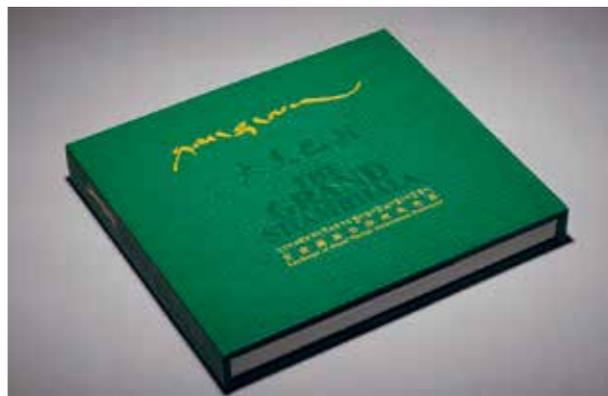
本书采用方脊精装书配入瓦楞书盒形式，精装皮壳分内外皮壳，内皮壳面纸用绿色意大利皮革裱灰板，然后热压凹变色，使书籍外形精美高档。书成型后内皮壳封三裱在精装外壳的封三处成型，外壳用绿色意大利皮革裱荷兰板，烫哑金且压凹，热压变色，接口处配两对高磁力条形磁铁，搭扣成品后贴合紧密，瓦楞盒盖有丝印绿色，盒底右下角丝印黑色条码、价格。

画册采用雅昌独有的雅奕技术，大香巴拉的神韵，一览无余。

荣获奖项：

2010 年，香港印制大奖 - 冠军奖

2011 年，美国印制大奖 - 全场大奖、金奖





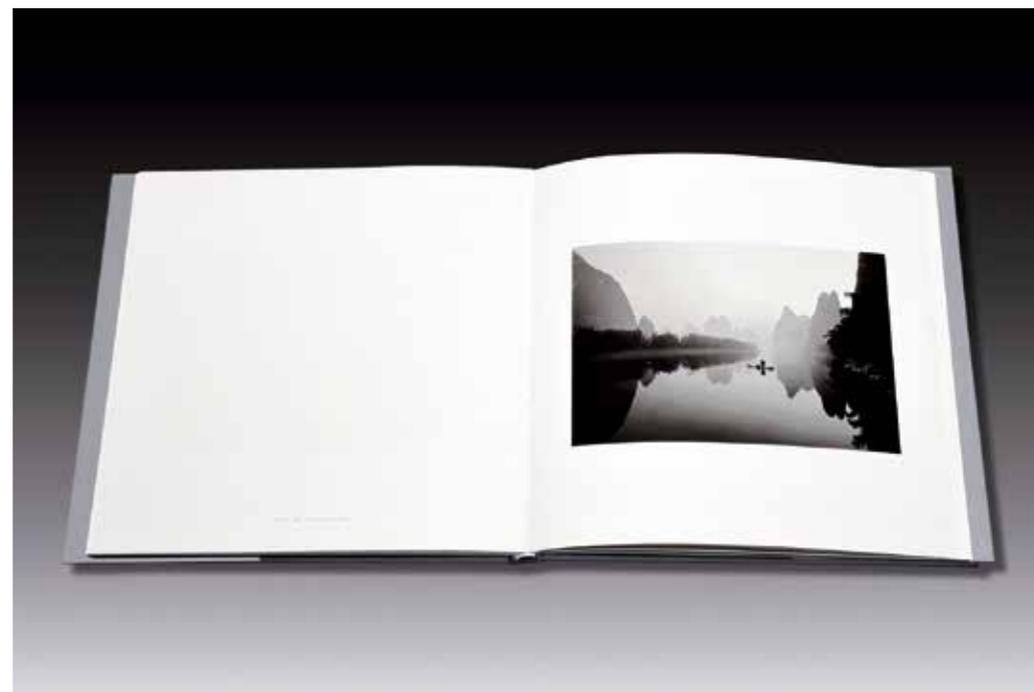
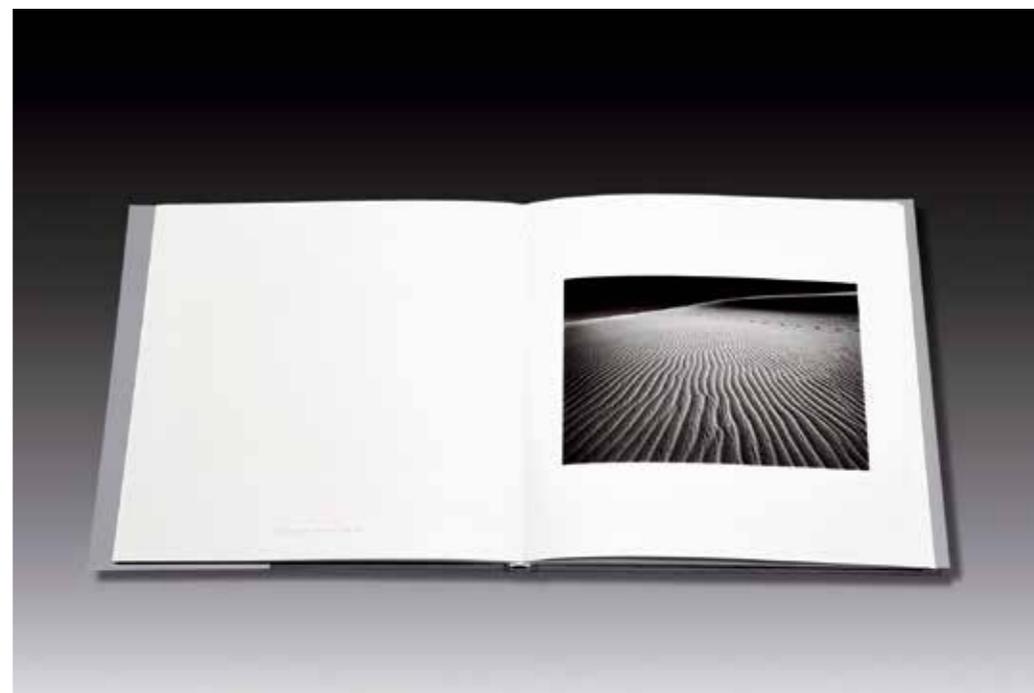
黑白世界

尺寸：285×285mm
页数：100

《黑白世界》摄影画册，是旅加摄影师段岳衡部分黑白风光摄影作品。细腻的风格，纯净的黑白，宁静的氛围，带领读者一同经历透彻的心灵审美之旅。本书采用雅昌独创的“雅映”黑白四色印刷技术，通过对印刷过程的控制，使色彩饱和，层次丰富，高光和暗调完美处理，让画面极富黑白之美。

荣获奖项：

2011年，美国印制大奖 - 班尼金奖







康巴红·新龙

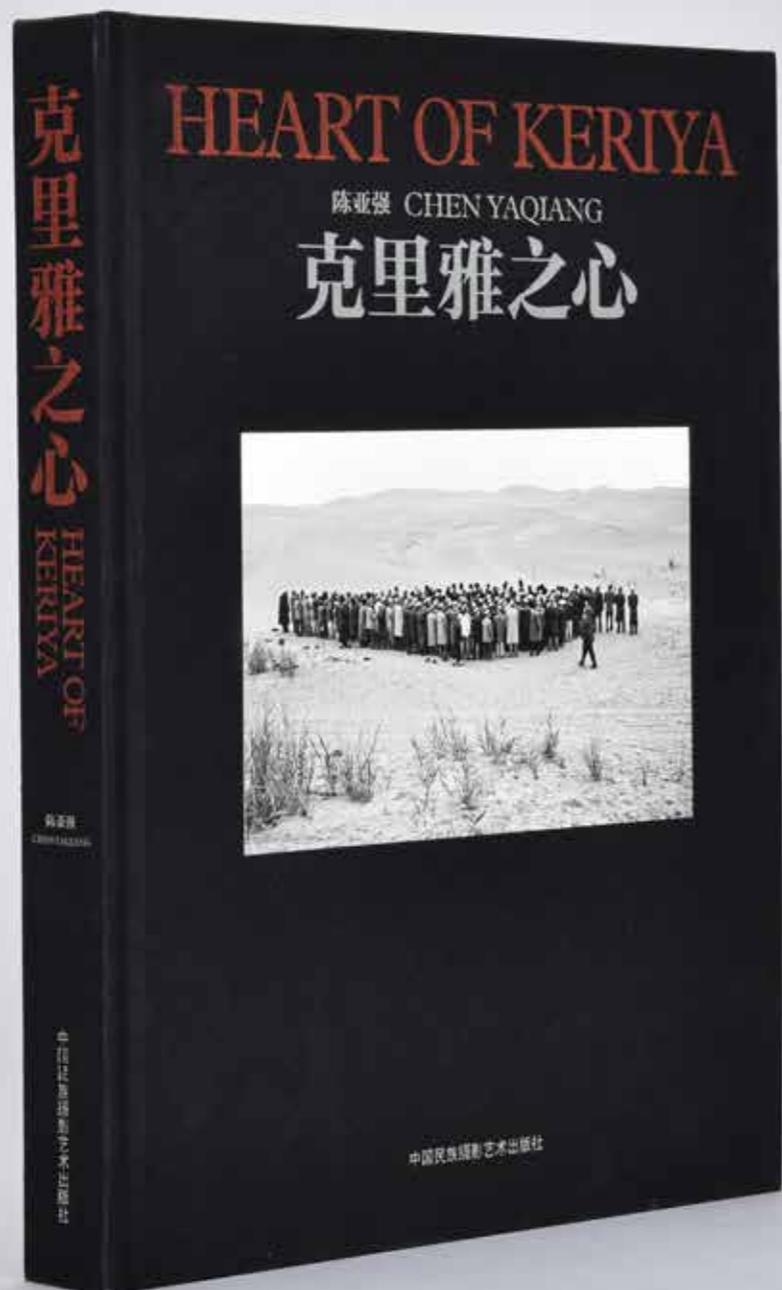
尺寸：420×286mm

页数：213

画册通过吕玲珑的独特视角，以图文并茂的形式，向世人展示了四川省甘孜藏族自治州新龙县那峥嵘壮观的自然景观和多姿多彩的藏族文化。全书将诗情的文字与画意的图片完美结合，精美生动地展示了康巴人威猛彪悍的外在形象和新龙人崇尚英雄的心理特点，其中的自然景观，人物风情，惟妙惟肖的再现了“原生态”的文化内涵。

画册装帧新颖独特，封面切割的雅砻江轮廓让整本画册更是气势磅礴。





克里雅之心

尺寸: 420×286mm

页数: 213

陈亚强的这本黑白摄影作品集记录了塔克拉玛干沙漠腹地的达里雅布依的风土人情。书本采用了雅昌研制的雅映技术，画面细腻丰富，图像层次清晰分明，完美体现黑白摄影艺术的张力之美，使整本画册凝练、纯粹，极富艺术感。

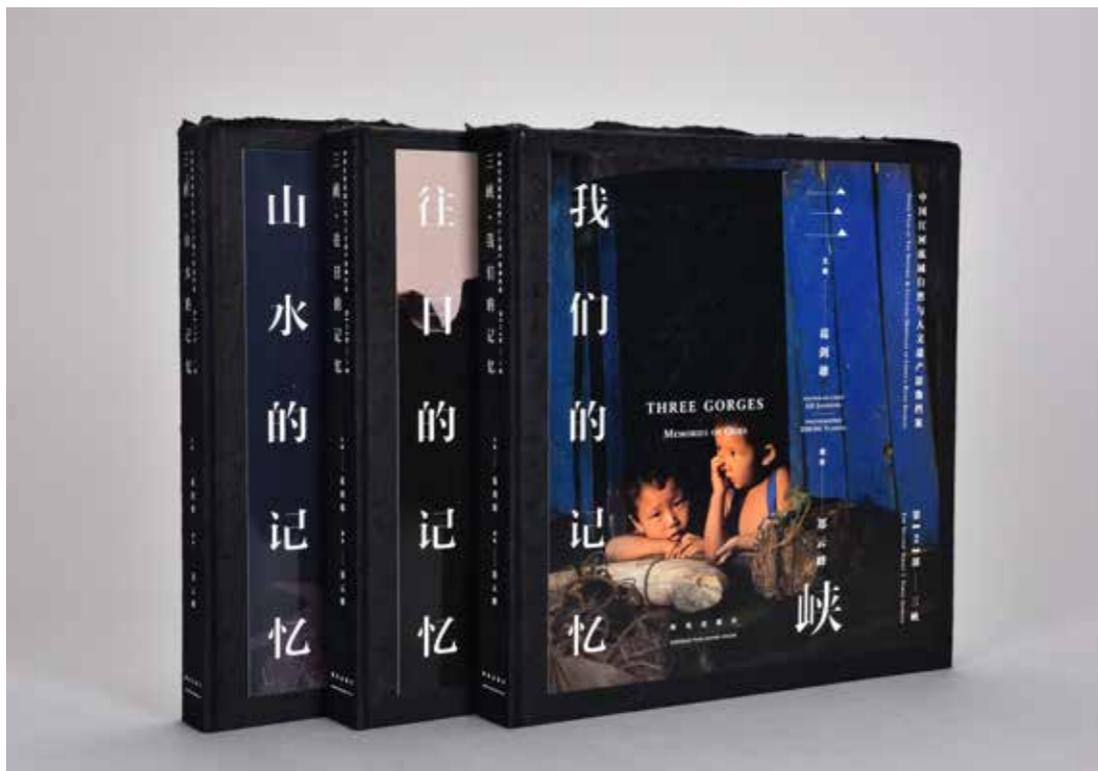
荣获奖项:

2018年，美国印制大奖 - 班尼金奖

故山行旅

本书是摄影师李止五年来漫游山川，以摄影为媒介在山河大地间寻找传统文脉的影像文本。漆黑的书盒上有山河的浅浅刻印，如国画般写意。纸张采用名纸“宛如珀”，采用虚刀工艺，每一页可以单独取下装裱。





三峡·山水的记忆

该书由著名历史地理学家葛剑雄担任主编，以“三峡第一人”郑云峰拍摄的大量珍稀图片为线索，从民生民俗、历史遗存、自然地理等方面对 1996 年至 2003 年间的三峡地区进行了系统的记录。



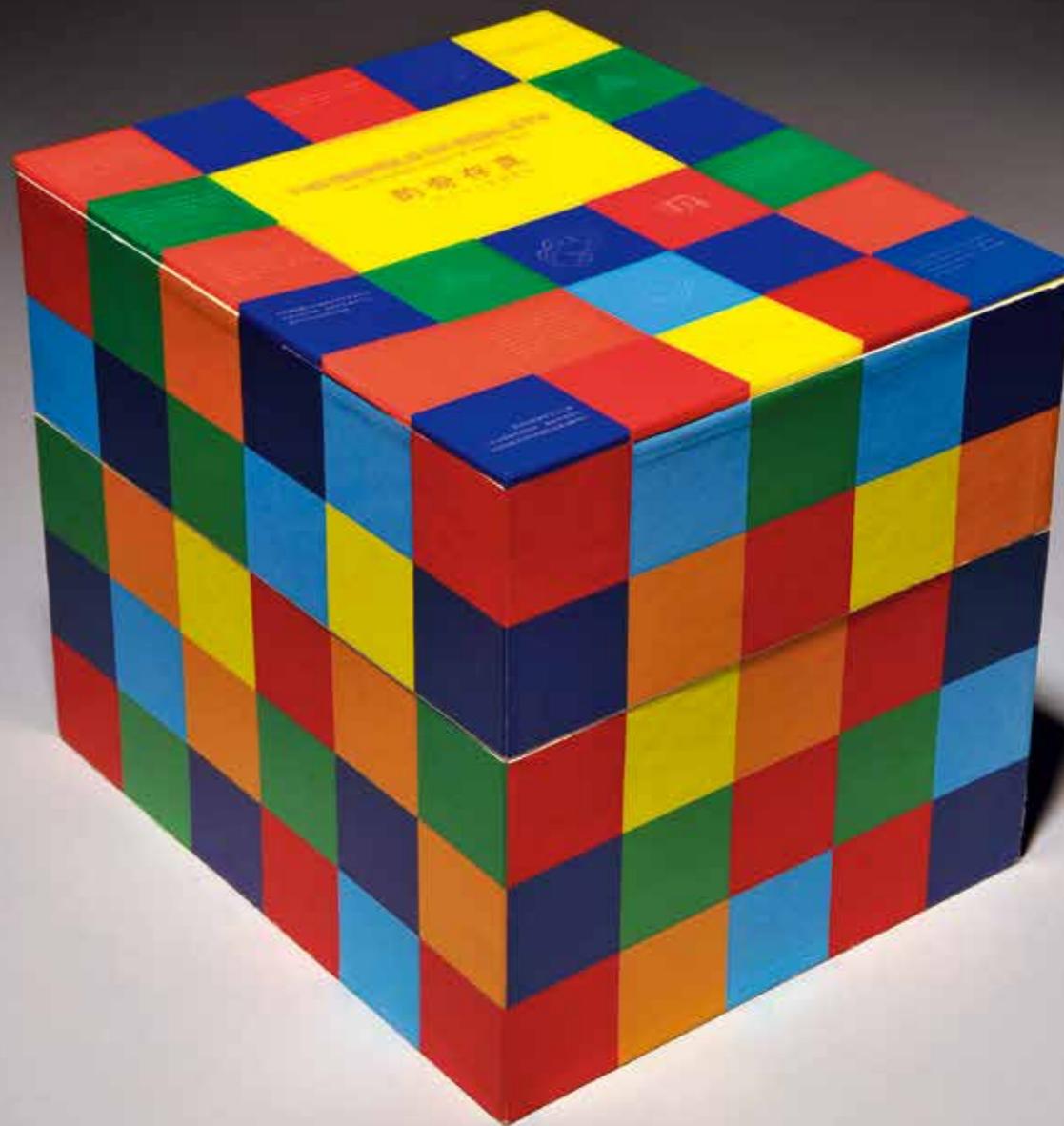
酌奇存真 - 李玉光摄影集

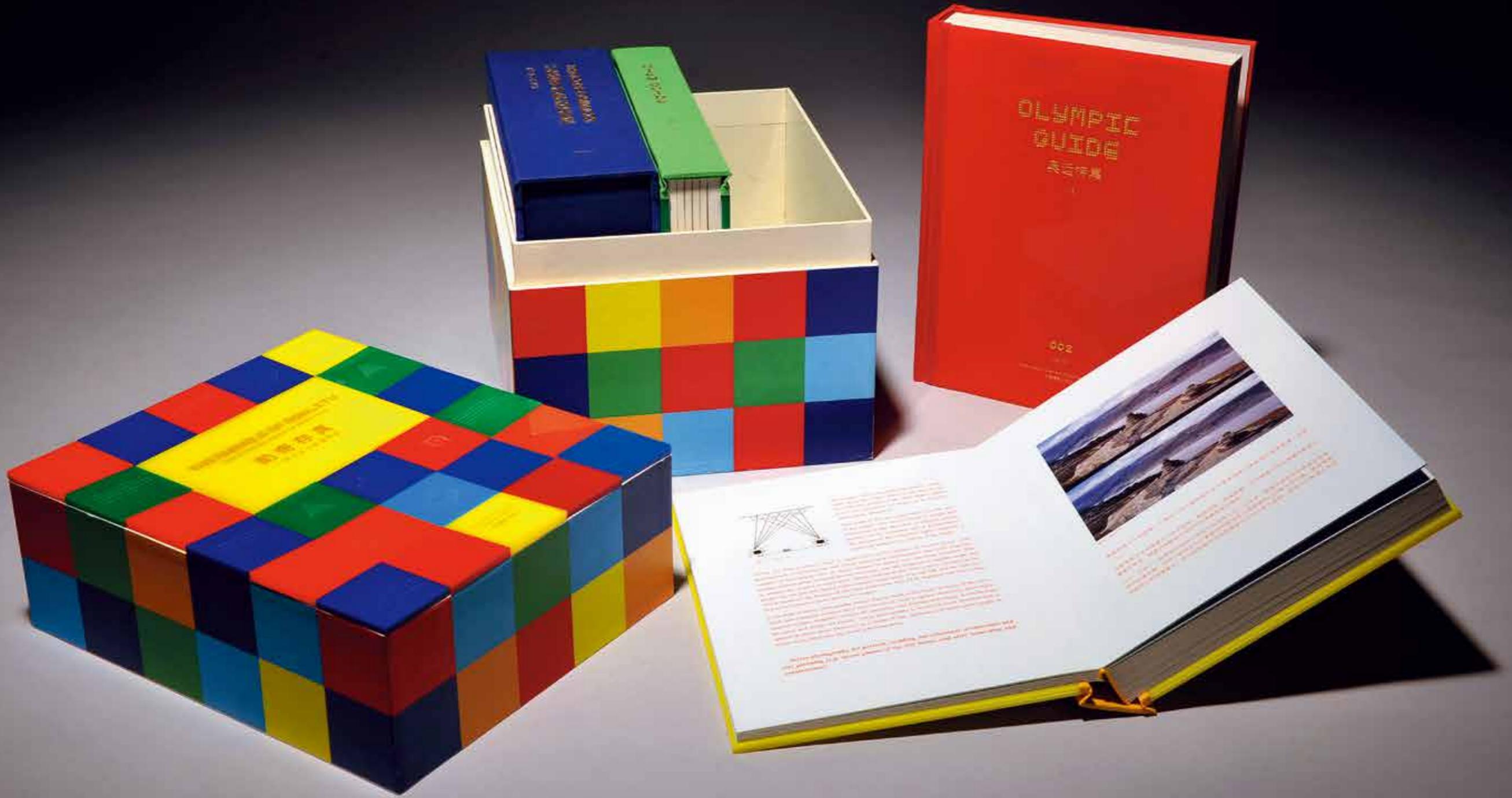
尺寸 : 275×210mm

页数 : 44

这本外形独特的画册是国内知名摄影家李玉光的立体摄影作品集。立体摄影，超出人们传统的视觉经验，层次分明的视觉效果和让人身临其境的临场感让人叹为观止。

本画册由雅昌设计，已申请获得中国国家知识产权局的外包装设计专利。设计师将“立体”概念全面贯彻本画册设计中。整套画册从外包装到内文菲林片的卡折书装帧，再到字体设计，都是围绕立体这一概念展开的。在颜色运用上，采用表现多彩立体摄影的黄红绿蓝作为主要色系，并贯穿书盒和画册设计的始终。书盒为立体的方形，采用小块亚克力通过磁性粘成一个整体。每块亚克力都可以取下来进行色彩的自由组合，五彩缤纷的外观给读者强烈的视觉冲击，似在享受一道丰盛的视觉盛宴，凸显摄影画册的立体科技感和时尚性。





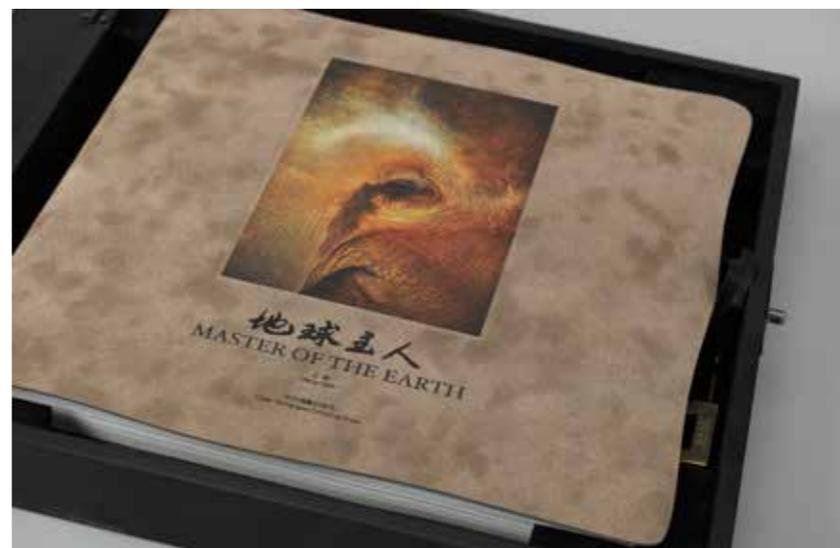
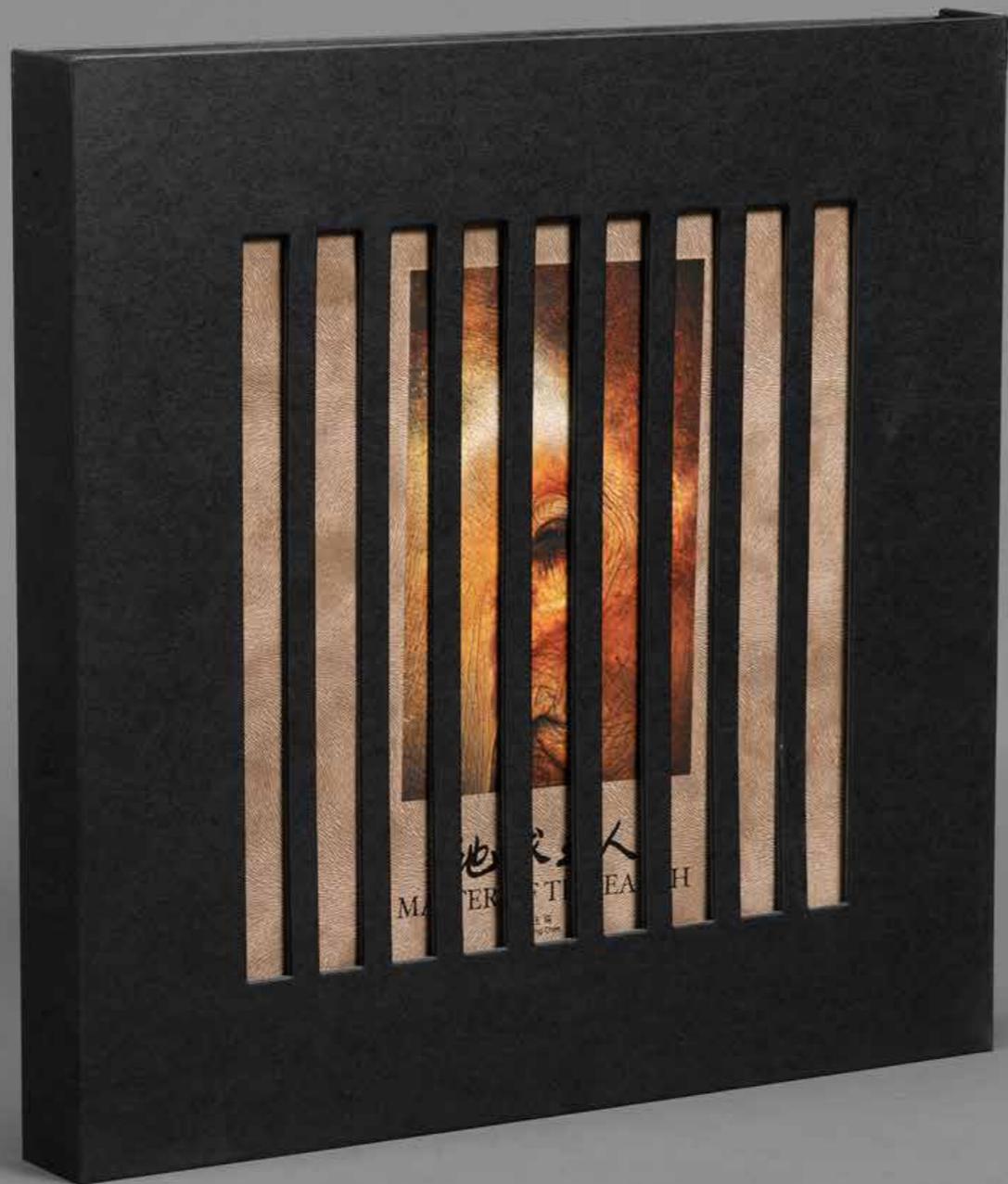


大地震 - “5·12”汶川大地震四川灾情纪实

尺寸：300x300mm

这是一本用悲壮的襟怀、创作的激情和生命的喷发凝结成的摄影集。画册记录着苏碧群先生冒着余震、塌方、泥石流的危险，用心血和生命对这次大地震全景式的深切体悟。他艰难地跋涉在汶川、北川、青川、绵竹、彭州、都江堰、汉源等方圆十几万平方公里的地震带上，行走在破碎的山河、破碎的城镇和破碎的乡村之间，用照相机去纪录每一个破碎、悲怆和壮美的历史瞬间。

画册用精致木盒包装，木盒上镶嵌用石料加工成的被震碎的石堆，展现了大地震给人们带来的震撼和悲凉，给人一种非常凝重的感觉。



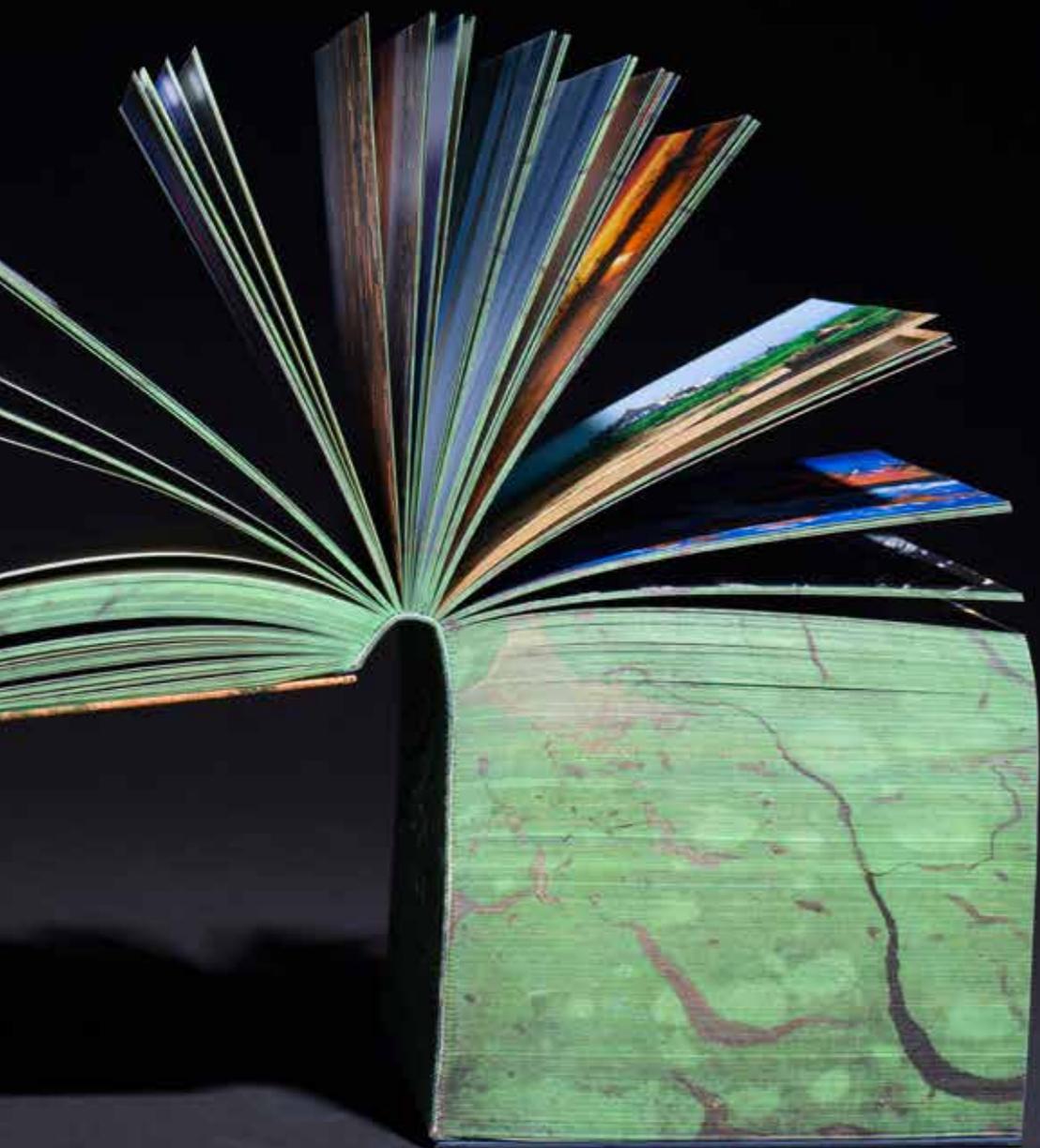
地球主人

摄影师王琛走遍世界各地寻觅野生动物的踪迹，以客观的艺术形式和丰沛的情感，记录下这些自然精灵的动人瞬间。书盒采用木质结构，塑造成一个牢笼，打开“牢笼”的铁锁以完成释放野生动物的动作；皮壳用法国绒布仿真皮，接近大象皮毛，冲击力强；内衬页用纱布，寓意包裹手上的大象；内文采用雅昌独有的雅奕技术，图片色彩鲜明生动。

荣获奖项：

- 2014年，美国印制大奖 - 全场大奖
- 2013年，香港印制大奖 - 优异奖 - 最佳创意印制大奖





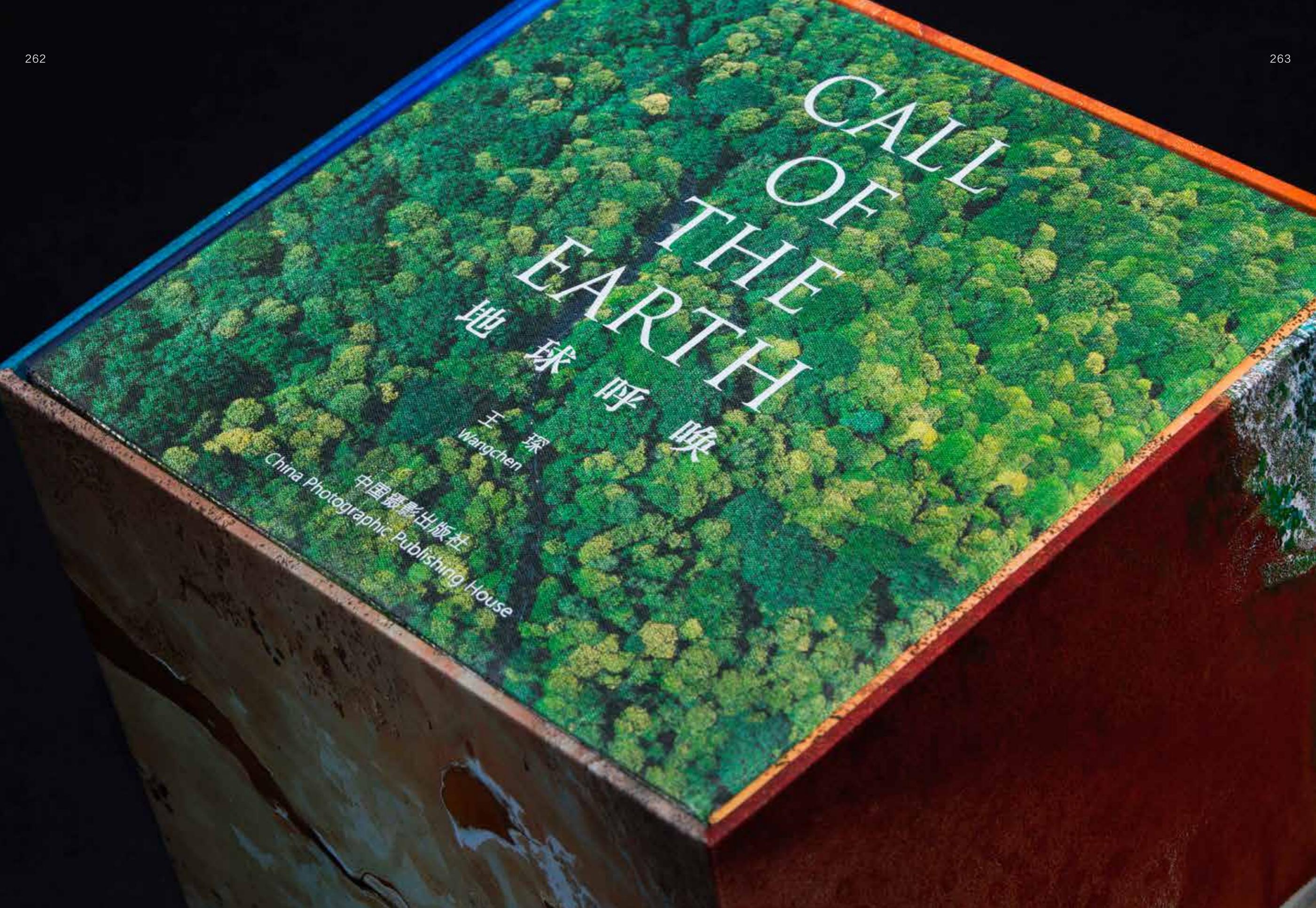
地球呼吁

本书分为大小两册，全书采用航拍方式展现地球景象，大自然鬼斧神工的力量在镜头前一览无余，极具震撼效果。本书内页采用雅奕专利技术印刷，以绝美影像呼吁人类关爱地球，爱护环境。

荣获奖项：

2015年，美国印制大奖 - 优秀奖





CALL OF THE EARTH

地球呼唤

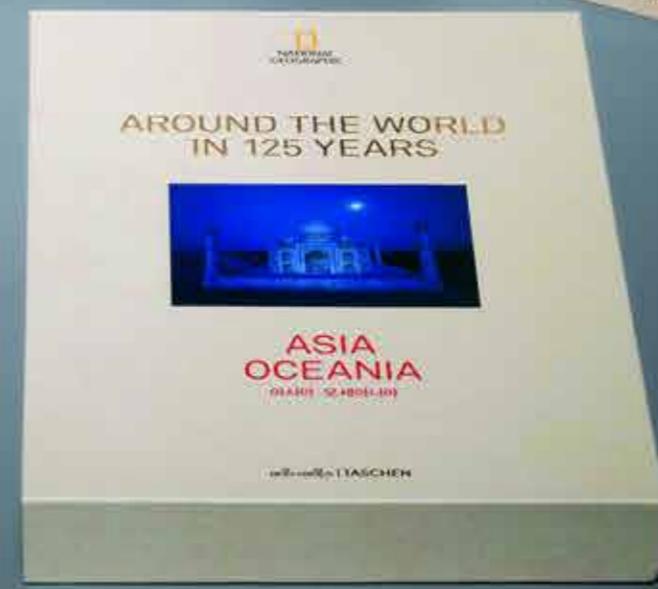
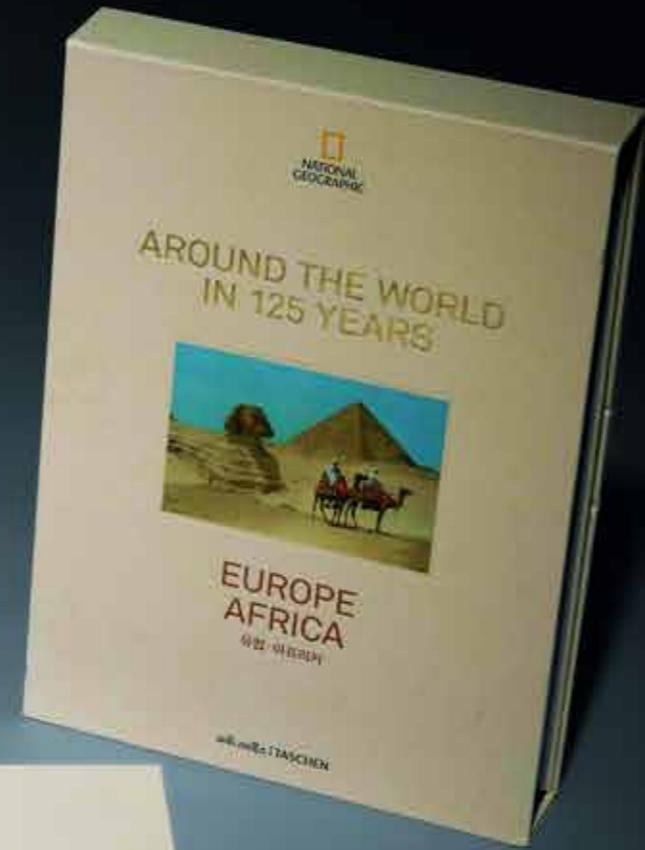
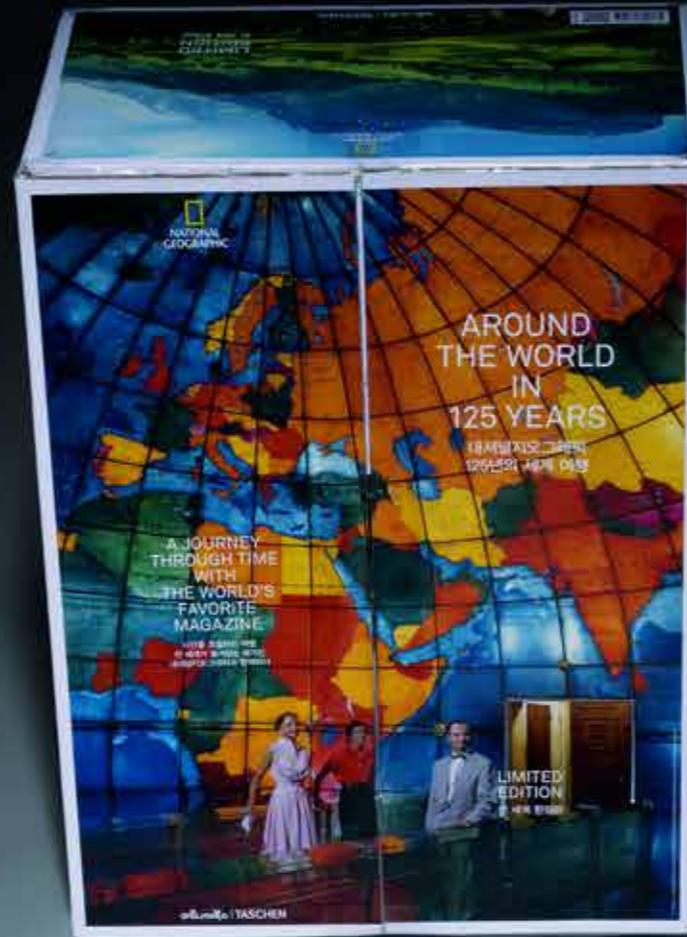
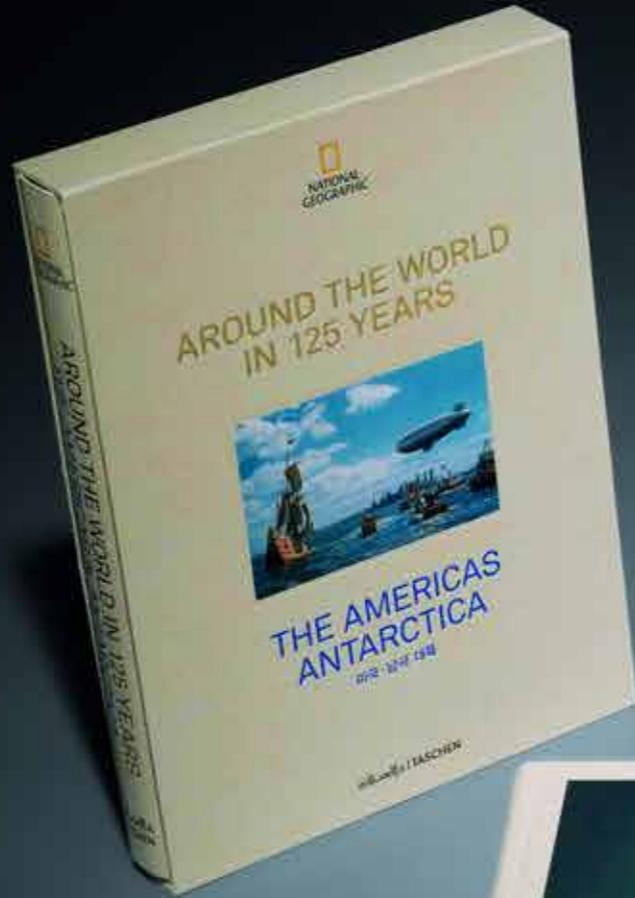
王琛
Wangchen

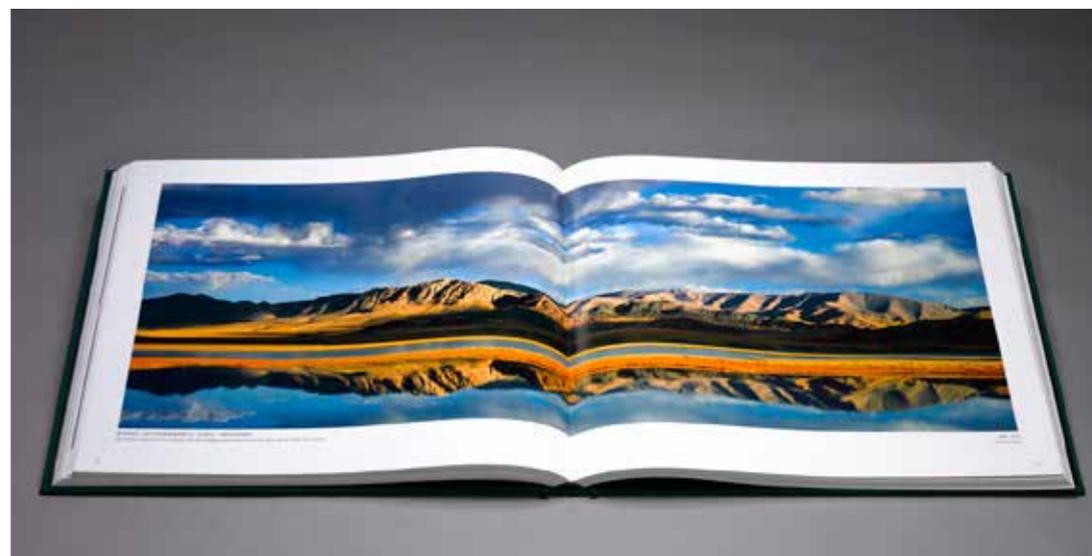
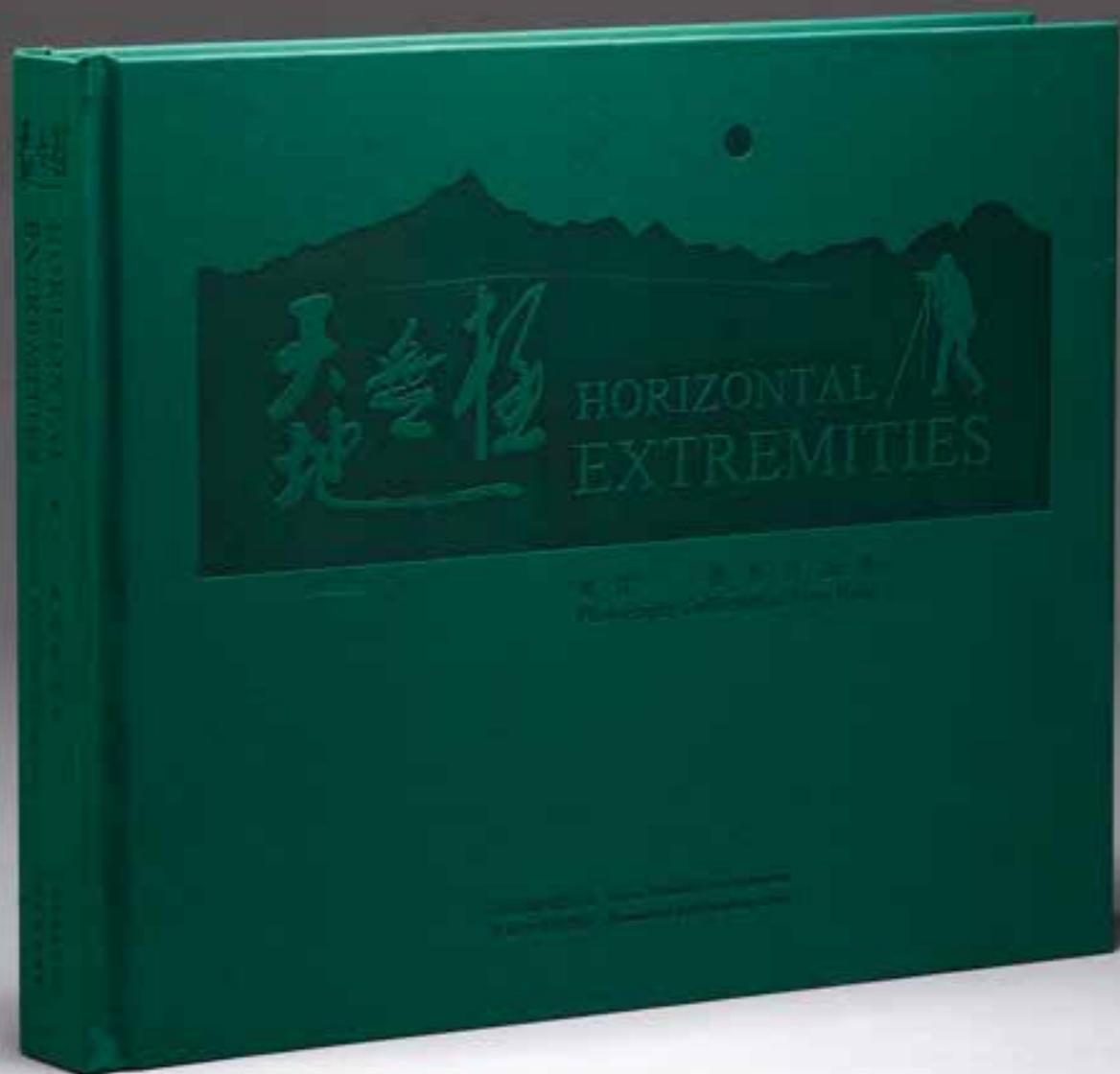
中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



国家地理

本书是美国《国家地理》杂志创刊 125 周年之际推出的经典巨著，以恢弘的摄影作品带领读者游历寰宇，感受自然之美。雅昌的专利印刷技术精准还原图片的色泽之美，让书本完美勾勒出百年来摄影技术的发展历史。



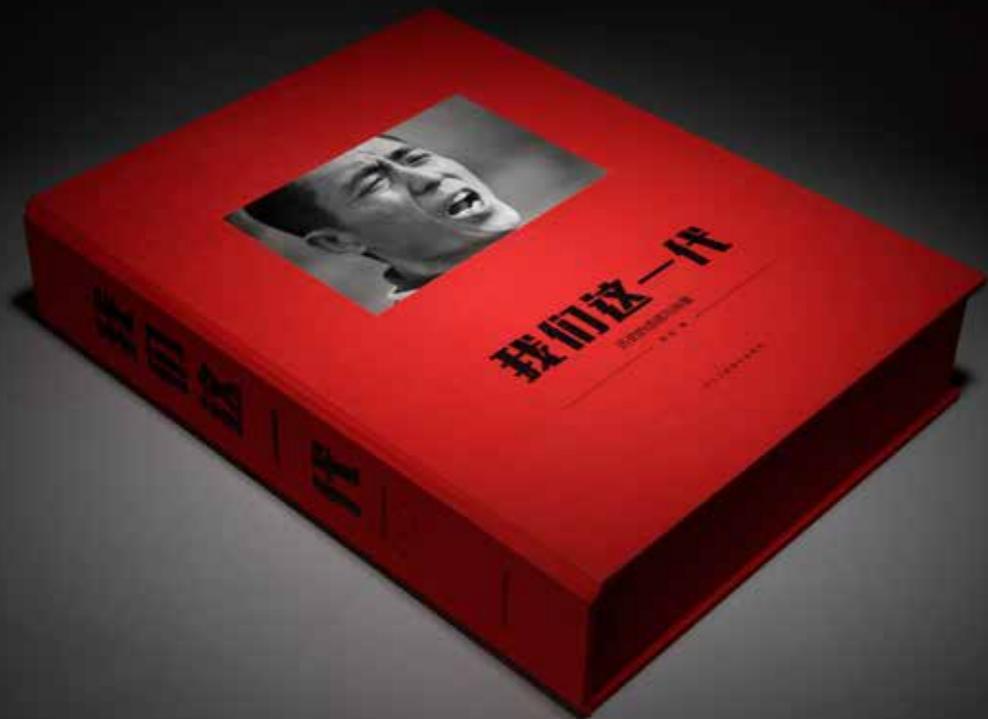


天地无极

龙江的《天地无极》大型摄影画册展现了一幅幅灵动的江河、博大的山峦、雄浑的林涛、庄严的寺院……整本画册大气磅礴，封面采用意大利变色皮，热压变色成型；书籍内页采用雅奕技术，图片印后过光油，颜色饱和度堪比原作，完美还原风光神韵。

荣获奖项：

2013年，美国印制大奖 - 全场大奖

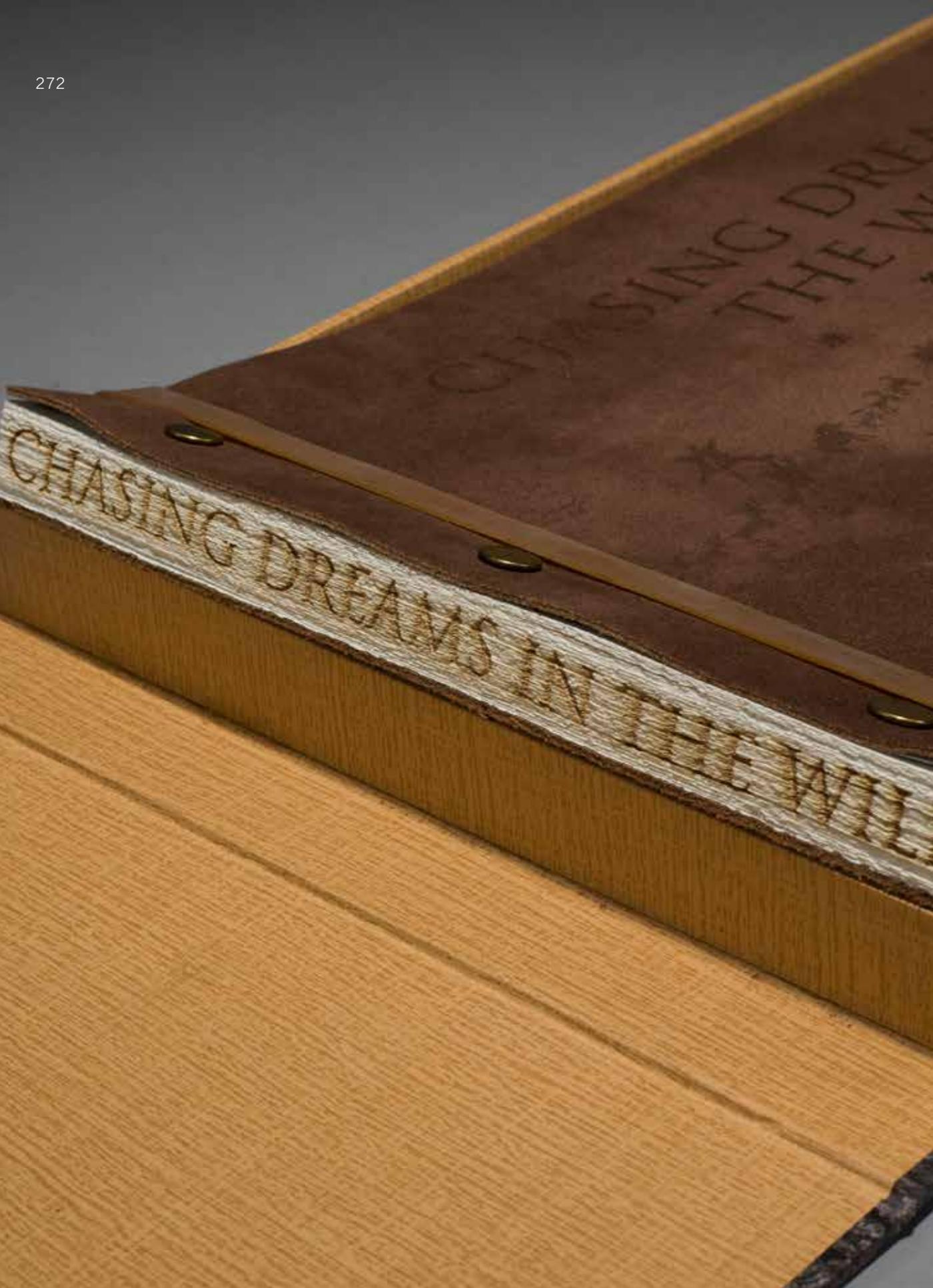


我们这一代

肖全被誉为“中国最好的人像摄影师”。《我们这一代》记录了80-90年代中国大陆最活跃的一群文艺界人士的身影。这些人用文学、艺术、音乐等来表达自己的思想，与那个时代的人们互为语境，共同塑造了一段历史。本书书盒夹层内嵌微喷照片，内页采用雅映技术，完美呈现黑白影像的质感。

荣获奖项：

2015年，美国印制大奖 - 优秀奖



逐梦荒野

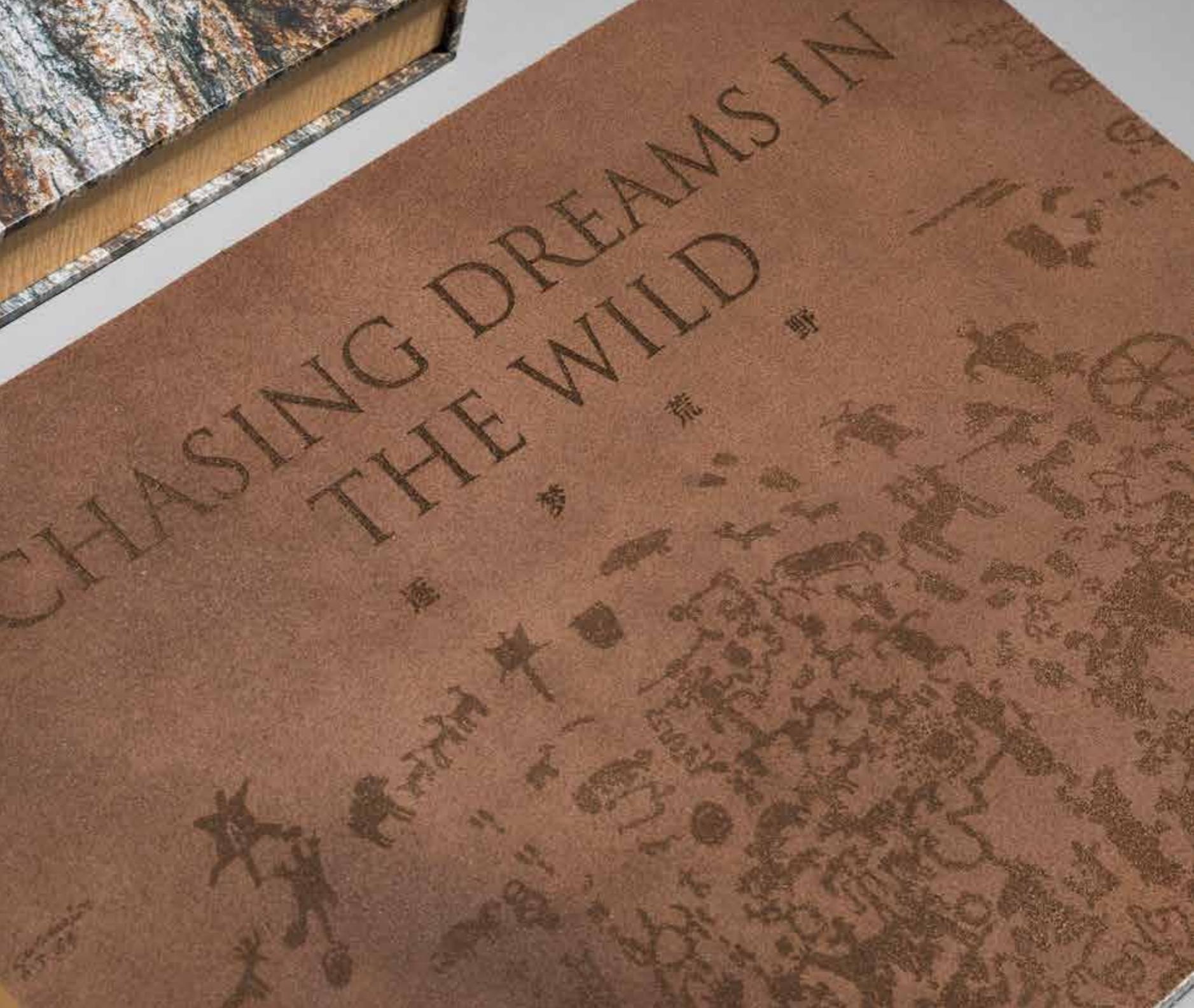
该书是一本表现美国西部风光的摄影画册，封面选用真牛皮，印西部岩石印第安画像，并配以牛筋、铜板等元素，以美国西部树干化石的图案作为书盒，再现了西部的粗犷风范；封面文字直接烫印于牛皮，采用激光烧字工艺，书籍切口采用毛边工艺，内文采用雅昌独立雅奕技术，真实还原作品绚丽色彩。

荣获奖项：

2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖、全场大奖



CHASING DREAMS IN
THE WILD





自然与生灵

本书是一部忠实记录地球自然生态的摄影集，作者孙晋强远赴南北极、非洲草原以及我国西部地区，用相机抒写对自然的感悟和理解。书本采用中国古代古籍册页的形式，纯手工打造书籍涵套。采用单卡设计，应用展览级的艺术微喷印刷制作，内页辅以雅昌独创雅奕技术，加洋紫荆超亮光油，充分展示艺术摄影的色域空间，展现出一种伊甸园般的神奇画境。

荣获奖项：

2016年，美国印刷大奖 - 班尼金奖

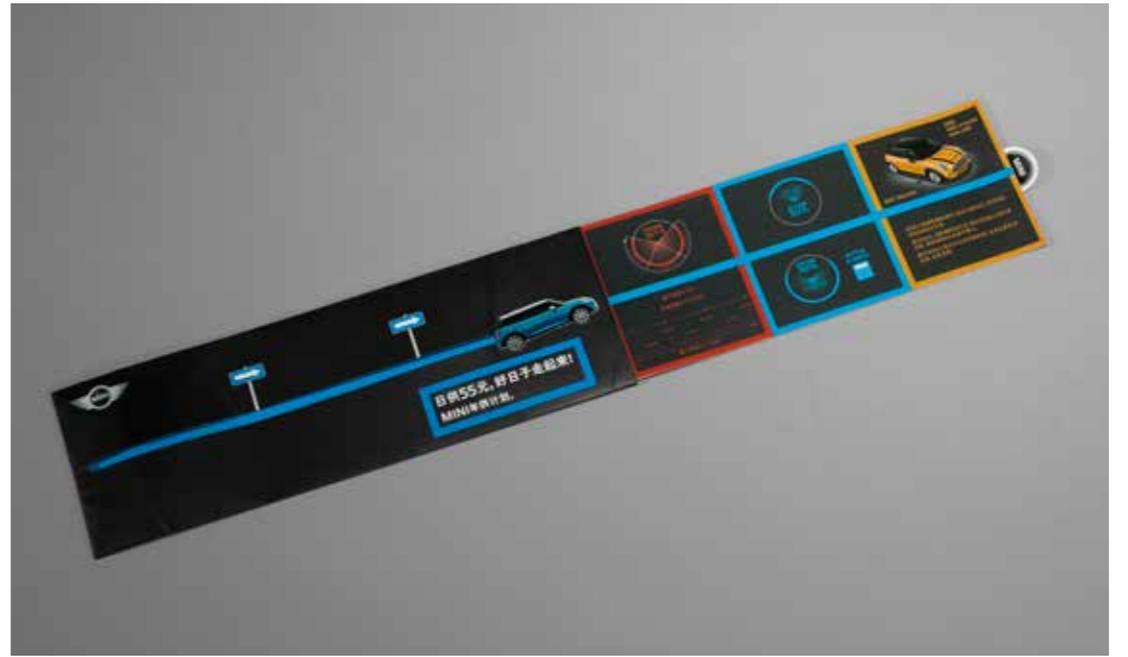


孙晋浩

商业精品

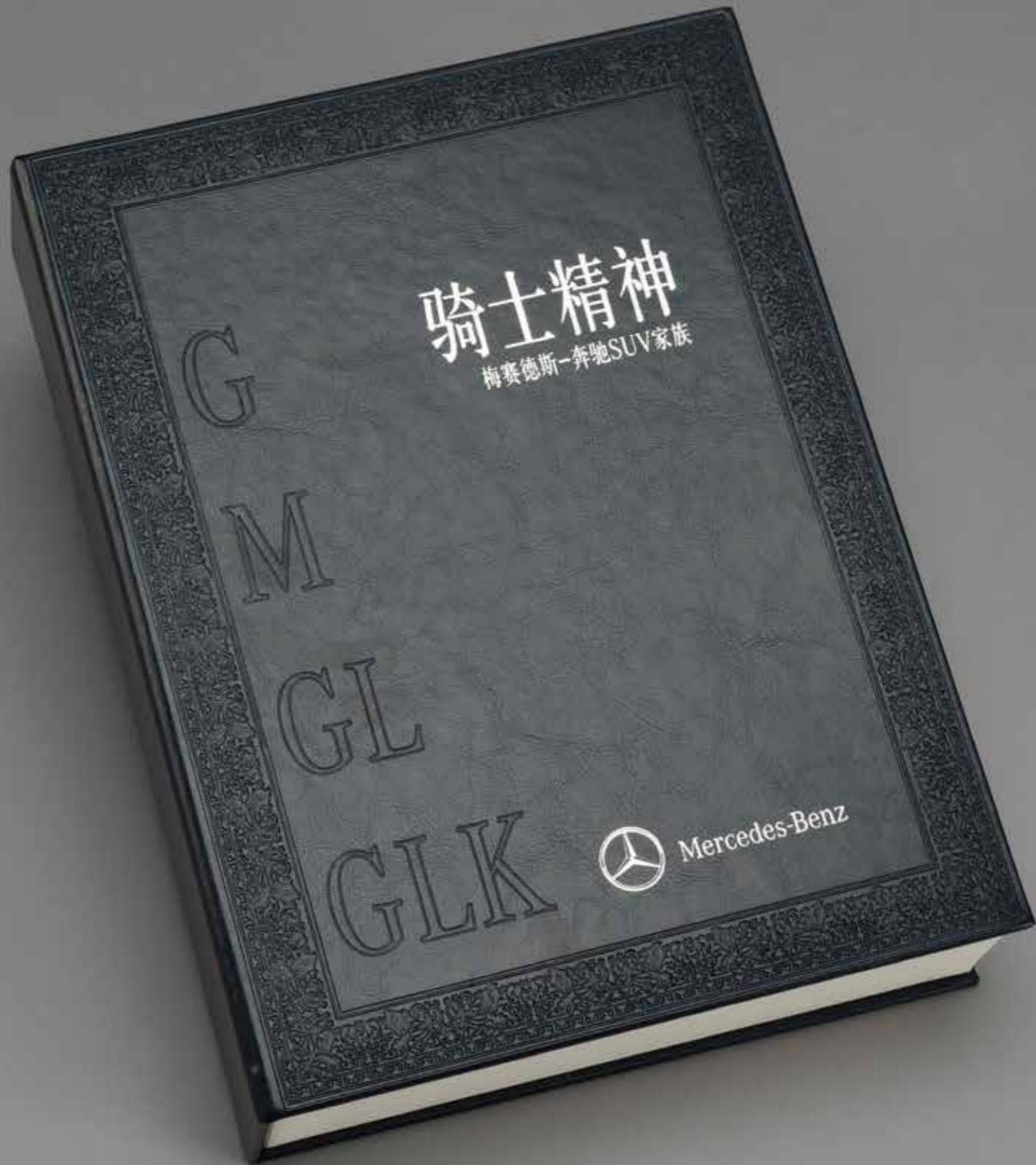
汇集雅昌为奢侈品、建筑艺术、汽车等高端商业机构印制的，洋溢着艺术气息和高雅品味的作品。

不同行业的商业机构，印刷品的风格迥异，但对印刷品质的要求都非常高，对细节异常苛刻。雅昌印制的高端商业画册，精美、细腻，简约、大气，在商业气息中透露出典雅的艺术品味。



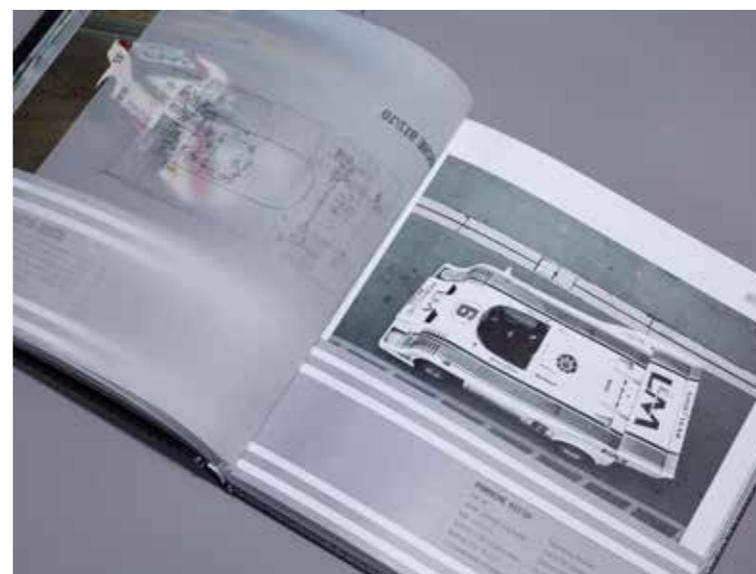
宝马系列产品手册



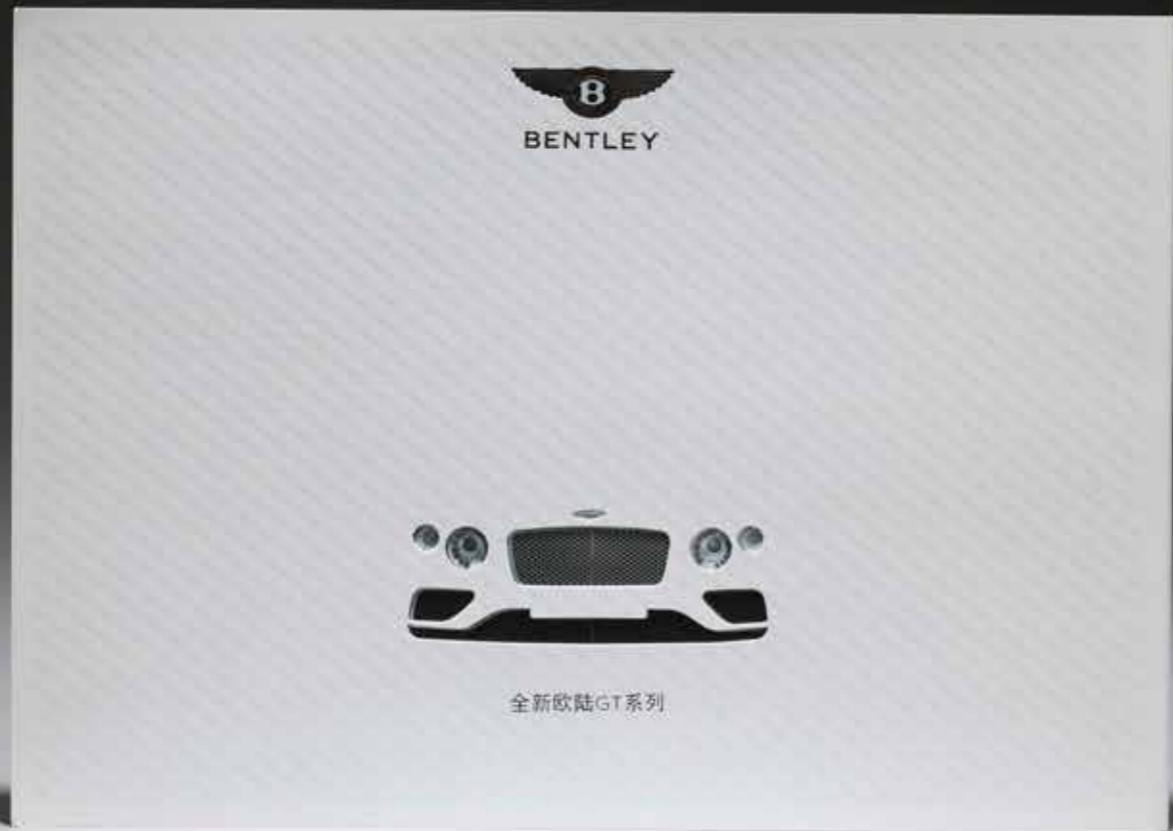


奔驰系列产品手册





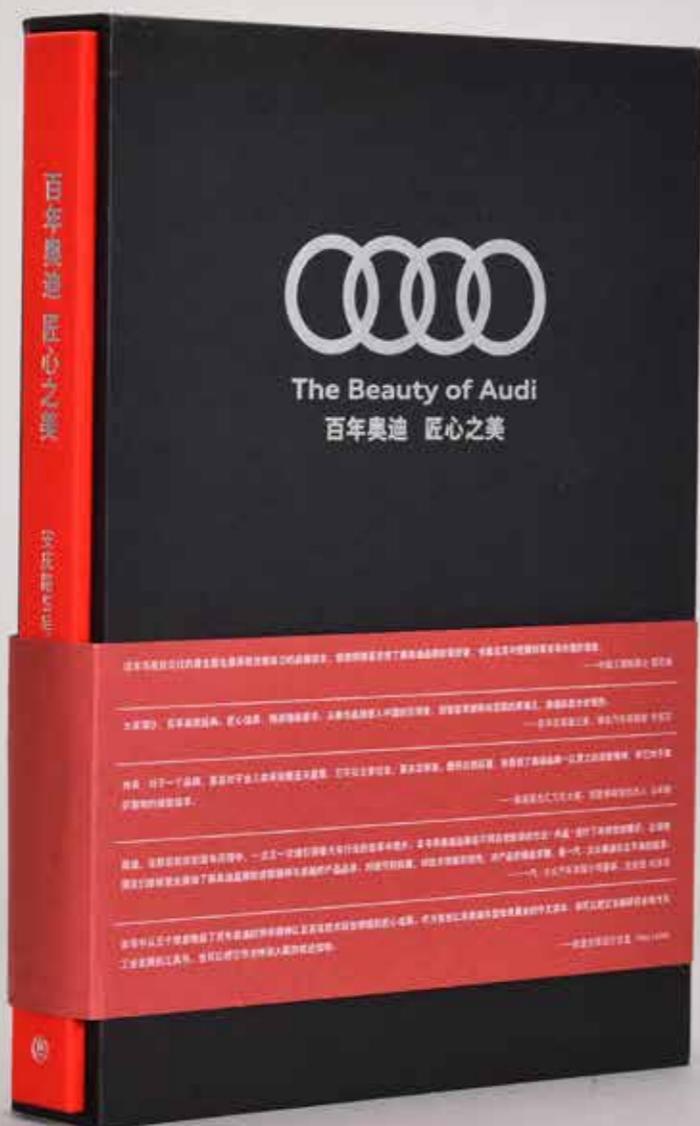
《保时捷系列产品手册》



《宾利产品手册》

丰田系列产品手册





百年奥迪 匠心之美

华森作品集

尺寸：295×295mm

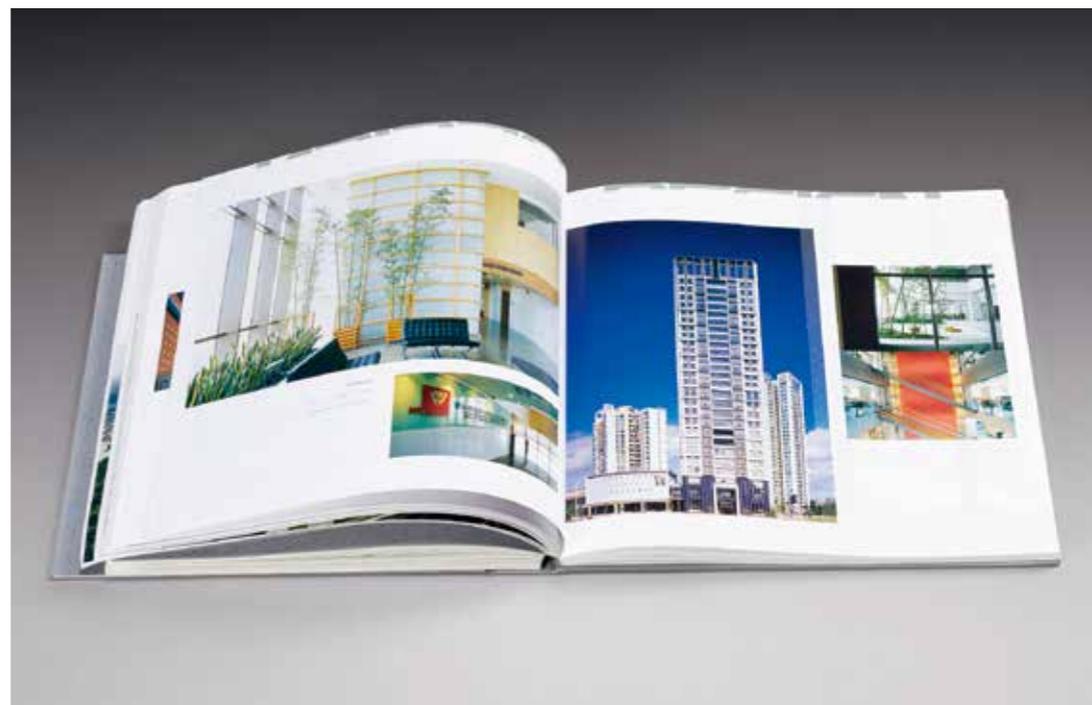
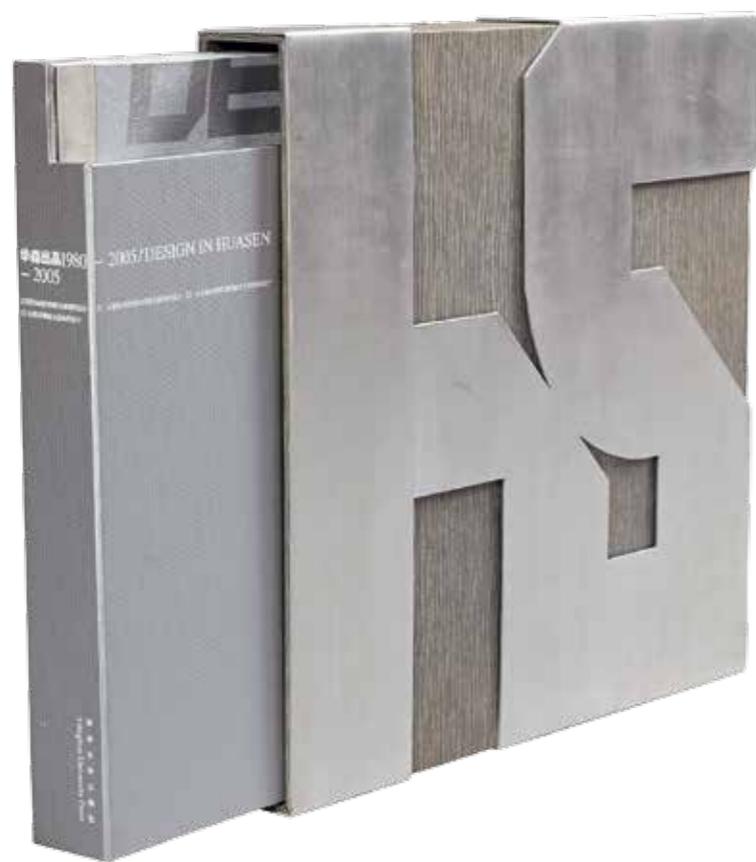
页数：504

该作品集为方脊精装+书匣形式，书匣面纸丝印效果明显，外观大方，精致。精装皮壳为宽银灰重金属充皮纸，不做任何印刷处理，显得厚重沉稳。整本书造型新颖，极具设计感。

荣获奖项：

2006年，香港印制大奖 - 优秀奖

2007年，中华印制大奖 - 银奖





DESIGN
DESIGN
DESIGN

建筑手册

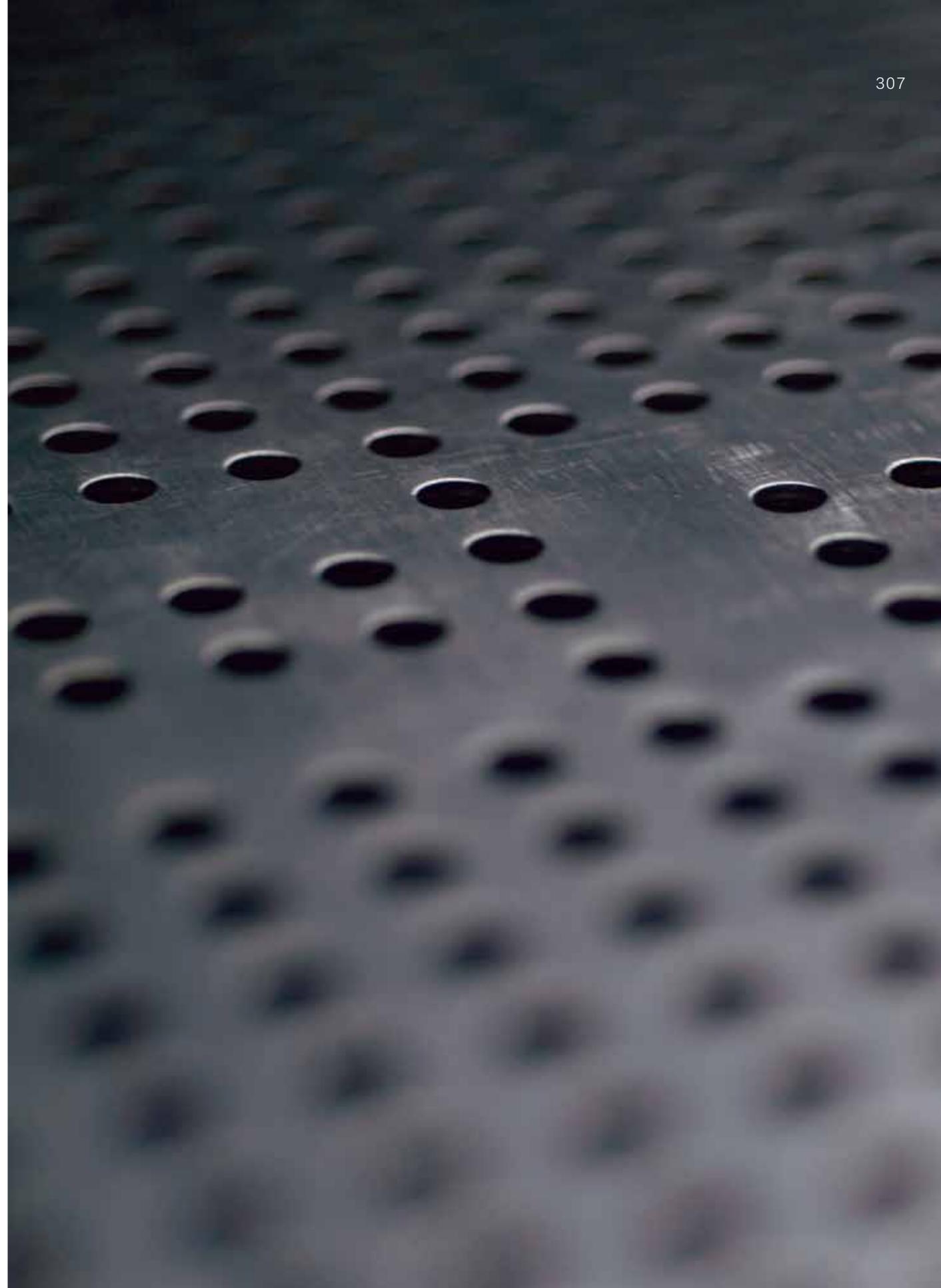
尺 寸 : 380×210mm

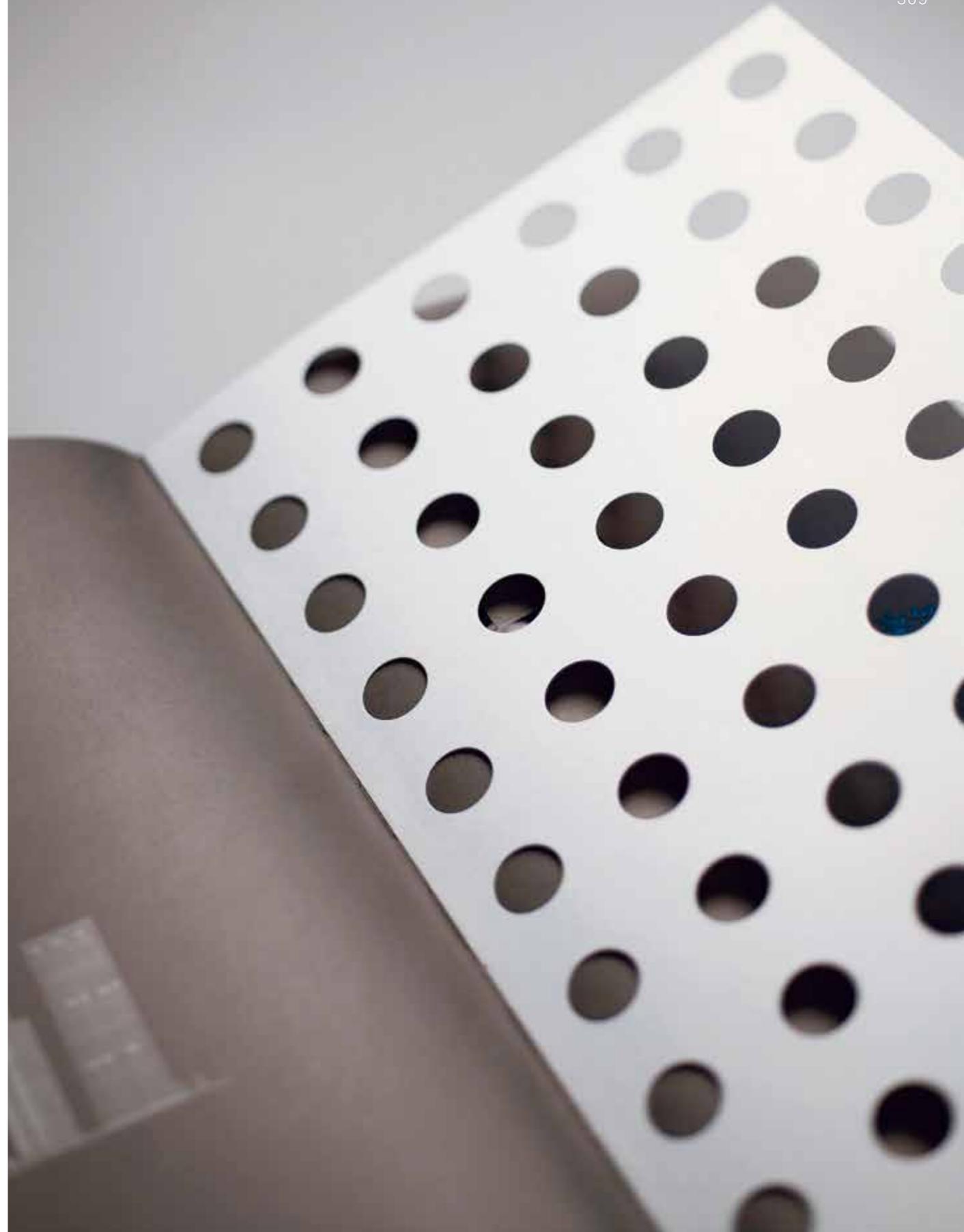
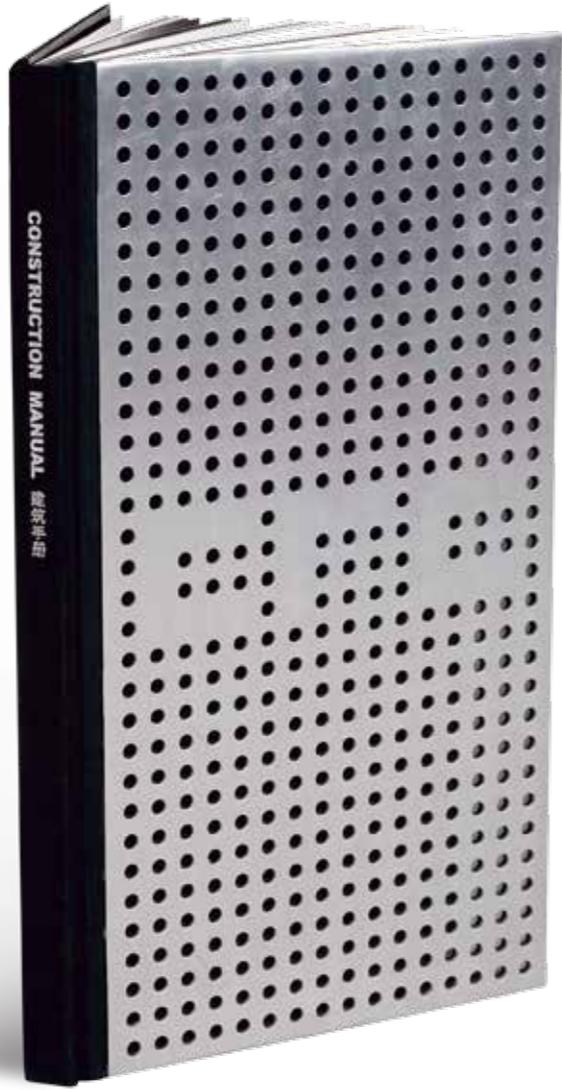
页 数 : 138

面底皮壳为铝板打孔成型，书脊处细布连接，面、底铝板制作复杂成本高，书籍的外观超强质感，硬朗、简洁、大气，给人强烈的视觉冲击。设计与工艺的完美结合，充分展现数字信息时代所具有的科技感和时尚性。

荣获奖项：

2005 年，香港印制大奖 - 冠军奖





爱丽舍·皇家

尺寸：435×310mm

套数：共2册

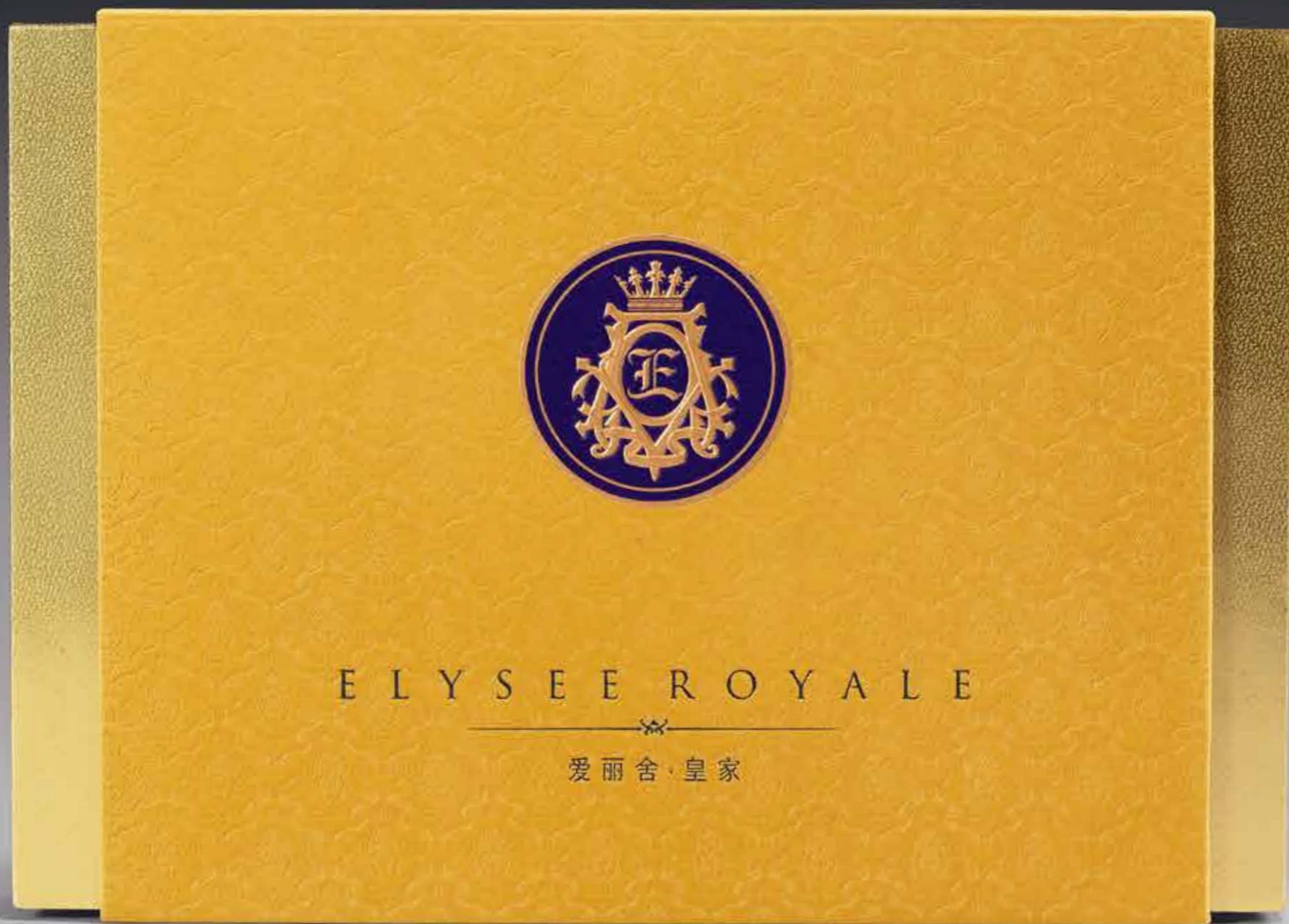
《爱丽舍·皇家房型手册》分房型楼书和形象楼书两册，置于金色书盒之中，内页印刷共有三个专色，并作过油提亮，视觉冲击力十足。楼书封面使用黑色绒布，裱深蓝色贴片，贴片文字及图案采用烫金处理，图案部分采用击凸工艺，立体感十足。楼书外盒正面外裱金色绒布，绒布表面进行花纹压凹、烫蓝色金工艺，压凹处贴房型楼书贴片。书盒内盒使用金色亮卡，与绒面形成鲜明对比。

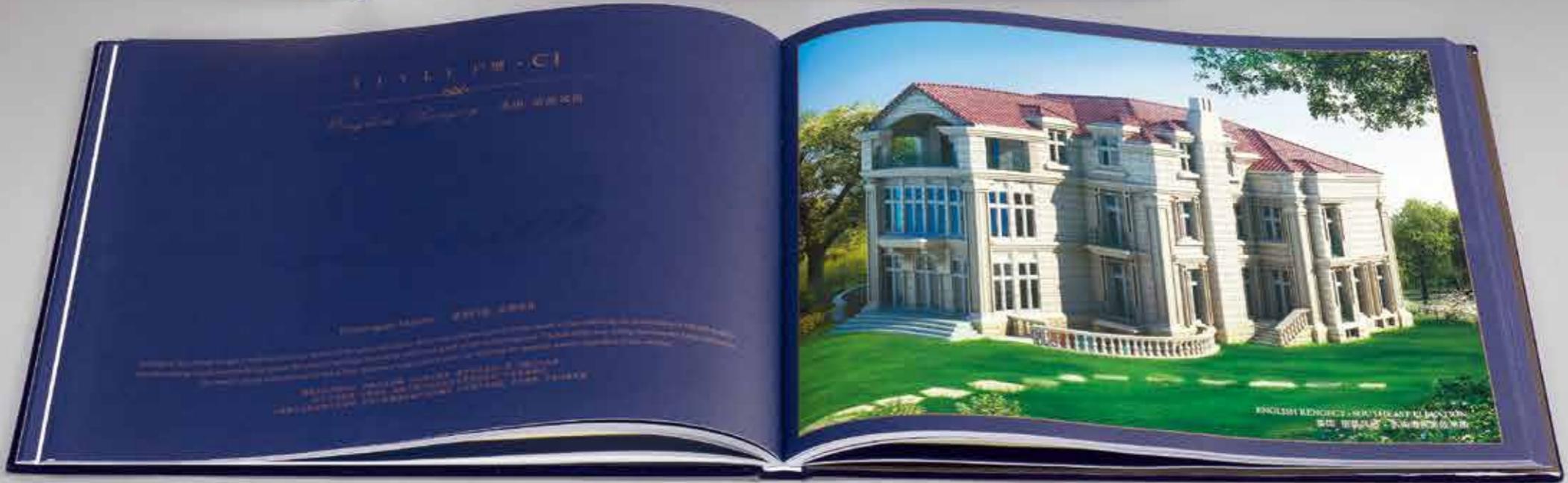
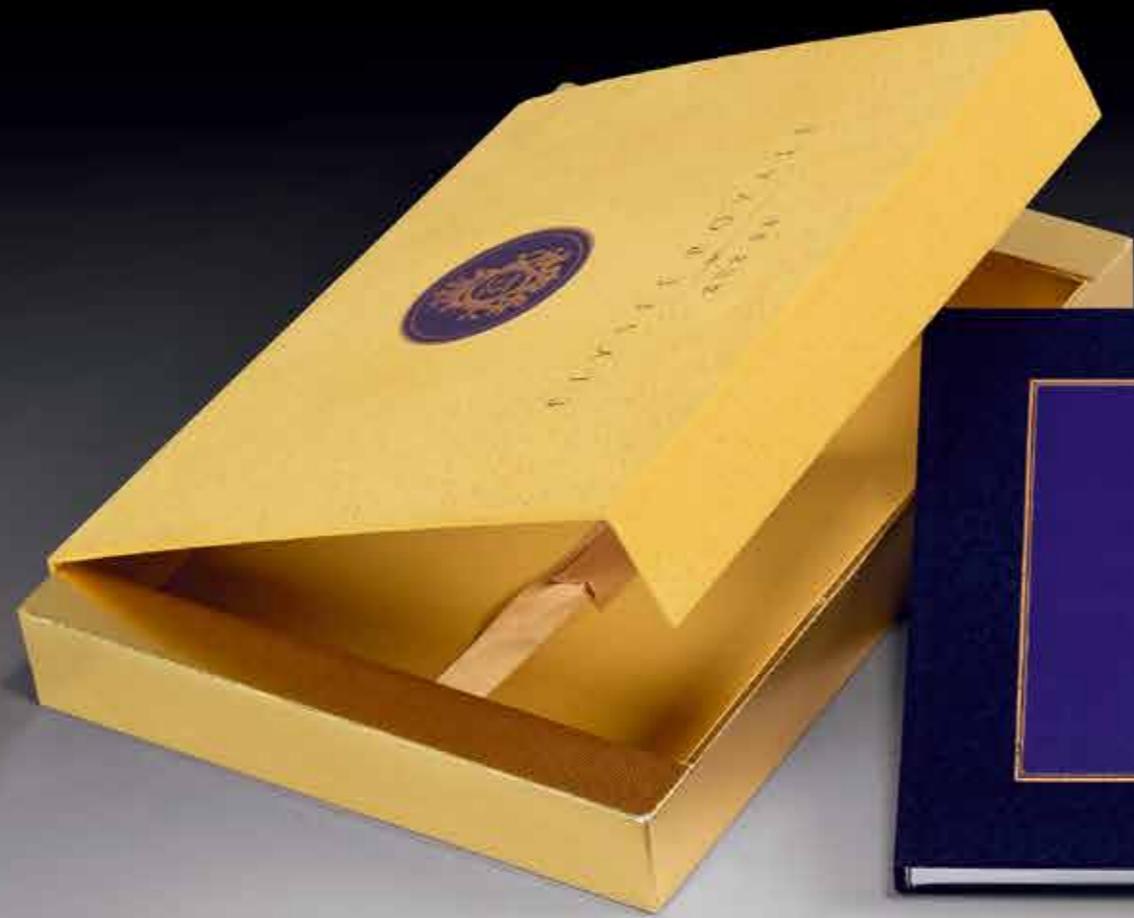
整书用料考究、装帧精致，金、蓝、黑色调的完美结合，彰显了皇家的精致高贵气息，是印刷工艺与设计灵感及内容完美融合效果的最好体现，是楼书中的精品。

荣获奖项：

2012年，上海印刷奖 - 金奖









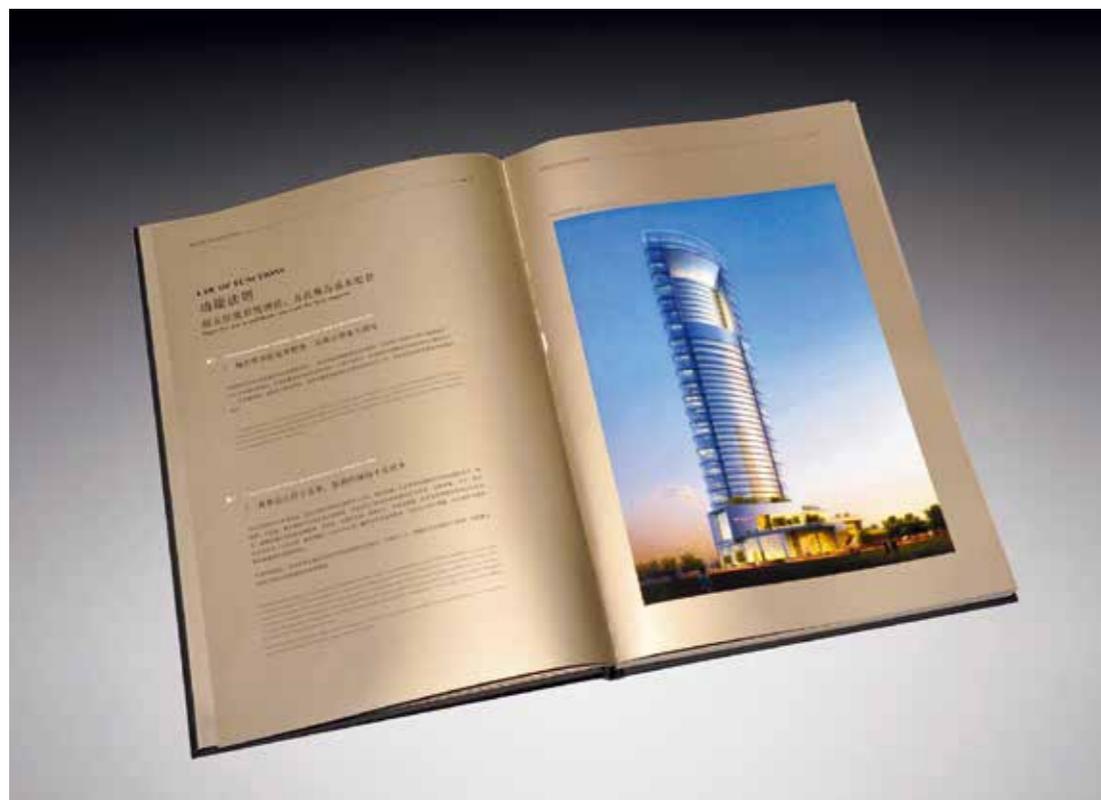
誉皇殿

尺 寸 : 430×230mm

套 数 : 共 3 册

此系列书为长江实业集团的售楼书，共分蓝色款、红色款、白色款三本，配入一个书盒内。该楼书制作要求非常高，蓝色款精装面纸用蓝色花纸，裱灰板，花纹压凹、浮雕烫金，浮雕效果非常好，细节层次明显；书盒内压凹贴丝带，丝带从书脊到书口分别为蓝色 - 白色 - 红色，丝带平整。书盒裱黑心灰板，面纸印后裱黑卡然后烫哑金，套印的花纹压凹，压凹效果特别明显，立体感很强；书盒啤窗口位，压凹贴铜牌，铜牌设计精致，提升整套书的档次。

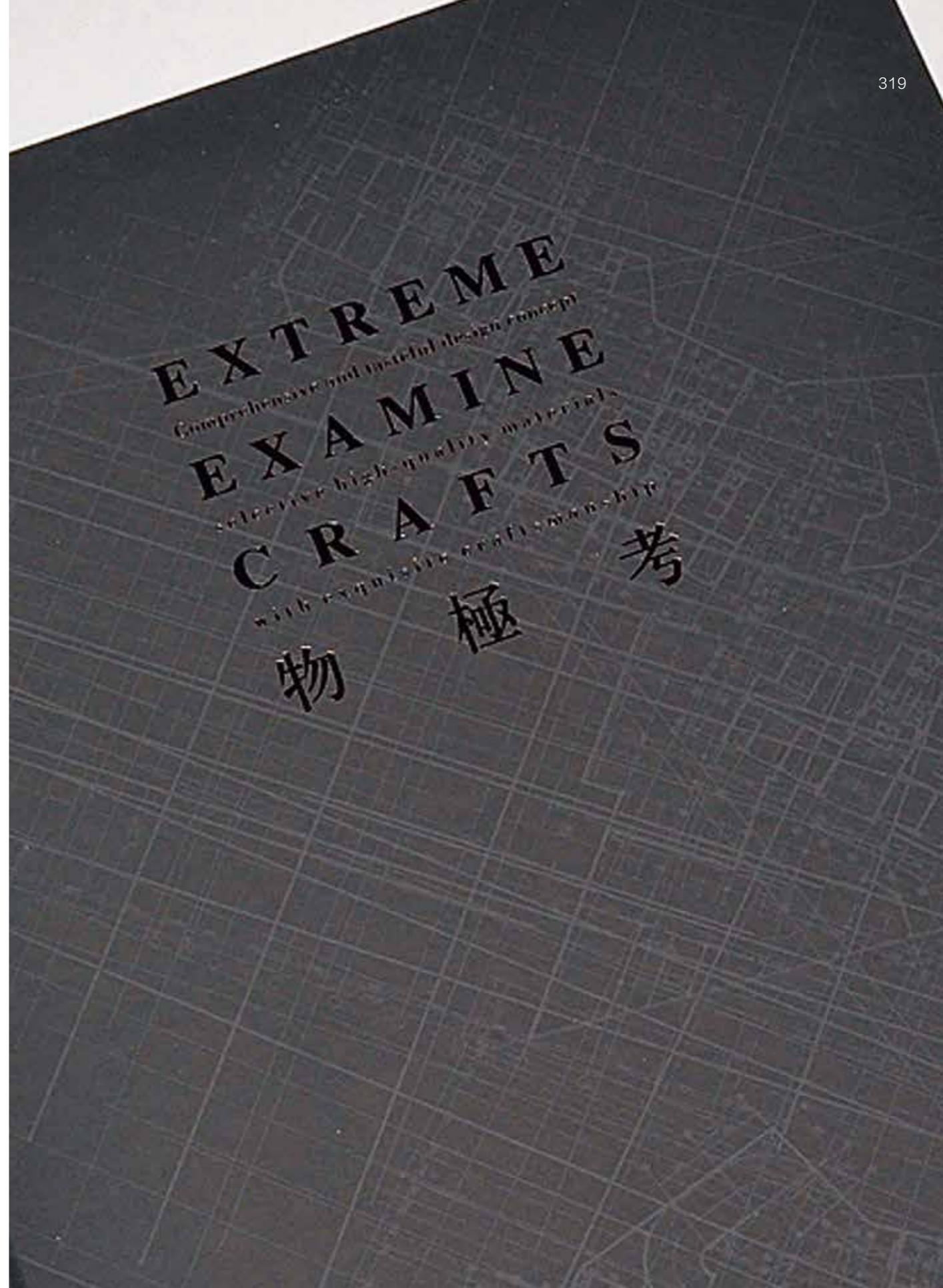




物极考

尺寸：380×260cm
页数：100

本书秉承“低调的奢华”理念，封面为高级灰，书名设计精美，烫印精致；封面印制有精细的建筑线图，内敛而精美。内文满版印金后再印图文，奢华而沉稳。特别是作为间隔页的牛油纸，印制了精美、纤细的建筑线图，美观、高雅、时尚，与封面相呼应。整本书色调沉稳大气，超强品质感与厚重感让人肃然起敬。





余山·中凯曼茶园系列

尺寸：330×225mm

曼茶园楼盘共 77 栋单体别墅，每栋别墅根据位置、场景、形态的不同，风格各异。针对每款风格不同的别墅，曼茶园为每栋别墅配备一款设计独立而独特的楼书。每款楼书外形采用不同模切工艺，但整体风格一致，装订缝线为纯手工缝纫而成。楼书封面使用长纤维珠光纸，内页为在印象纯质超白纸上印色调清新淡雅写意图案，表达了浮华之后向往田园恬静生活的人生追求，与楼盘风格相得益彰。

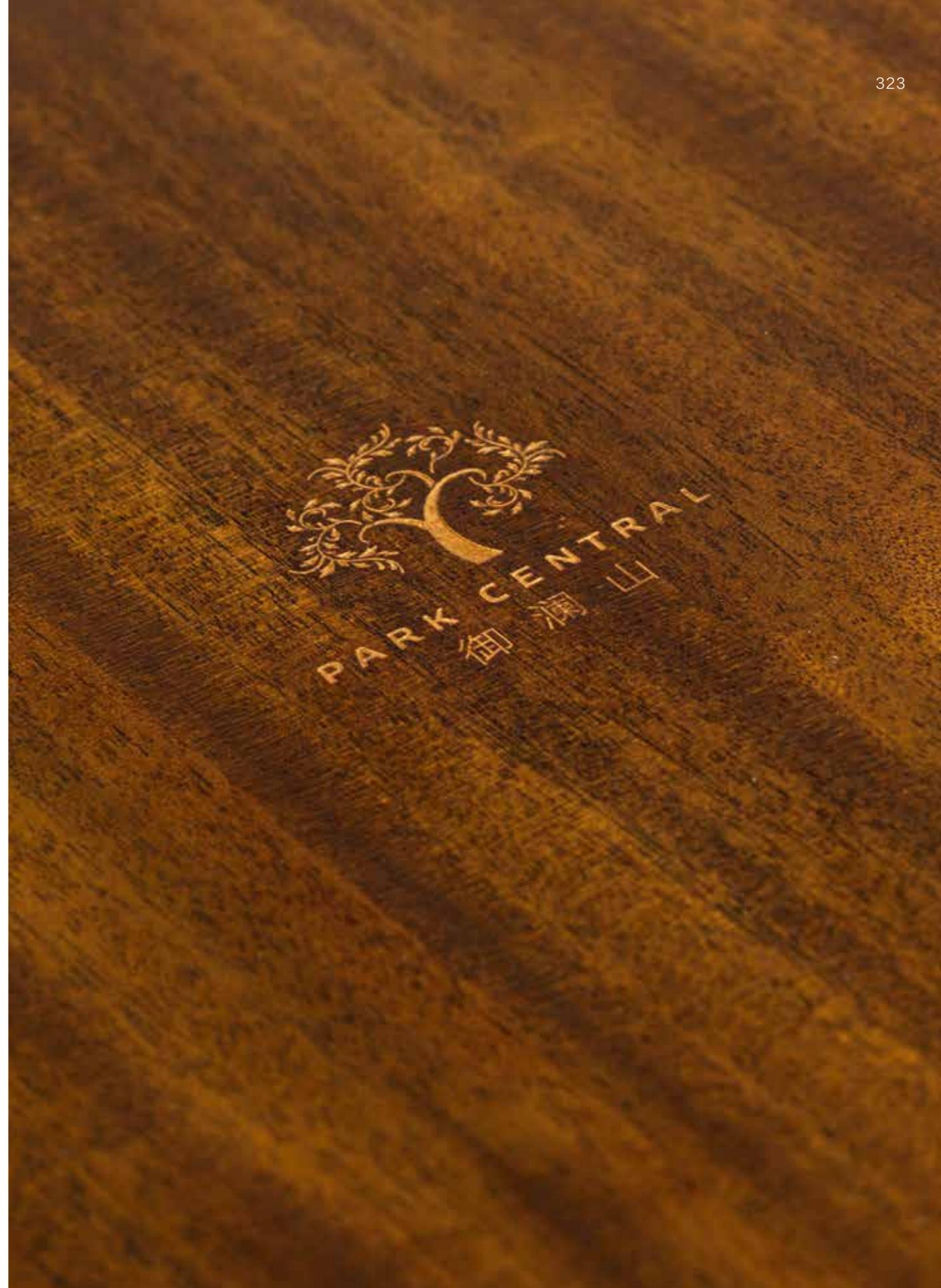


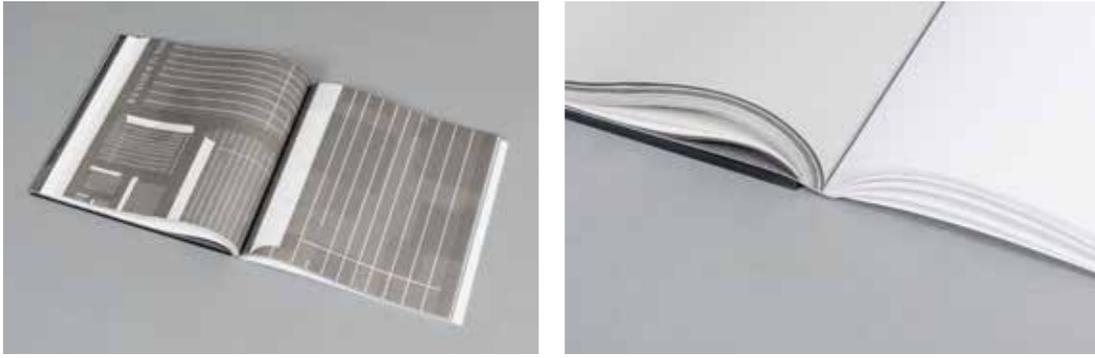
御澜山房型楼书

尺寸：370×240mm

页数：72

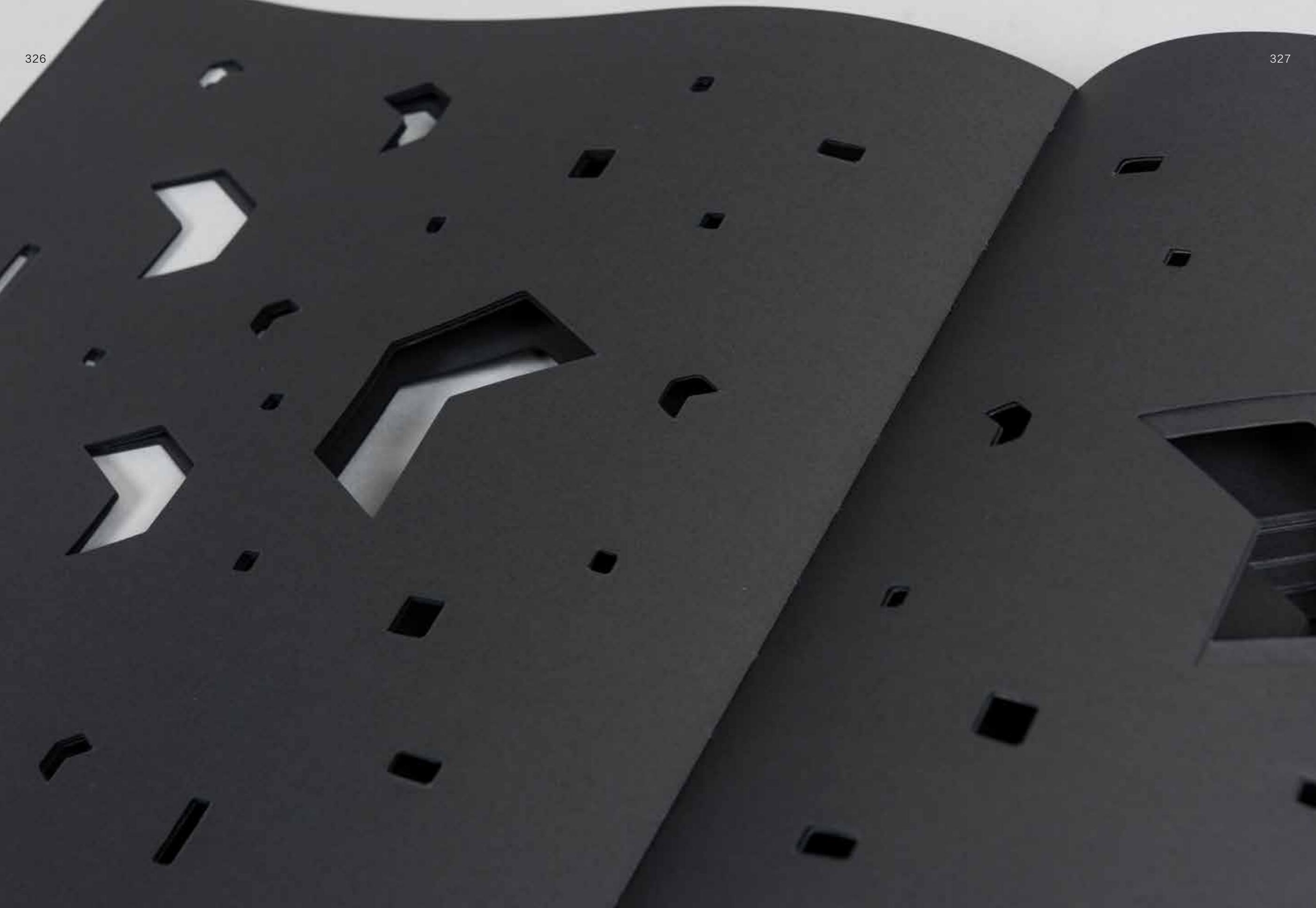
《御澜山房型楼书》与普通楼书迥异，封面封底均整版裱咖啡色楠木片，封面文字及楼盘LOGO图案雕刻于楠木之上，然后上金漆；内页使用200g太空梭哑粉纸，配以牛油纸粘页，印刷时采用多种专色，并过琥珀光油，使该楼书整体尽显典雅奢华。





书筑·离合

《书筑》如字面意思，书籍的建筑。设计师吕敬人认为书籍并不是平面体，更像一栋建筑，每一页都富有诗意，让人栖居。这套书由中日韩三国建筑师和平面设计师共同完成。书中镂空的“阶梯”，象征不同领域的设计师通过交流与融合，获得进步。



荣宅

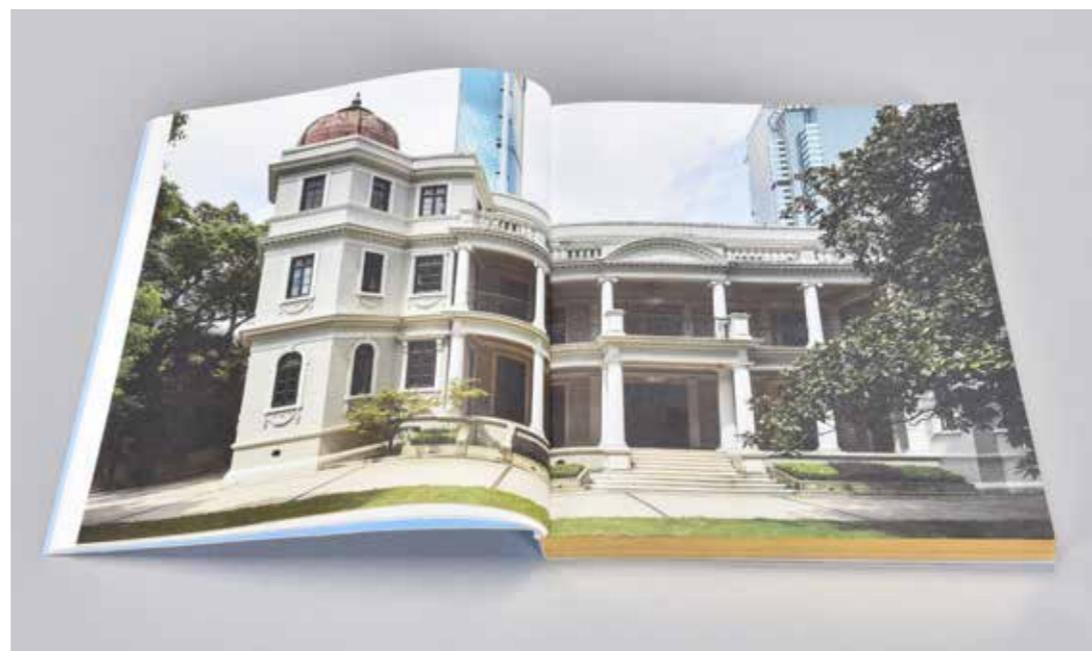
尺寸：435×310mm

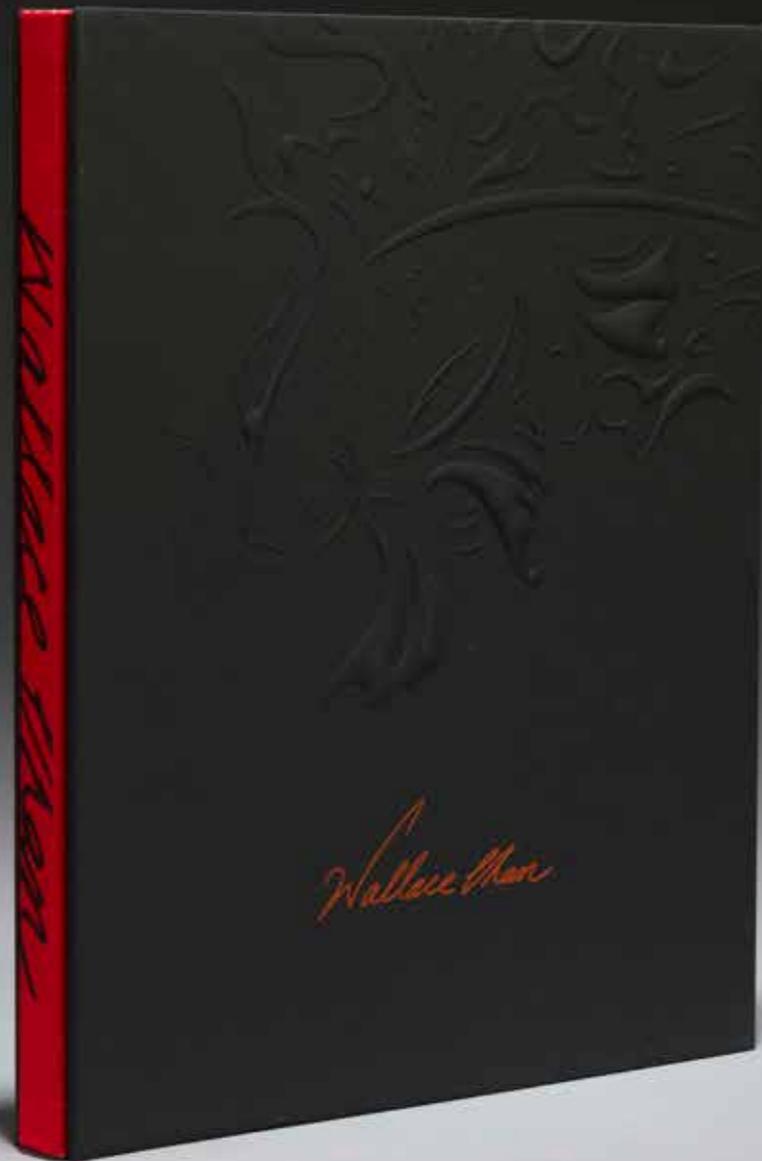
套数：共2册

荣宅是上海最具代表性的花园洋房之一，本书全方位介绍这幢传奇建筑的美与故事。书本采用雅昌四色印刷，烫印、溜金边等工艺技术应用极佳，在现代感中透视传统的雕梁画栋，让人感叹中华文化的博大精深。

荣获奖项：

2018年，美国印制大奖 - 班尼金奖



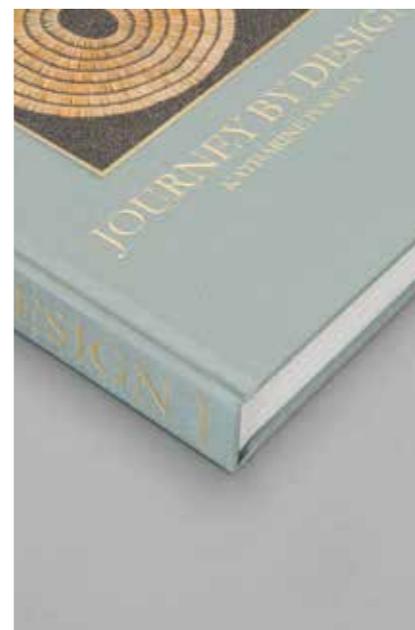
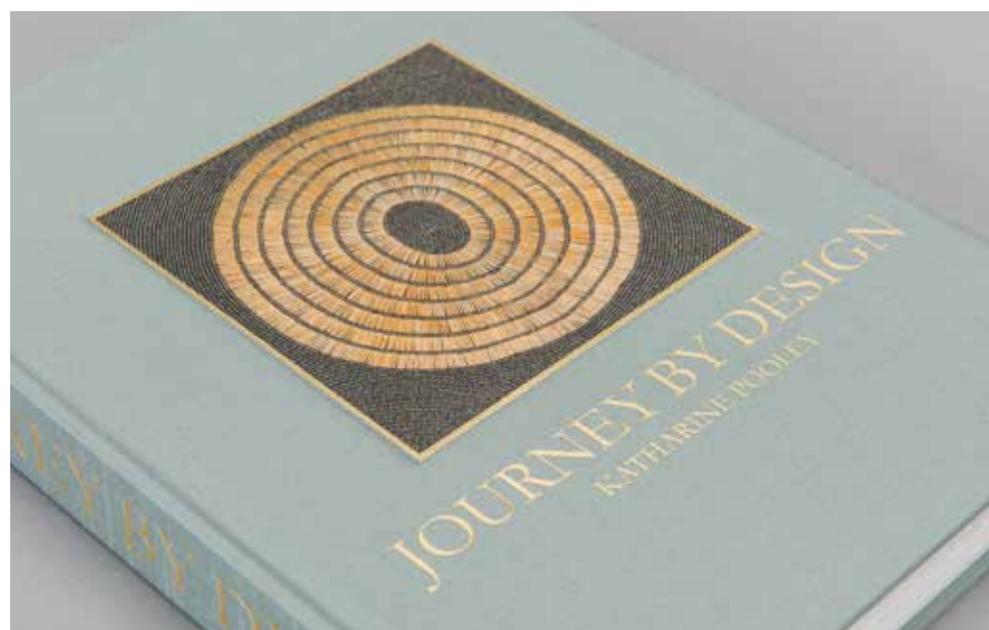
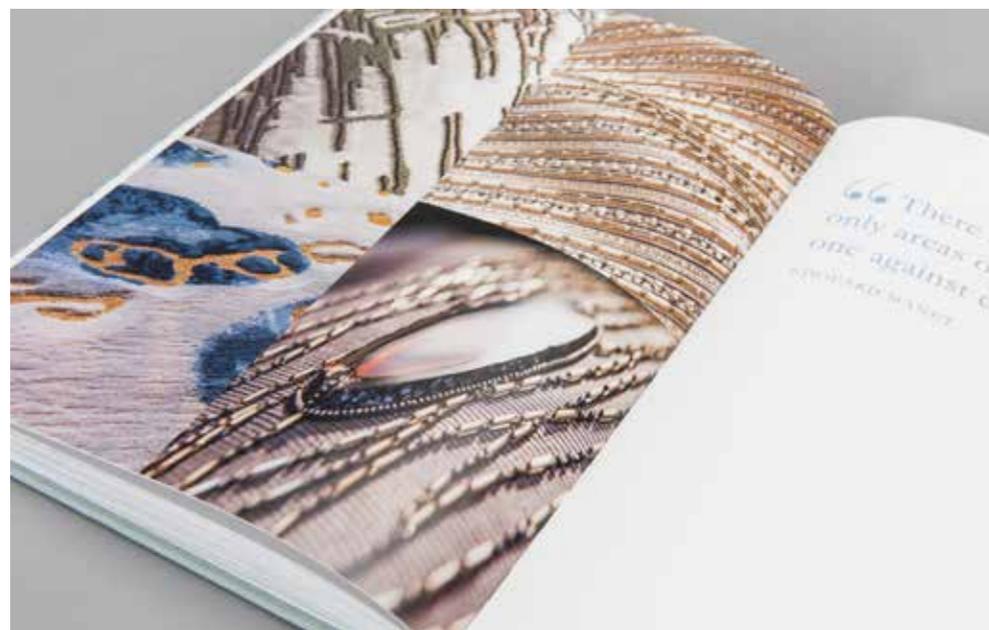


Wallace Chan 梦光水

本书是知名珠宝艺术家陈世英的首部个人作品集。书中的作品用不同尺寸的照片来呈现宝石宏观与微观的魅力与特质。书籍内页印刷相当复杂，采用大量黑色，油墨完美附着于纸上，珠宝作品原貌呈现，整体设计简洁大气，将珠宝的低调奢华与浑厚意蕴展现得淋漓尽致。

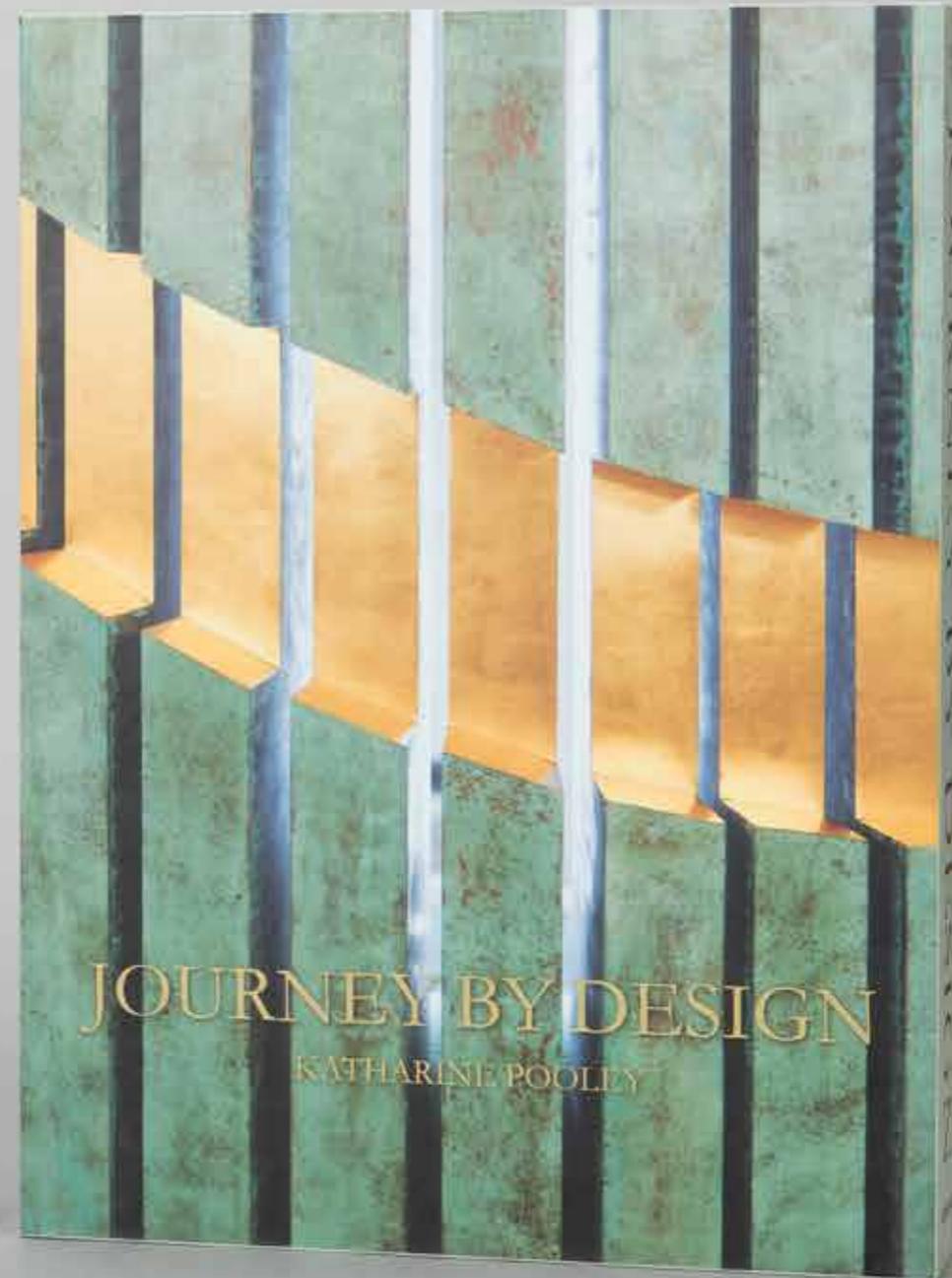
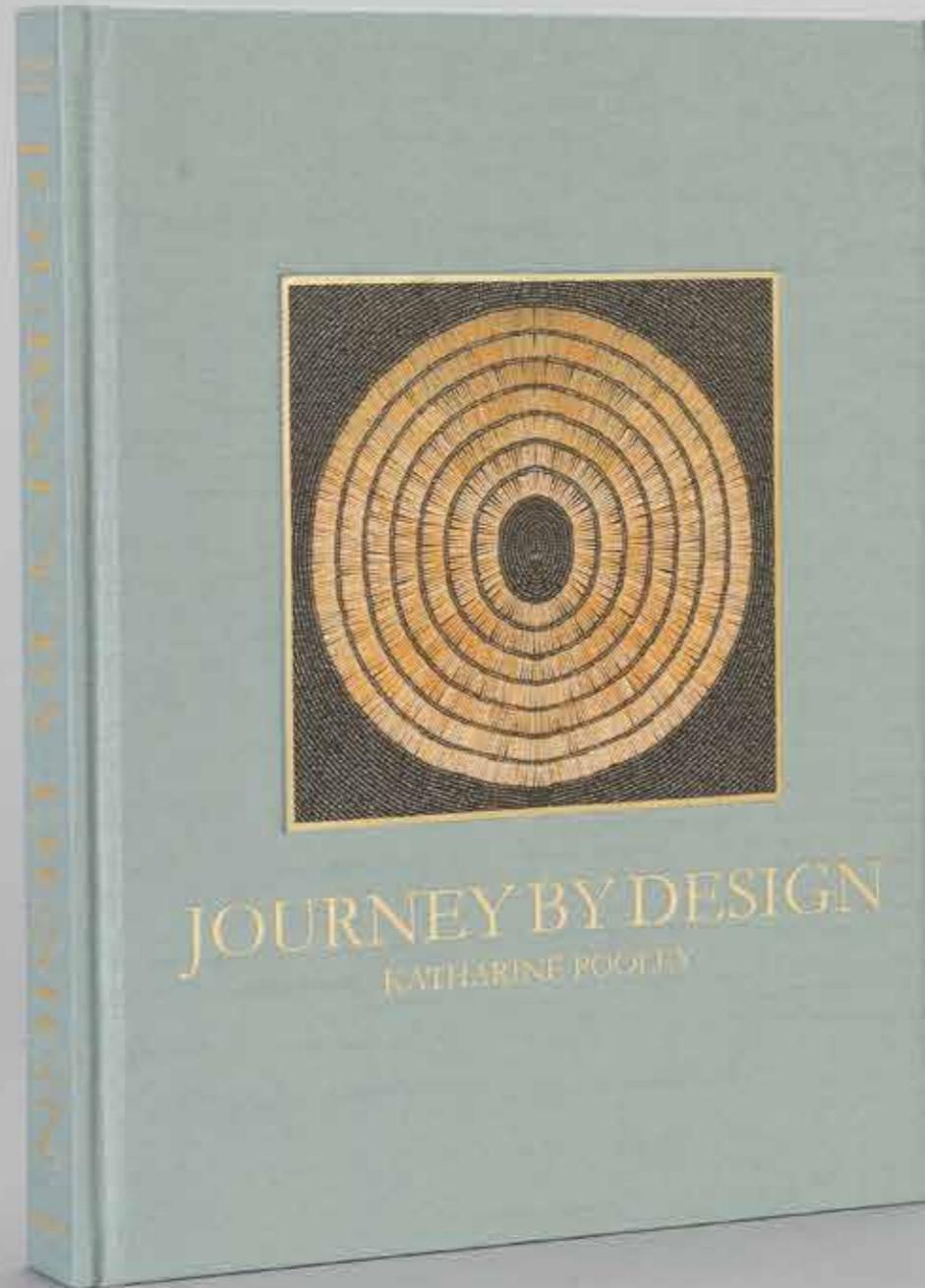
荣获奖项：

2016年，美国印制大奖 - 班尼金奖、全场大奖



《设计之旅》JOURNEY BY DESIGN

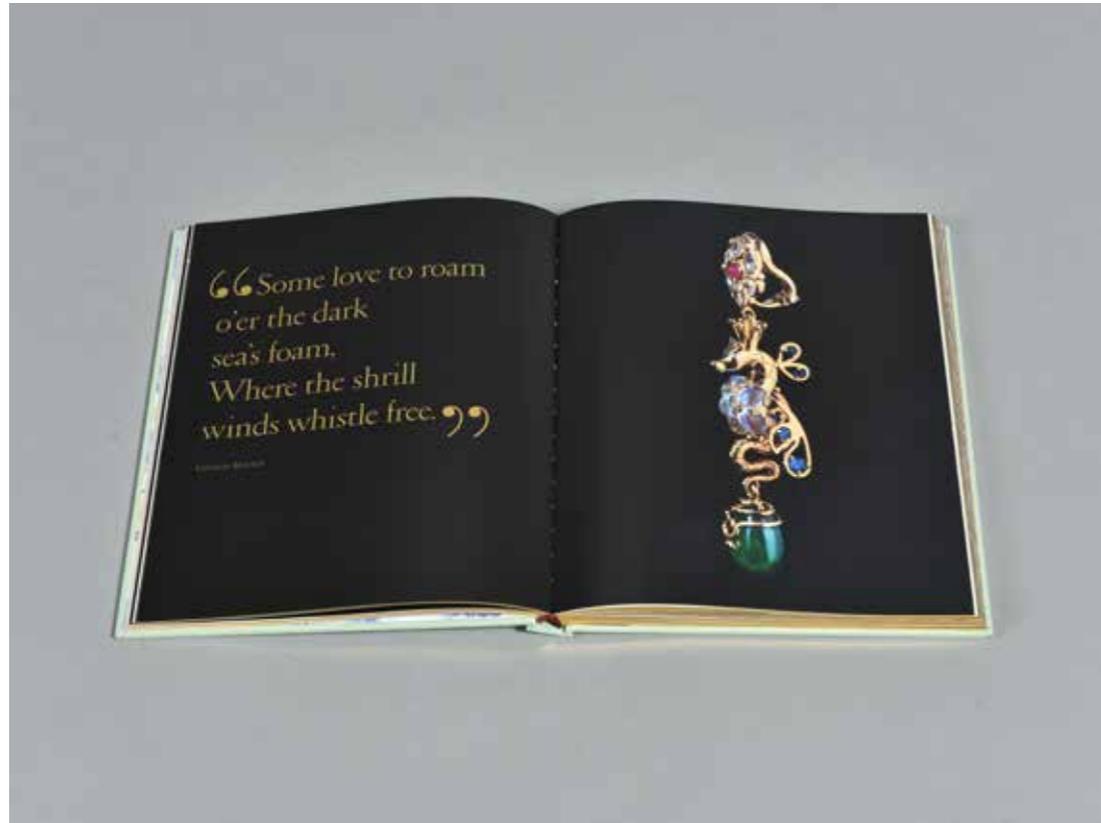
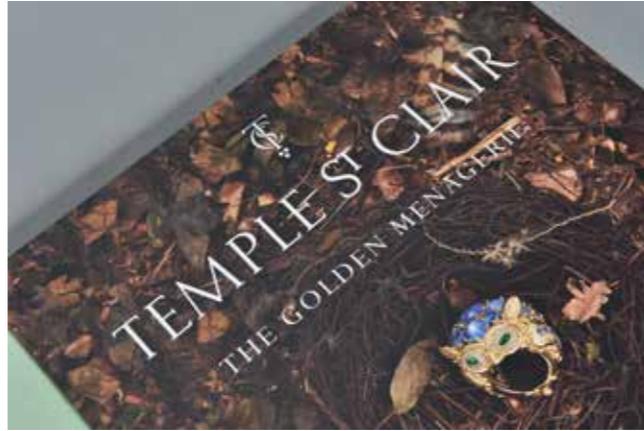
英国著名室内设计师 Katharine Pooley 在本书着重探讨了其所创作的 19 个独特卓越的设计项目，及其背后的创意过程和多元灵感。封面烫金的字体与年轮图案象征设计源于自然，永无止境。



《魔法珠宝》

TEMPOLE ST CLAIR: THE GOLDEN MENAGERIE

本书涵盖了纽约珠宝设计师 Temple St. Clair 的杰出作品，包括魔法动物园系列的九件作品，呈现设计师的创意与匠心。



TEMP
THE GO





《维果罗夫折页集》
VIKTOR COVER&ROLF COVER

本书是号称时尚界“荷兰双子星”的时装设计师 Viktor&Rolf 及其同名品牌的集大成之作。以负片效果展示了 Viktor & Rolf 创立 25 年来的大量作品，亦收入两位设计师珍贵的手稿。充满现代感的软胶封面以古典的火漆封缄装饰，凸显了设计师及品牌的先锋气质。





L'ÉCARTÉ





《时尚系列》
THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF FASHION

本书展示了时装历史上的杰出作品，图片准确还原摄影原作展现的服饰细节。







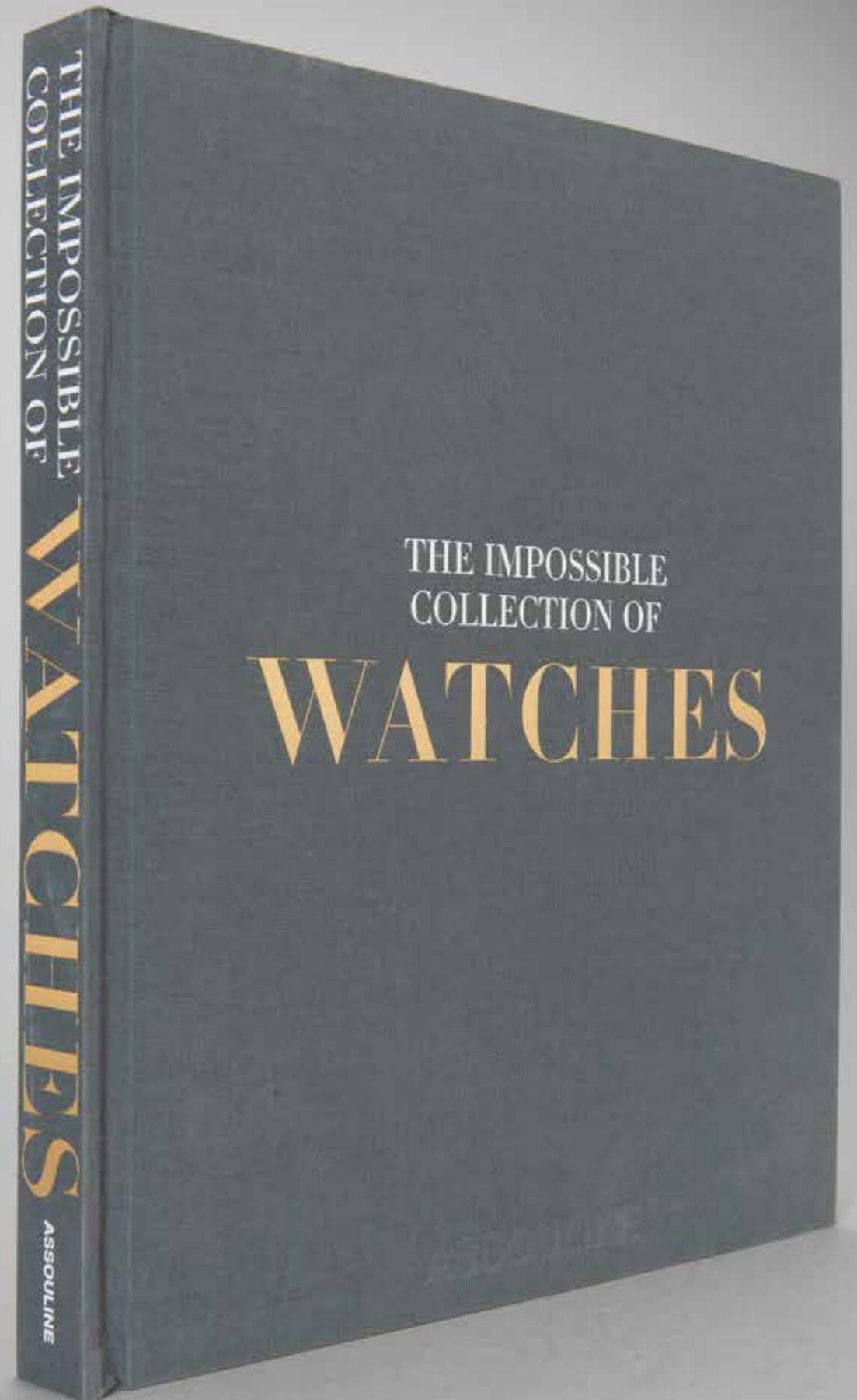
《名表系列》

THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF WATCHES

本书是名表收藏系列的图书，色彩鲜艳的画面通过雅奕技术的印制，层次更加分明、鲜亮。

荣获奖项：

2018年，美国印制大奖 - 全场大奖





《名酒系列》 L'IMPOSSIBLE COLLECTION DES VINS

作者 Enrico Bernardo 被誉为“世界上最好的侍酒师”，他在书中幻想了一个完美酒窖，里面装满了 20 世纪最杰出的葡萄酒，邀请读者在历史之旅中品味一件不可能的藏品。把书当酒，用木箱封存，只有爱酒之人才能领会本书的甘醇。





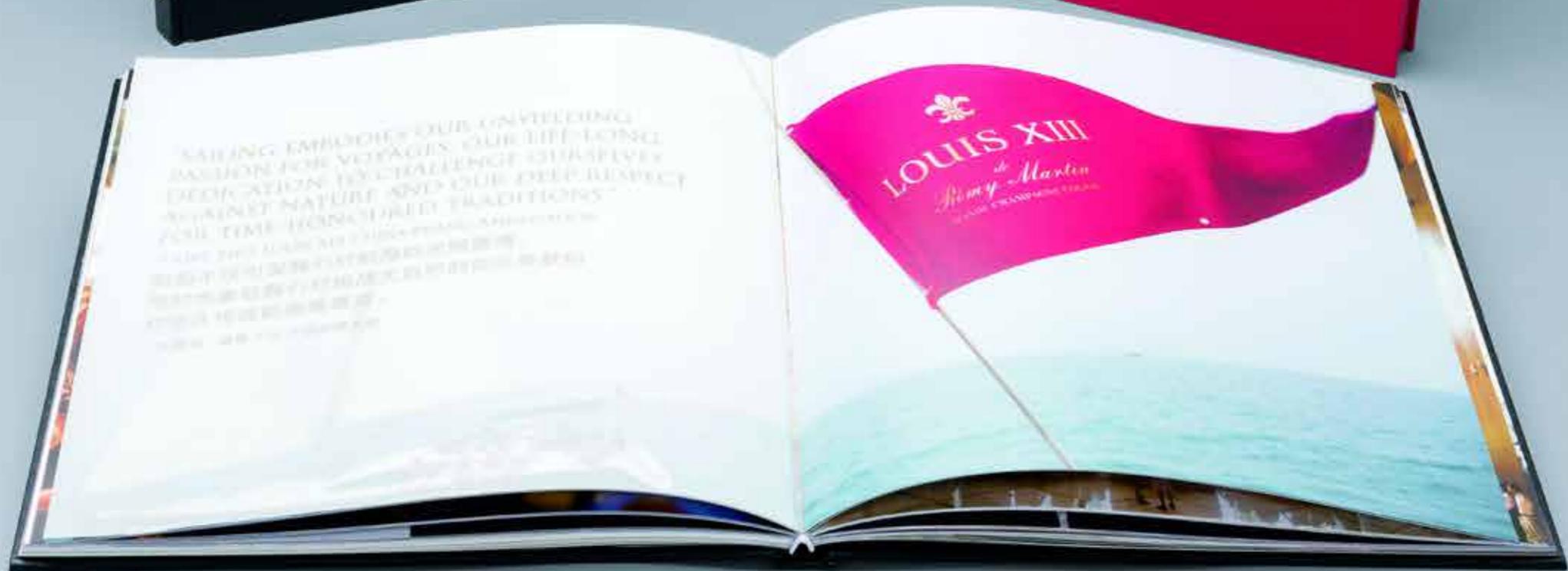
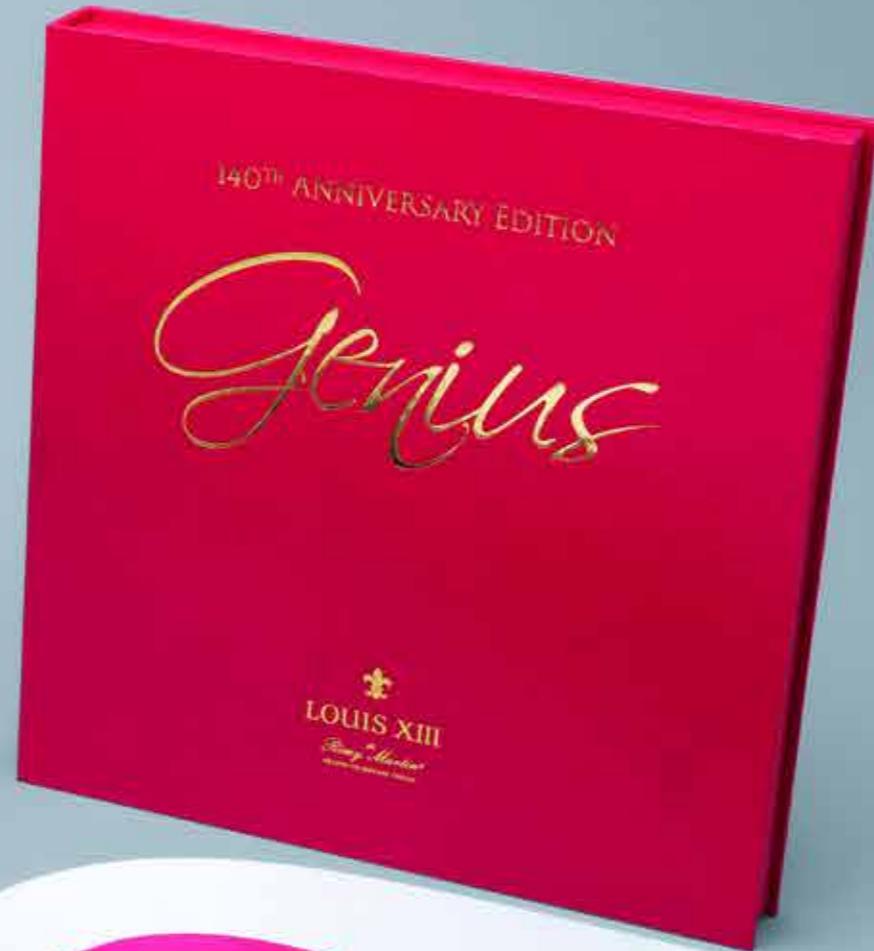
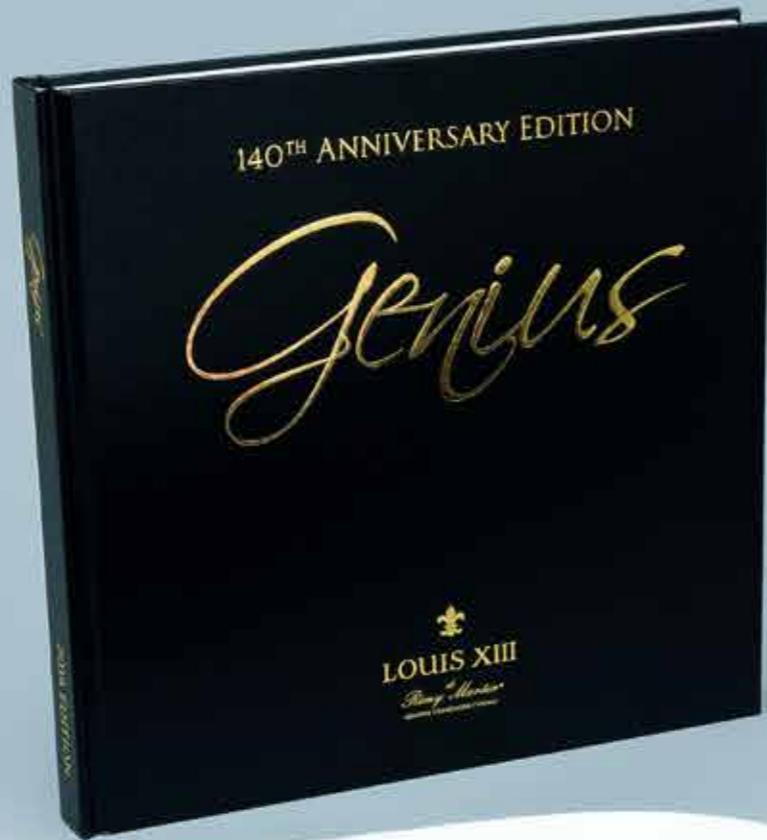
《路易十三》

本书演绎了路易十三的传奇根源、法式生活艺术以及第四届路易十三杯的帆船航海赛事。画册采取方脊精装配书盒的装帧方式。内文采用五种艺术纸四色印刷，并辅以高端烫金工艺，将路易十三的高贵与奢华展现得淋漓尽致。

荣获奖项：

2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖







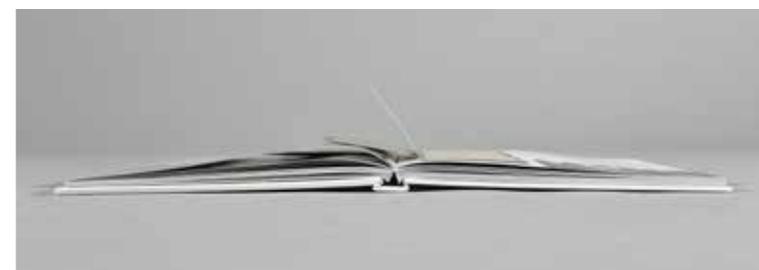
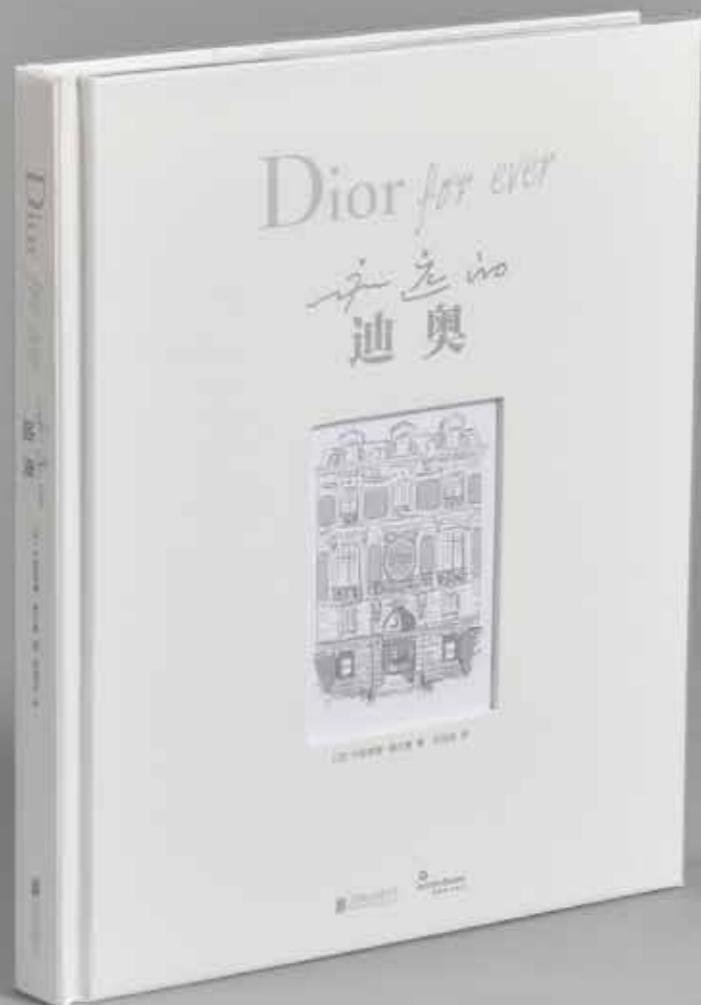
《高美》CALMAC

日本奢侈品品牌 CALMAC 的产品手册,封面层叠镂空的圆形凸显 Logo,配色温柔典雅。



《伽达》GIADA

意大利奢侈品品牌 GIADA 的时装手册，极简设计与色调完美的图片凸显质感。



《永远的迪奥》 Dior for ever

本书带领读者全方位深入迪奥品牌美妙而永恒的时装世界，逾 300 幅插图及珍贵史料将再现法国高级时装品牌迪奥的传奇历史。



“这家公司的设计师
产出来每一件衣服
都像是一件艺术品
一样美。”



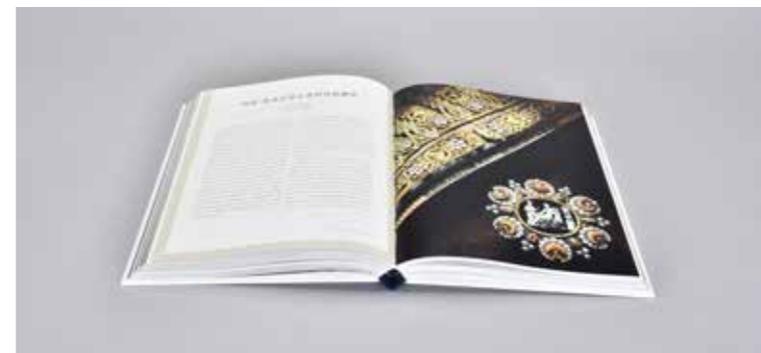
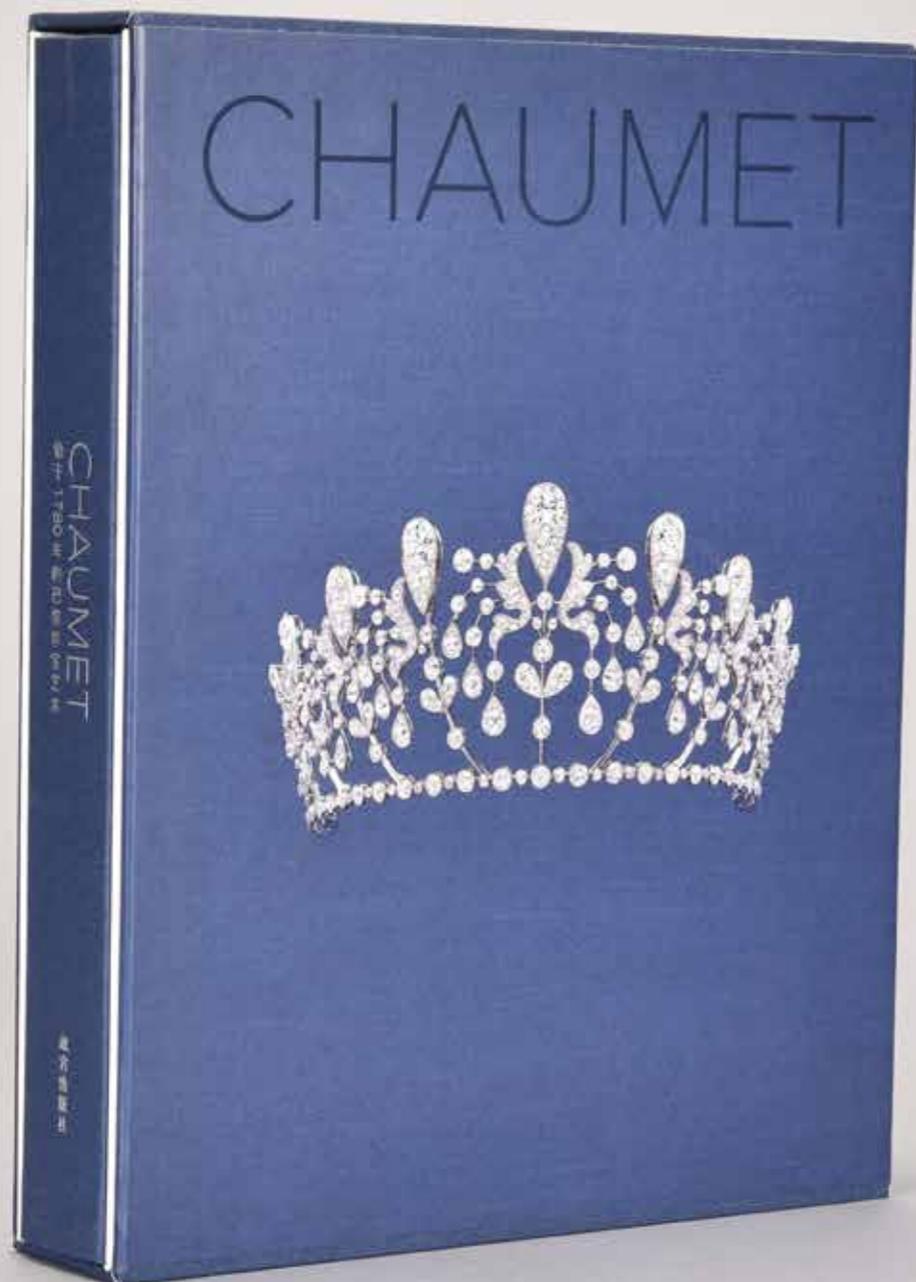
迪奥款式的三大时期

迪奥的款式设计可以分为三个时期。第一个时期是1947年，迪奥推出了他的“New Look”系列，这个系列的特点是强调女性的曲线，尤其是腰部和臀部的线条。第二个时期是1950年代，迪奥的款式更加注重优雅和精致，常常使用大量的蕾丝和褶皱。第三个时期是1960年代，迪奥的款式变得更加简洁和现代，强调线条的流畅和色彩的对比。

H. A. Y

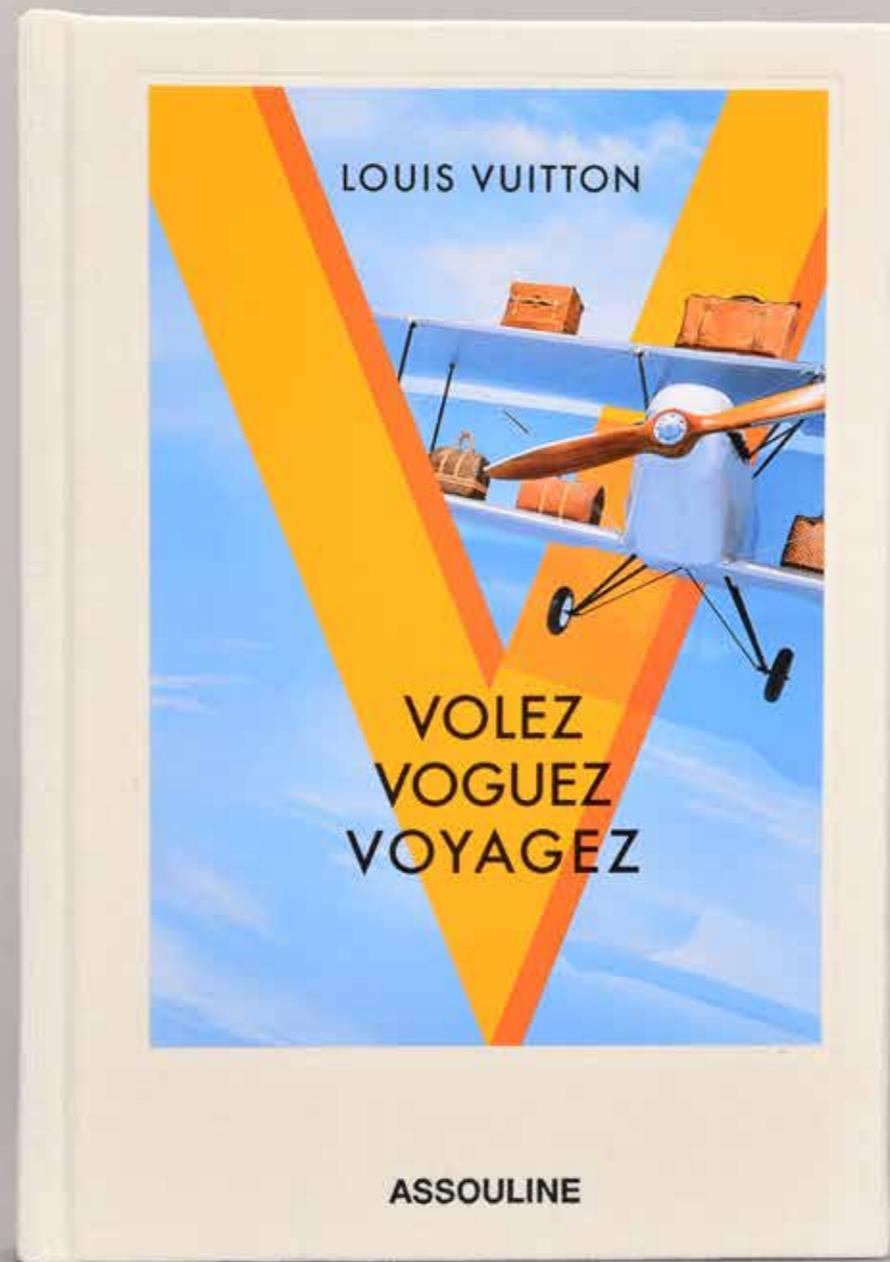
H. A. Y——这个名字已经在时尚界品牌中，在2013年春季成衣系列中，H. A. Y 再次以拓展延伸，像迪奥先生一样，H. A. Y 也在自己设计的廓形基础上加入了自身想象力的元素，将“A”系列的内涵通过条纹、纽扣、褶皱及金属装饰等元素表现得淋漓尽致。





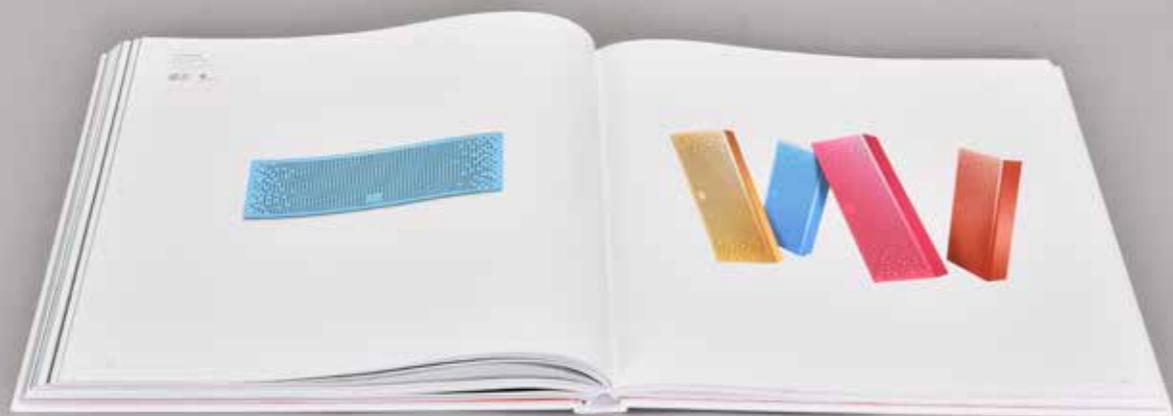
《尚美巴黎》CHUMET

本书全方位展示法国珠宝及奢华腕表品牌 CHUMET 的典雅之作，宝蓝色的封面正契合品牌“蓝血贵族”的称号。



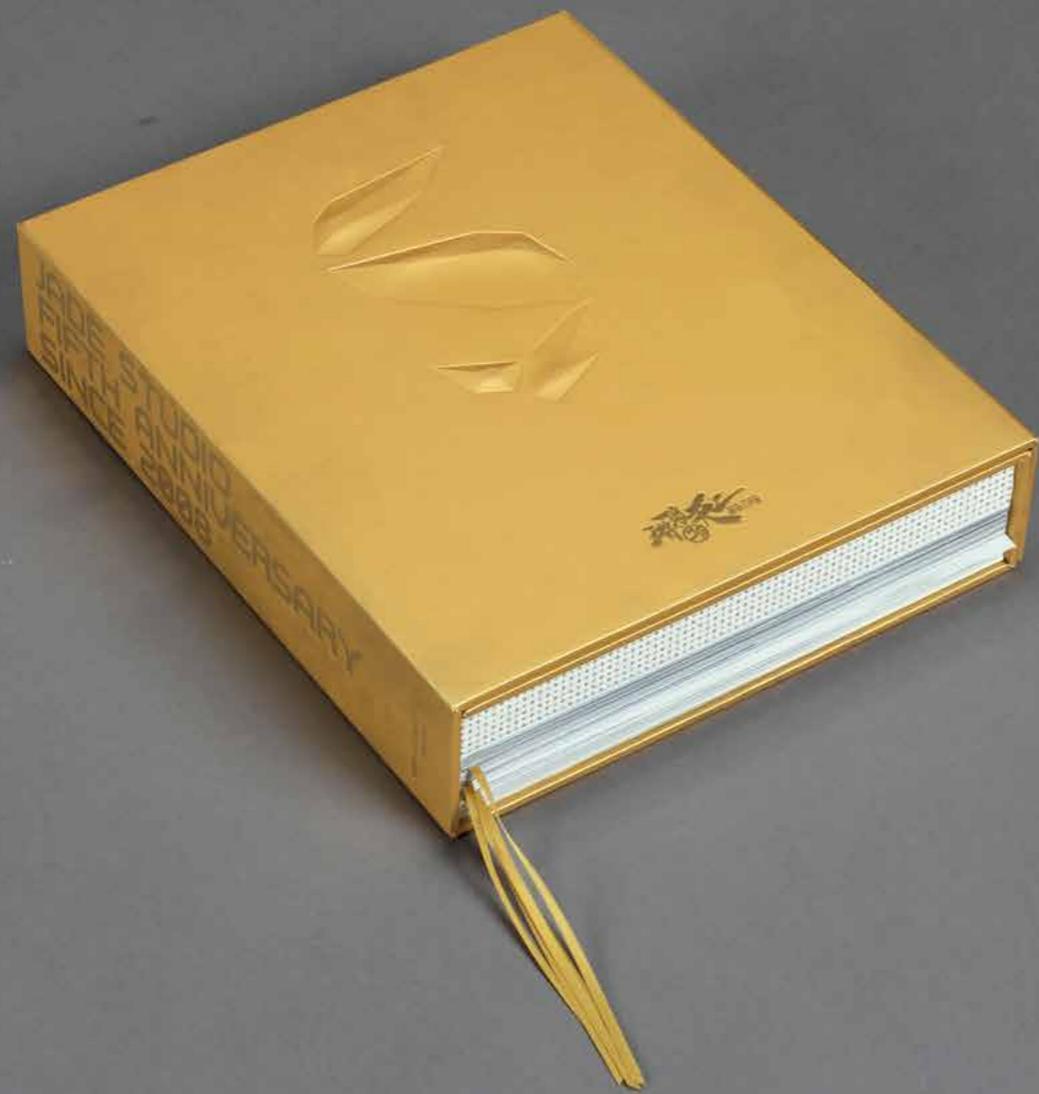
LOUIS VUITTON

本书带领读者了解法国奢侈品品牌 LOUIS VUITTON 的佳作传奇。



小米产品手册

本手册以极简设计与精准色调的画面彰显品牌气质。



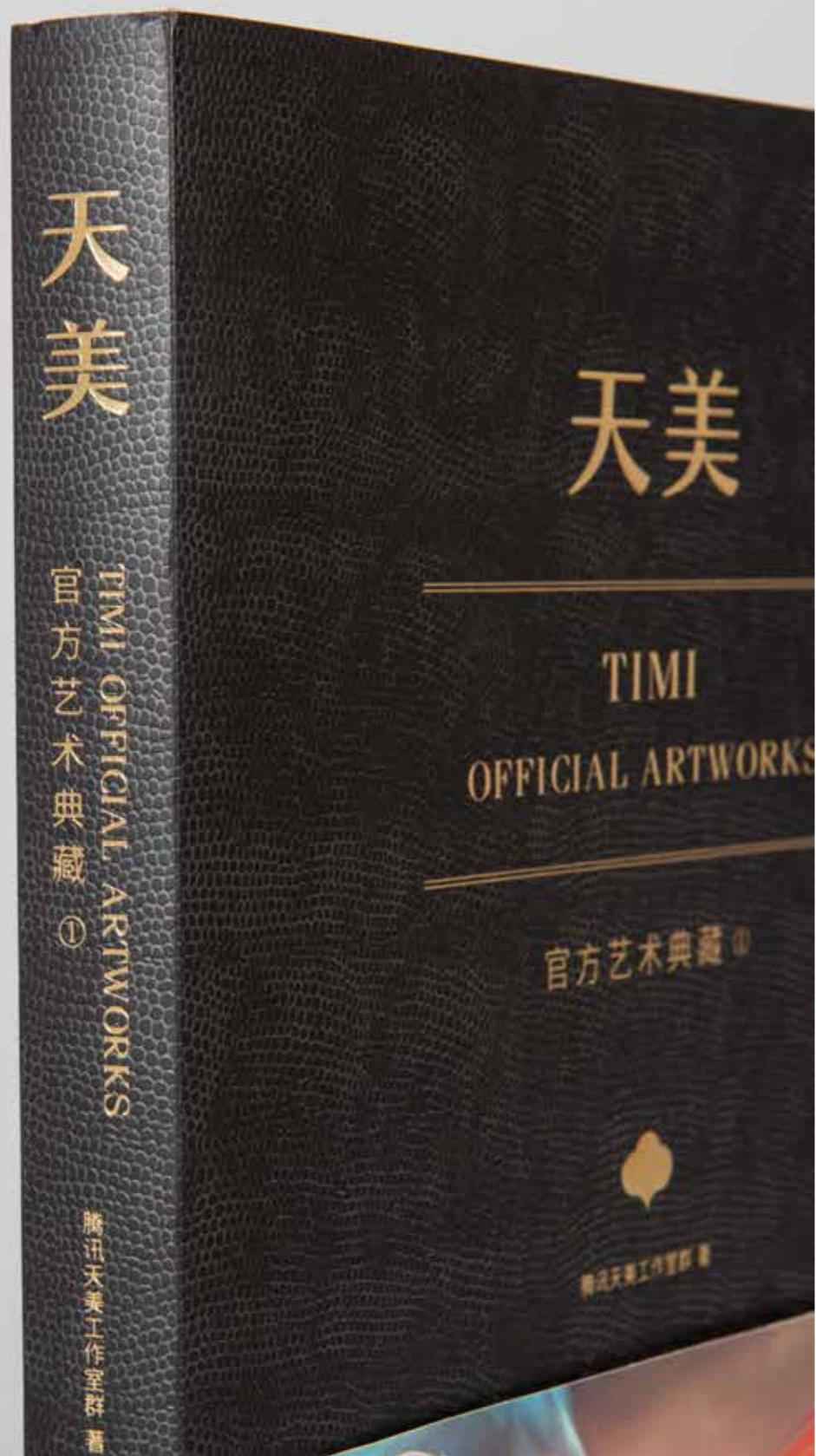
腾讯琳琅画册

本书是腾讯琳琅天下工作室成立五周年之时，精心制作的纪念册。书盒封面压凹形成极具设计感的“5”字，打开书盒，底座的三幅扑克牌（天美款、团建款、美术款），花费相当功夫才使扑克无缝完美嵌入其中；内页多达5种特种纸粘页，画面采用雅奕技术，色彩更加鲜明、亮丽。

荣获奖项：

2014年，美国印制大奖 - 班尼金奖



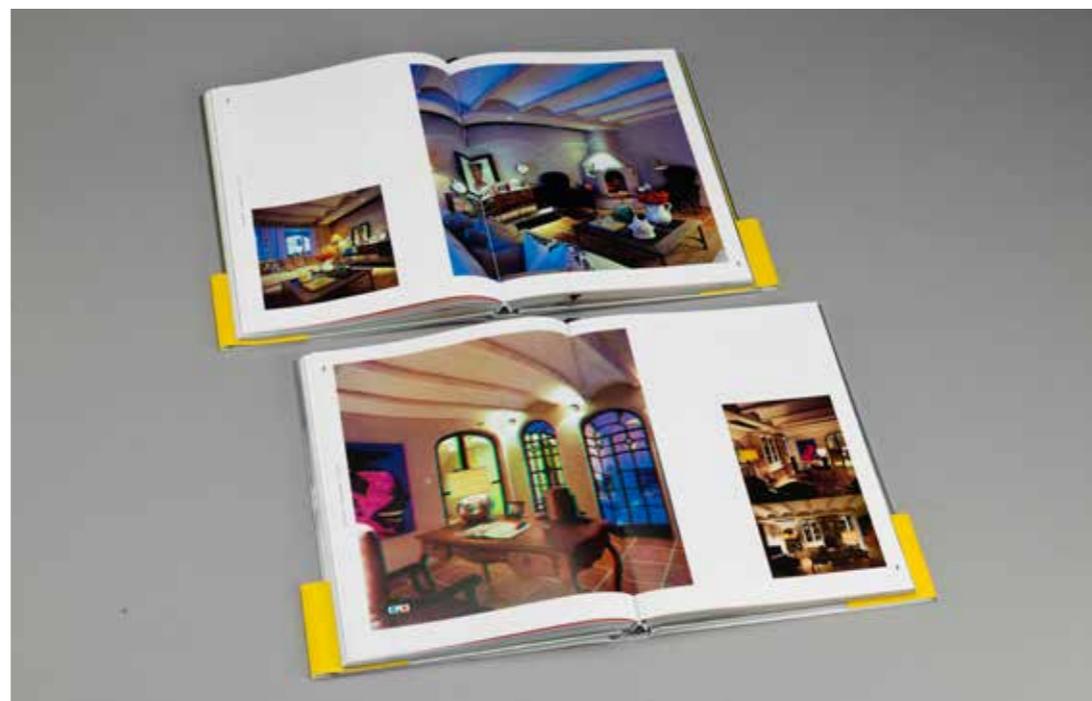
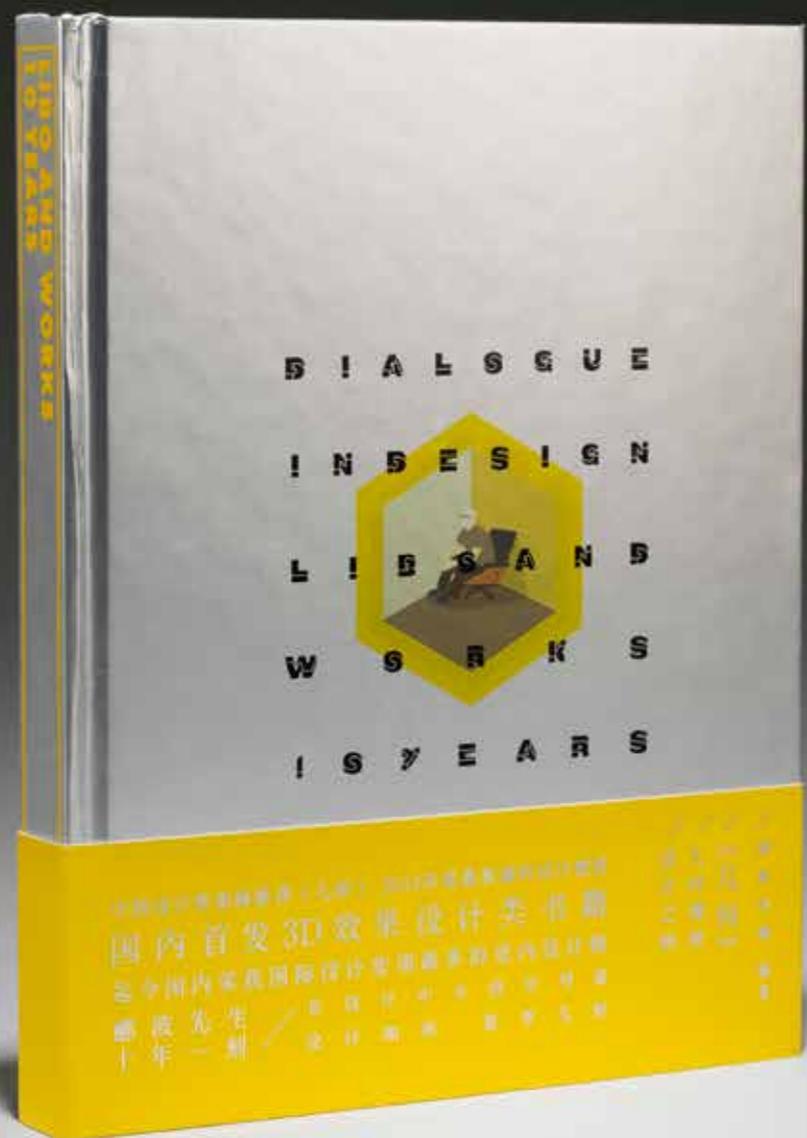


天美·王者荣耀

本书精选天美成立以来所有游戏的海报级高品质原画与珍贵的设计手稿，全书严选 150 克玛瑙丝光铜纸张，采用最先进印刷工艺与色彩校准，是达到收藏级标准的游戏宝典。





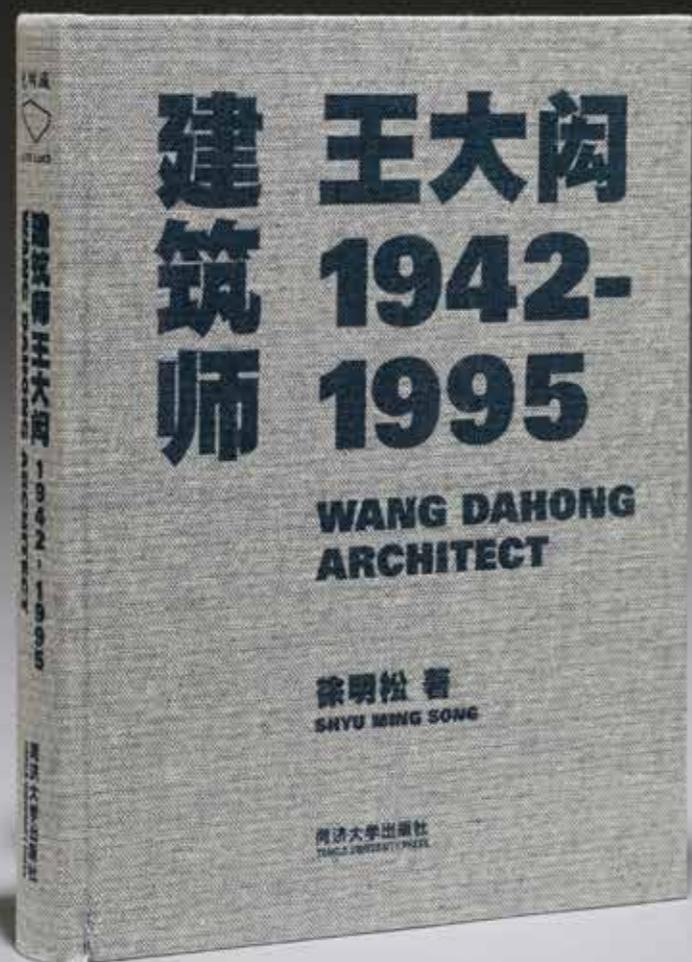


几何精装画册

本书记录了室内设计大师邵波近十年来各个阶段具有代表性的获奖案例。由于这是一本 3D 画册，专色和短页装帧运用较多，参差于全书，装订工艺难度极高。

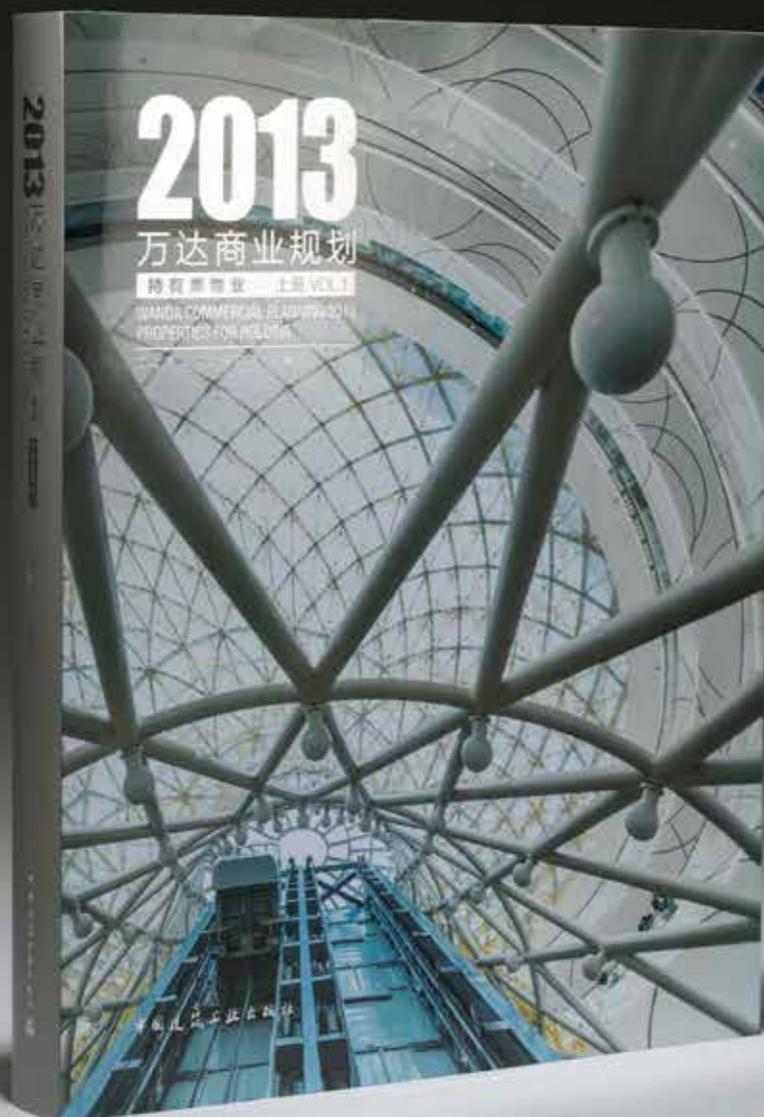
荣获奖项：

2015 年，美国印制大奖 - 优异奖



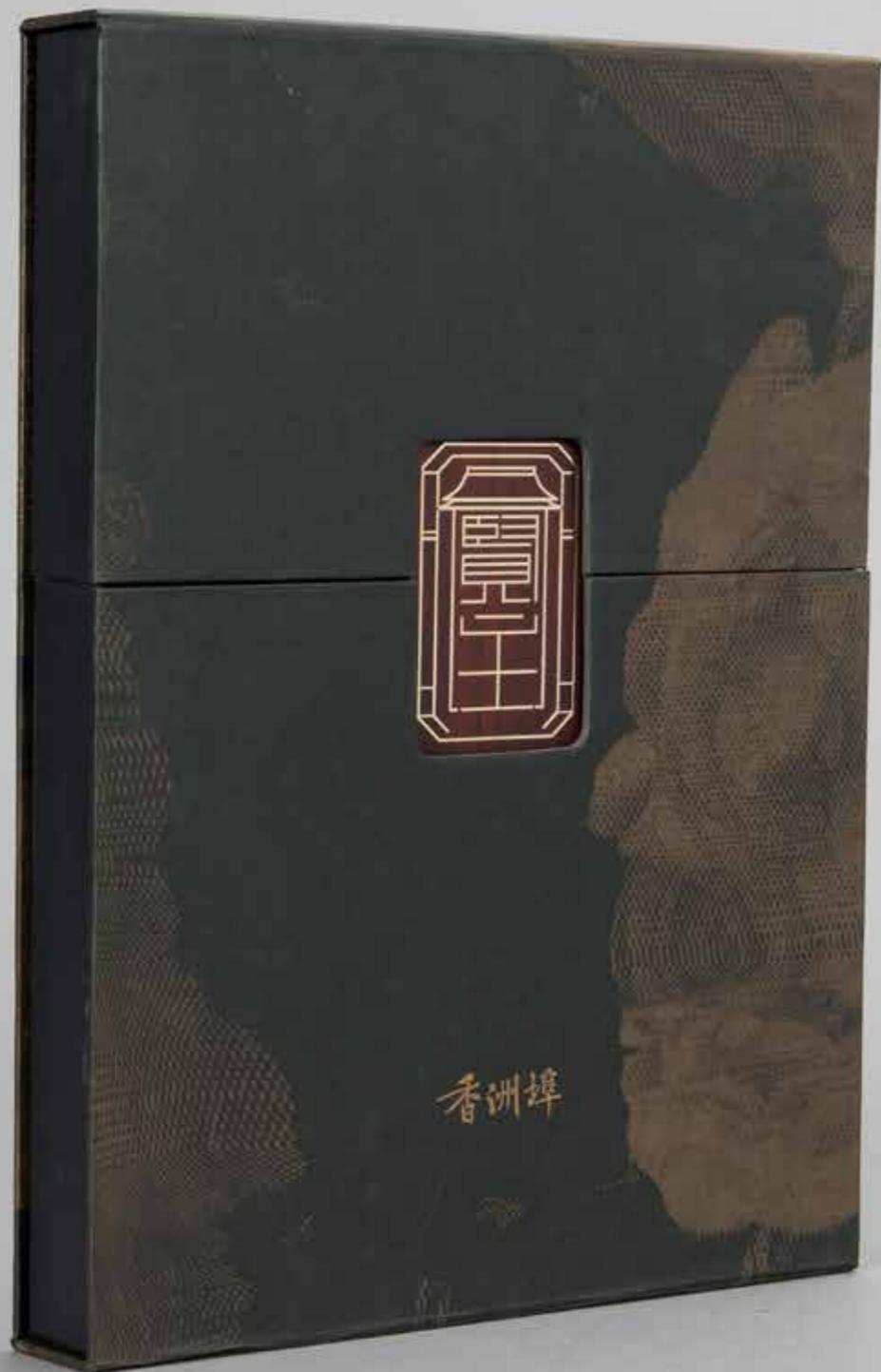
建筑师王大閔

本书详细记载了著名建筑大师王大閔的建筑作品及设计手稿。



万达商业

本书通过文字和摄影介绍万达产业，并详细解读万达集团的设计管控思路和企业精神。



香洲埠

本书介绍了位于珠海横琴岛核心区的香洲埠的地产建筑。





爱琴海购物公园

本书介绍了集“商、旅、娱”为一体的超大体量的购物中心爱琴海购物乐园。

海外精品

雅昌致力于为国内艺术家、艺术机构及高端商业机构提供印艺服务的同时，也大力开拓海外市场，为海外艺术家和艺术机构及高端商业机构印制了大量精美的书籍作品。

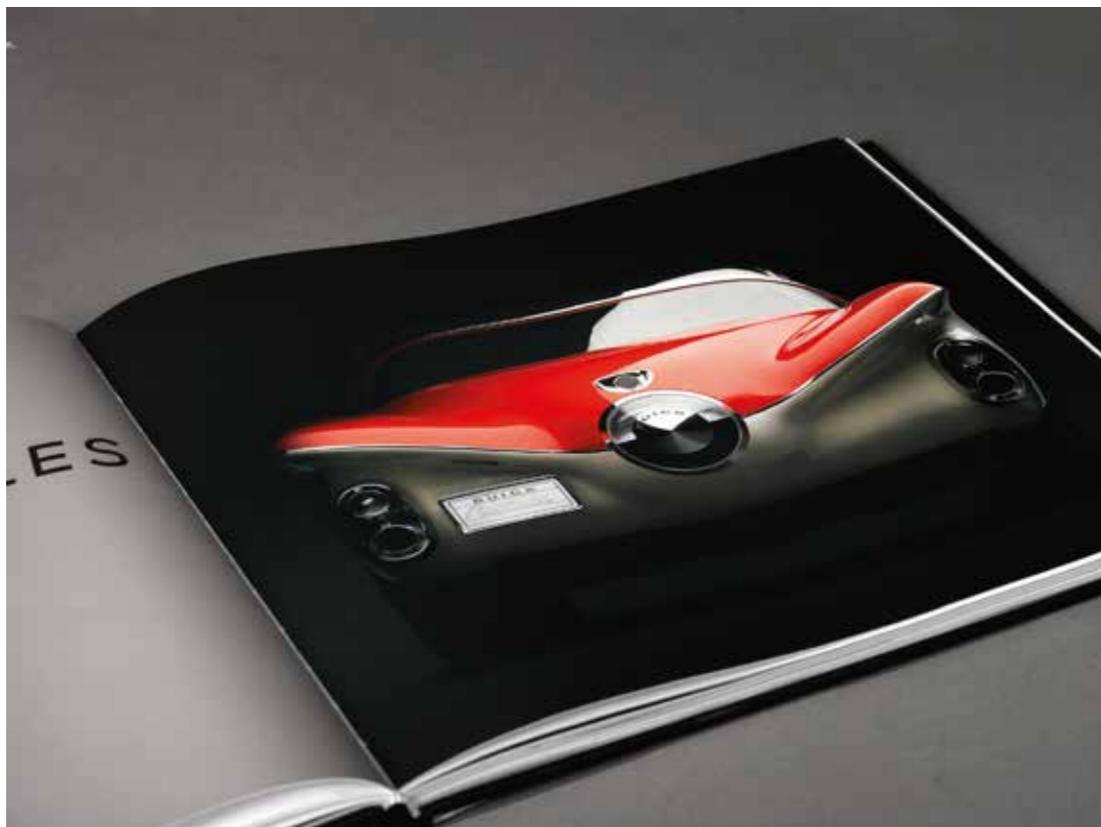
这些作品无论从材质还是装帧形式上，都显得更加国际化，整体简约、精致，图色精美，细节表现突出。

《梦幻飞车》 DREAM CARS

该摄影画册展现了欧美 1933-2001 年世界上最惊人对的概念车。本书内页采用调频网印刷，印刷难度高，完整地诠释了高端概念车的车型、颜色与美学表现，多出采用满版排列，接图精确而连贯，让经典复古车款尽收眼底。

荣获奖项：

2014 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



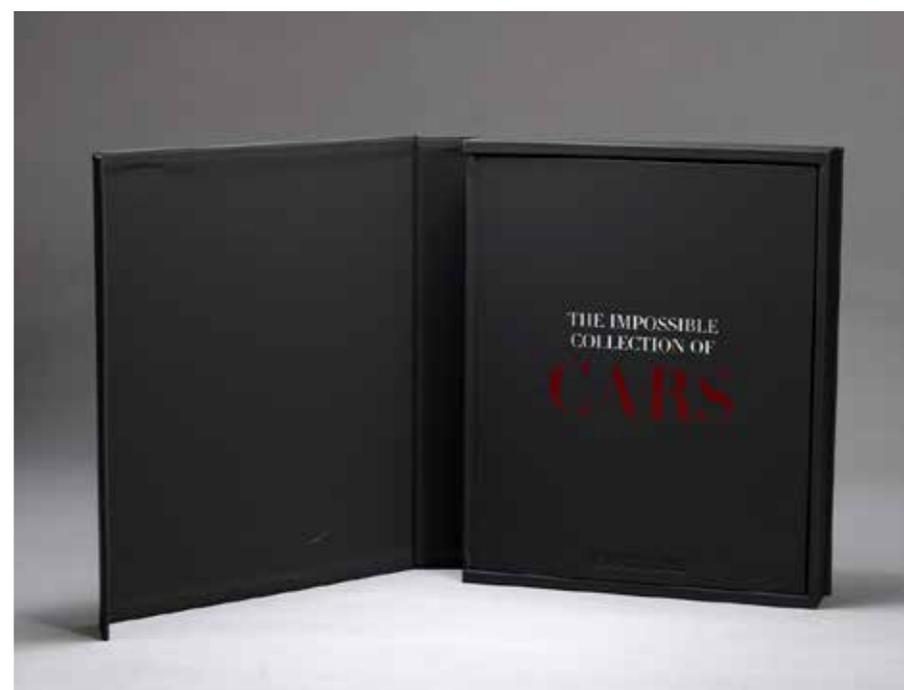
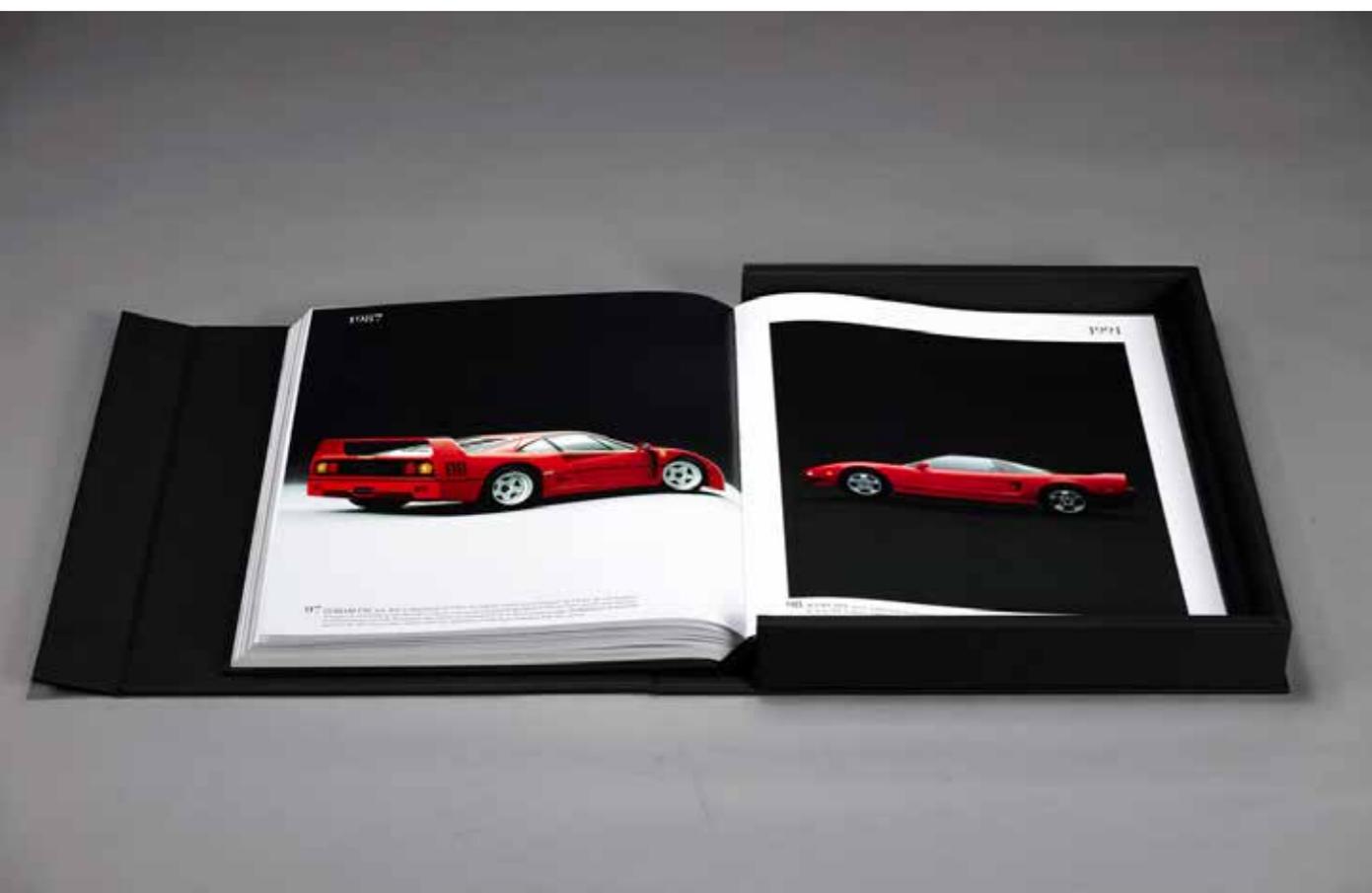
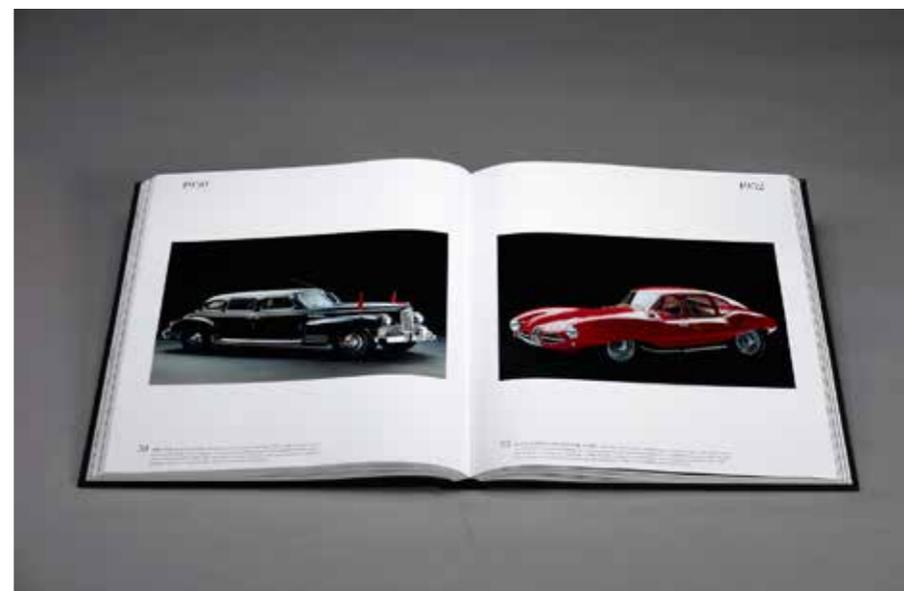
《名车系列》

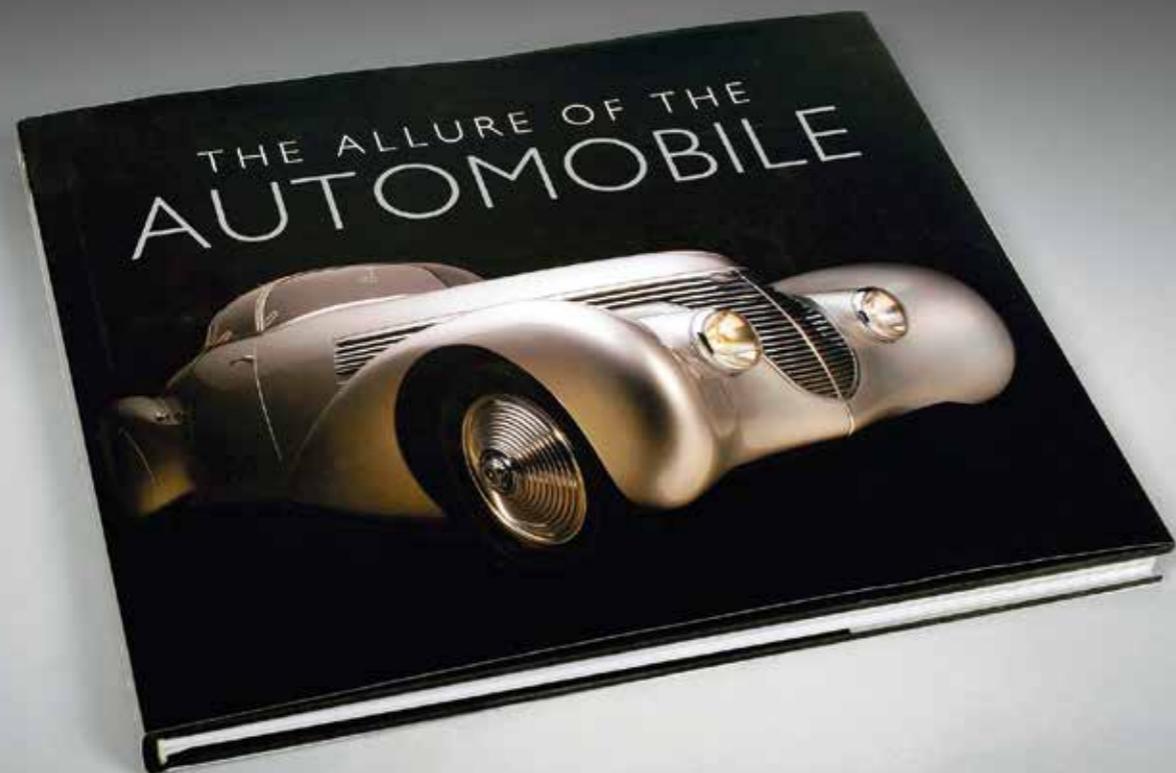
THE IMPOSSIBLE COLLECTION OF CARS

本书精选了 20 世界重要名车，从不同层面揭示了欧美名车发展历史。书盒运用具有柔软触感的材质，内文大量采用汽车图片印后剪切贴附于纸上的工艺，别具特色。

荣获奖项：

2013 年，美国印制大奖 - 班尼金奖





玩具汽车
AUTOMOBILE

尺寸: 305×254mm

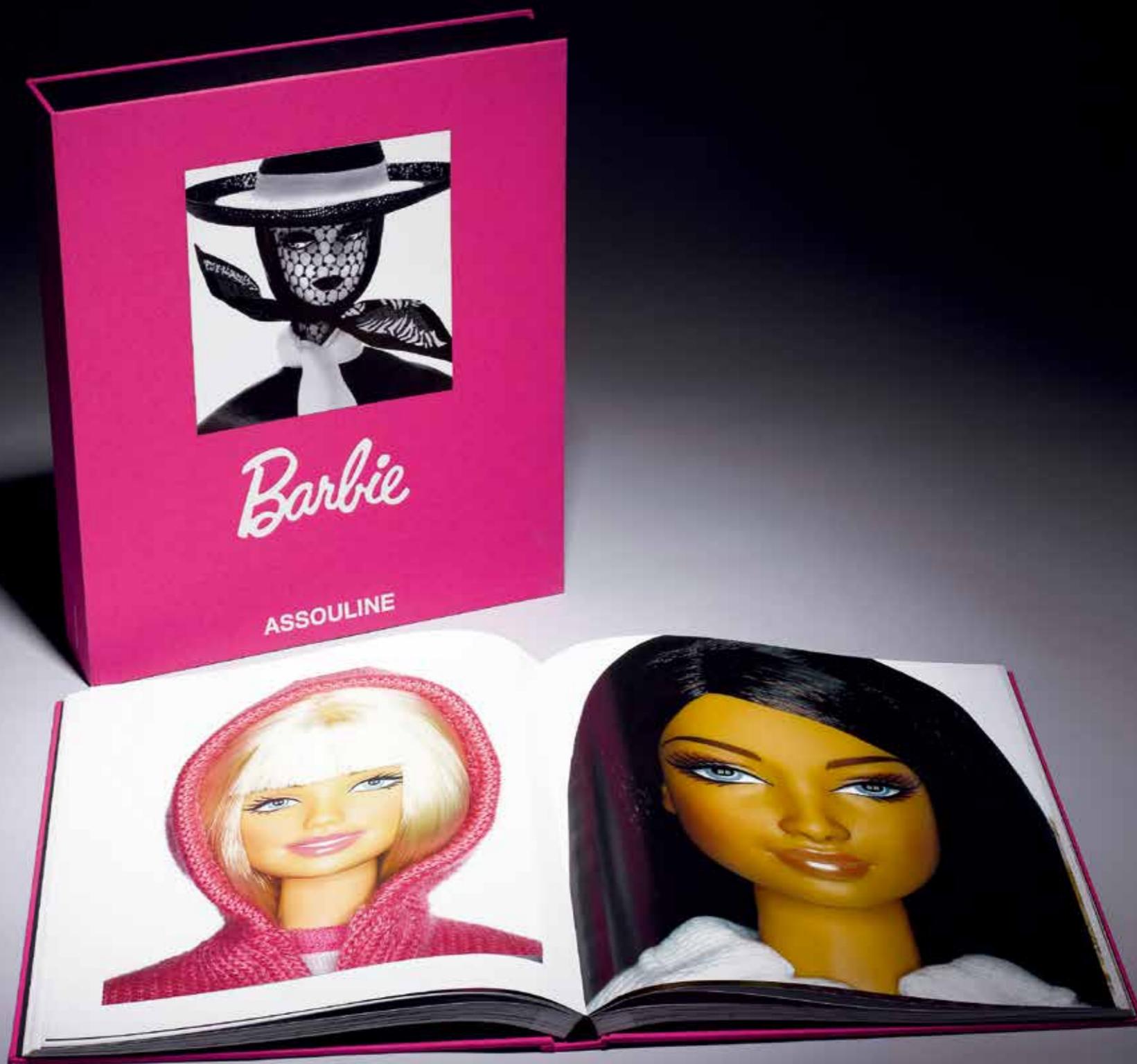
该书为国外客户的一本精品玩具汽车收藏画册，装帧精美，印刷色彩纯正，视觉冲击强烈，极具收藏价值。

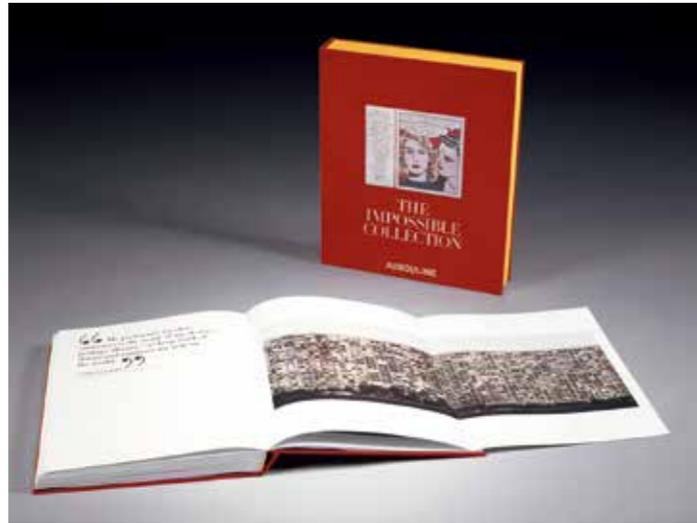
BAIBIE

尺寸：430×350mm

页数：138

本书制作精良，时尚、精致，是全世界“芭比迷”之必收藏的精品。皮壳面料用桃红色细布裱灰板成型，正面和书脊各有标题，标题烫白，压凹效果明显，触感强烈。另布书盒同样采用桃红色细布，与书皮色调一致，书盒墙采用黑色细布，红与黑搭配既和谐又有反差，给人一种既时尚又古典的感觉。



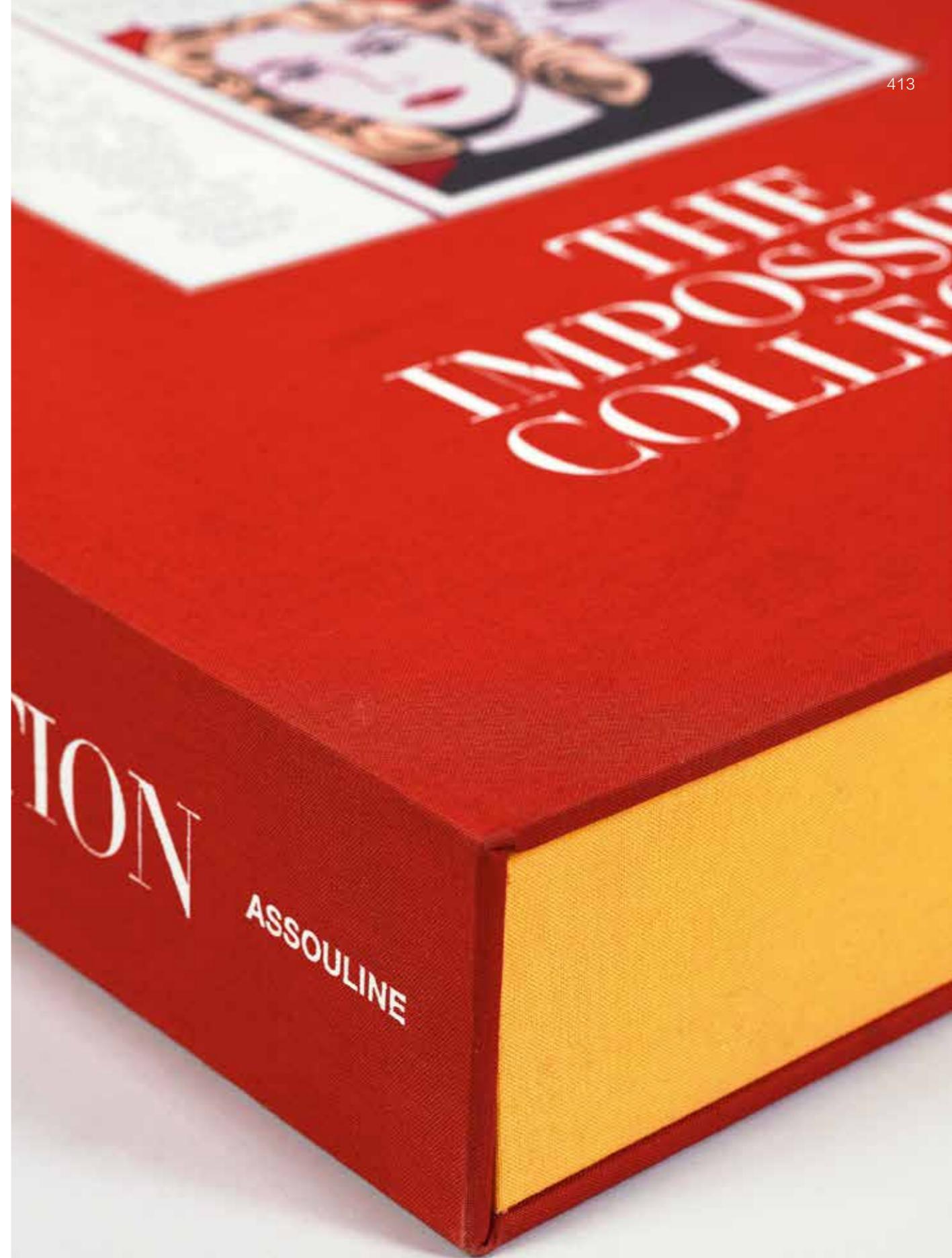


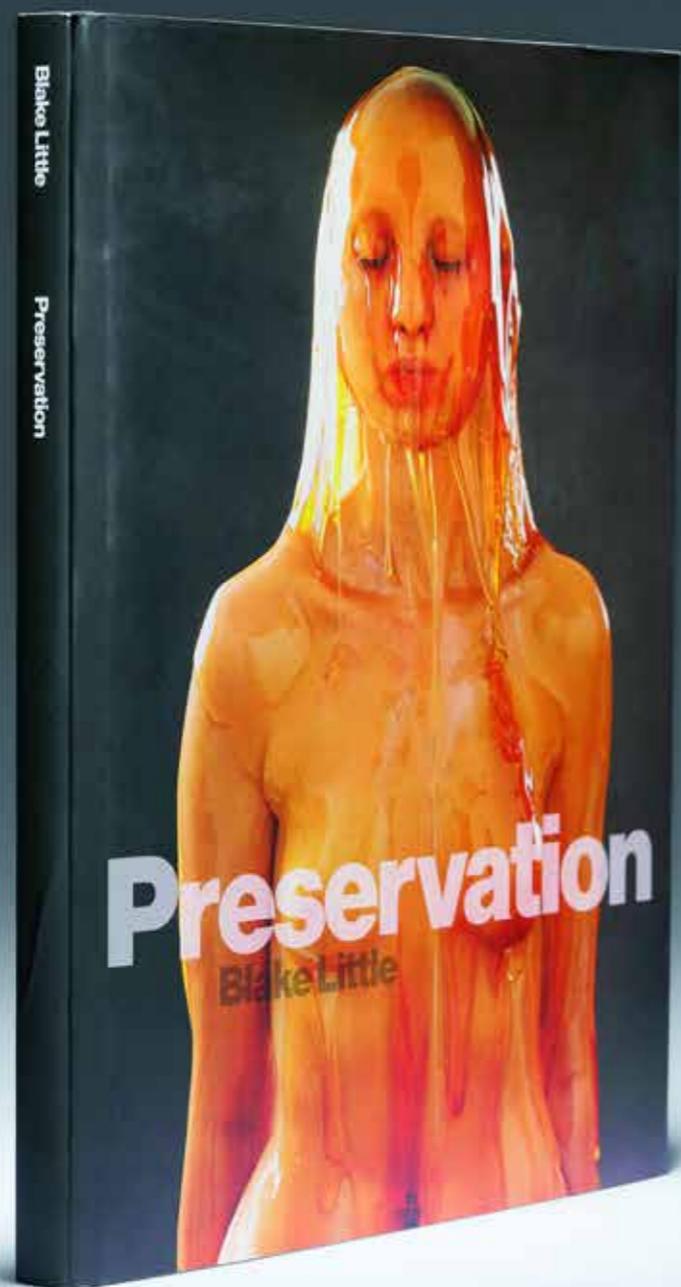
THE IMPOSSIBLE COLLECTION

尺寸：430×350mm

页数：144

该书收集了100款20世纪最经典的裙装，144页的书宛如一本绝妙的作品，整版的照片插图，包括Balenciaga, Christian Dior, Rei Kawakubo和John Galliano的作品都在这本书里可以找到。书籍造型方正、典雅，极富品质感。



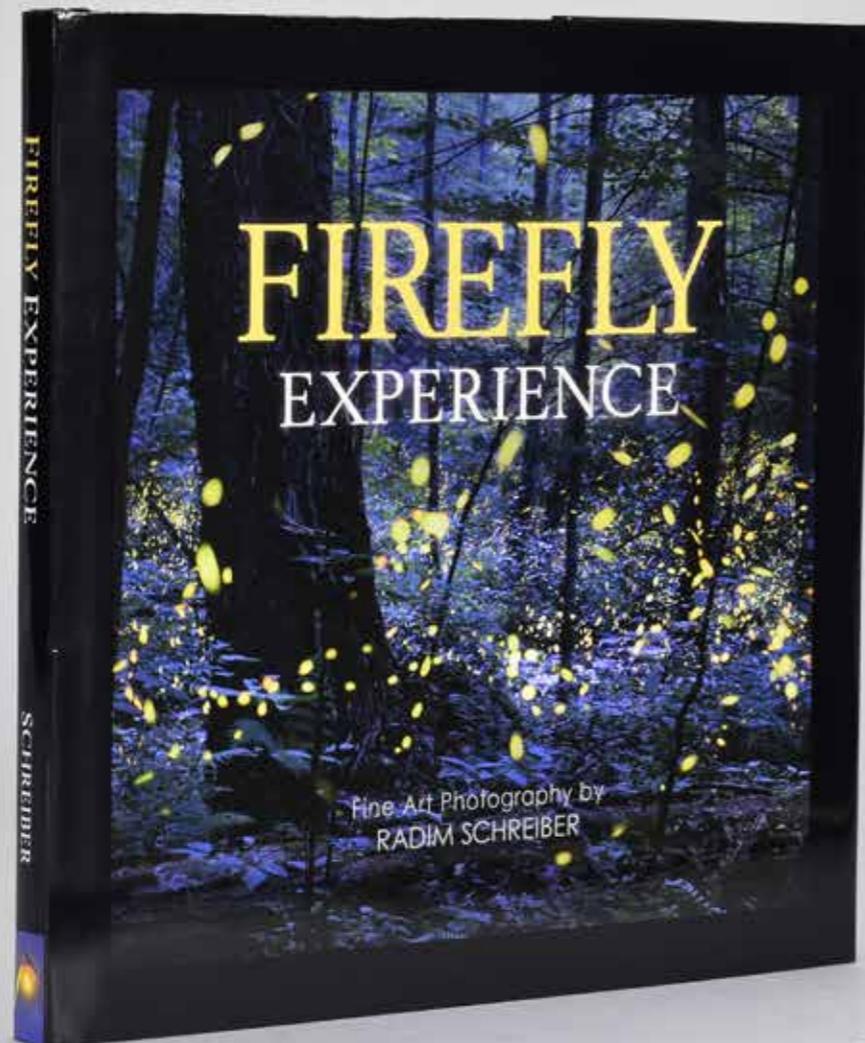


人体蜡像 BLAKE LITTLE: PRESERVATION

本书是为明星与名流摄影而享有盛誉的摄影师 Blake Little 先生，运用摄影对象的特征和活力在具有考古意义的关于如何“Preservation（保存）”人与物的新的探索与捕捉。书本干净利索的设计目的是让读者聚焦摄影作品本身，如亲历摄影师捕捉的现场般感到奇妙与震撼。雅昌完美的印刷、装订和摄影师一起实现了他期望的传达和分享。

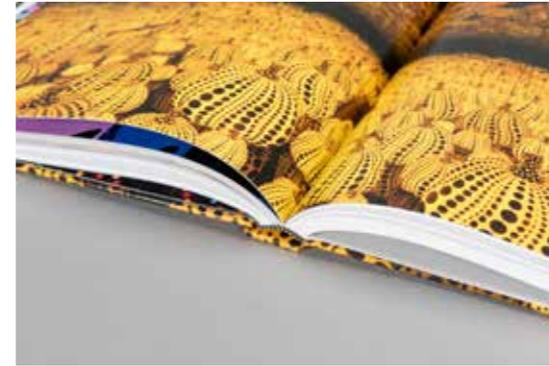
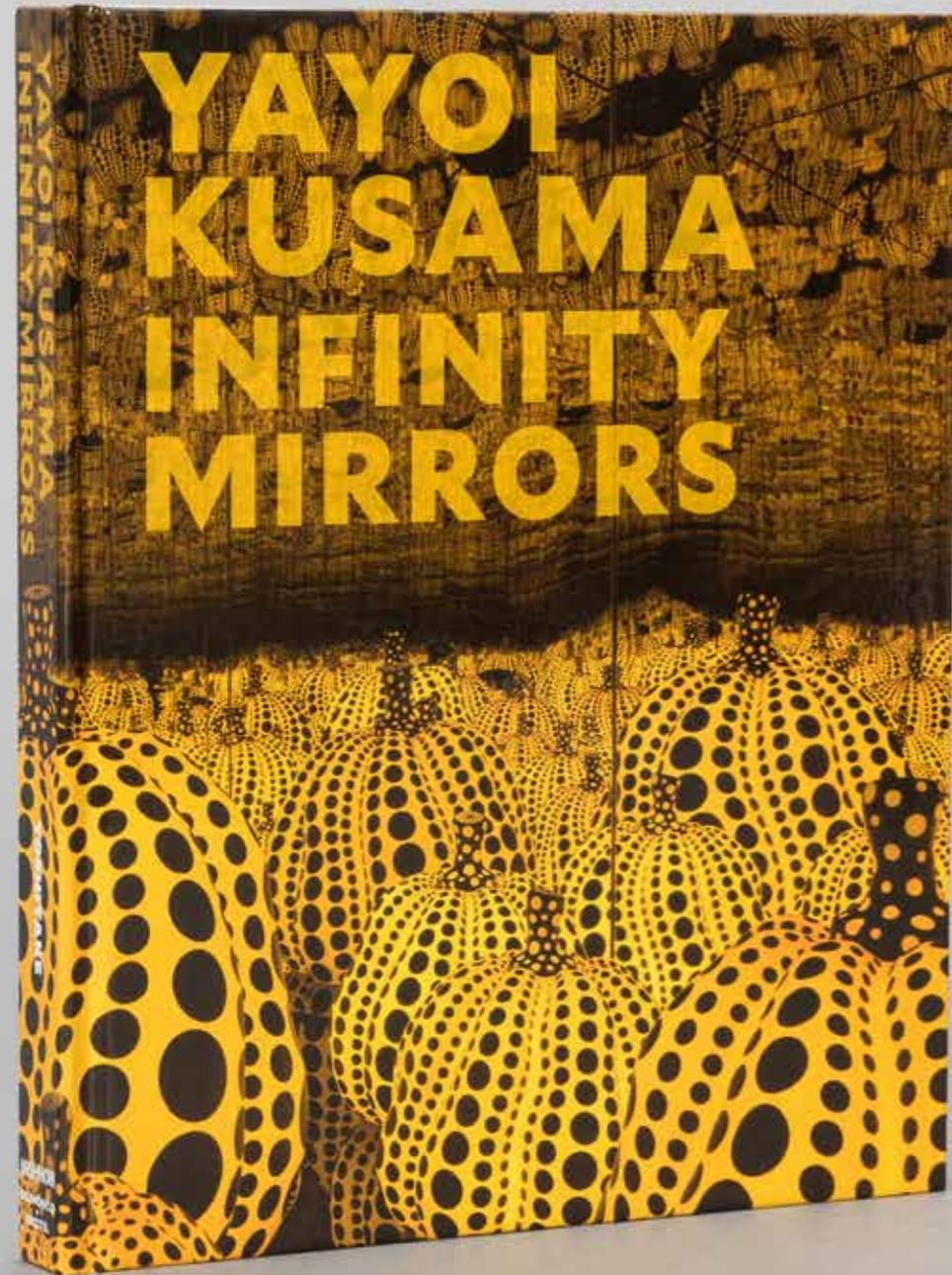
荣获奖项：

2015 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



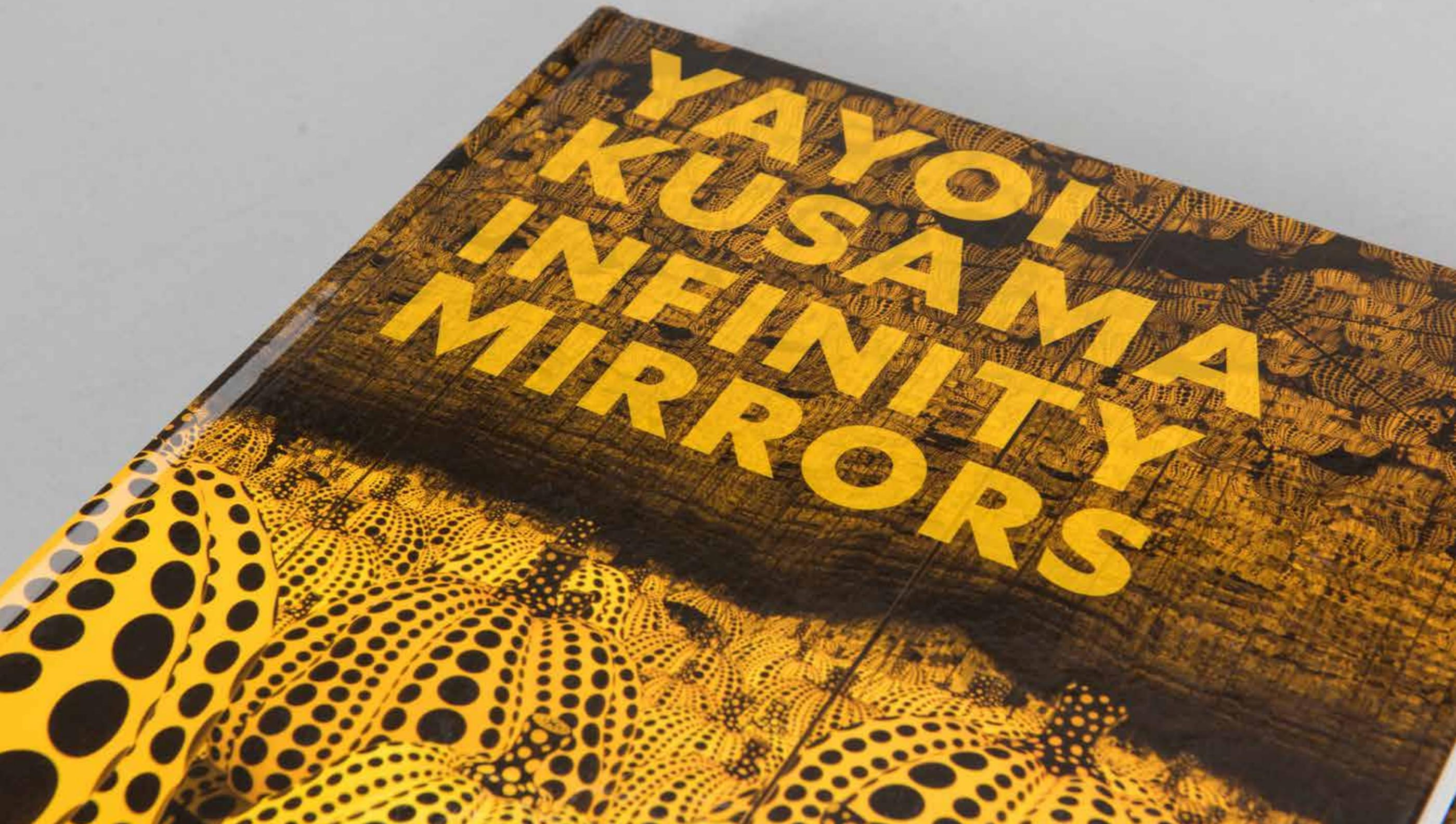
萤火虫之旅 FIREFLY

摄影师 Radim Schreiber 游走于森林河涧中捕捉萤火虫的身影，用微距镜头拍下的照片让人感叹萤火虫的神奇与美丽。



草间弥生
YAYOI KUSAMA

本书是享誉世界的日本艺术家草间弥生的作品集。内页插图丰富，随附的文章包括对艺术家的专访和作品学术年表。

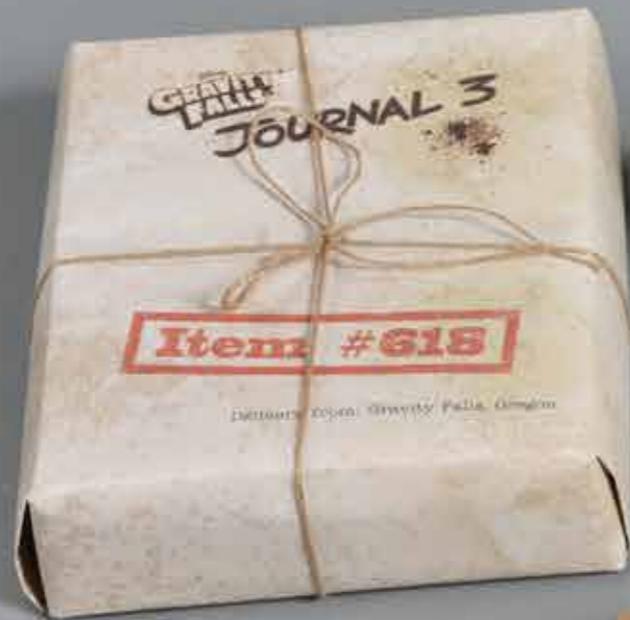




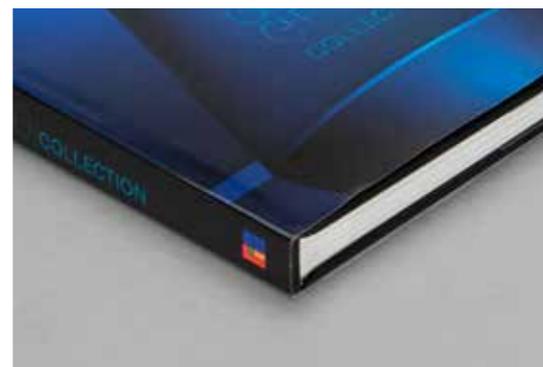
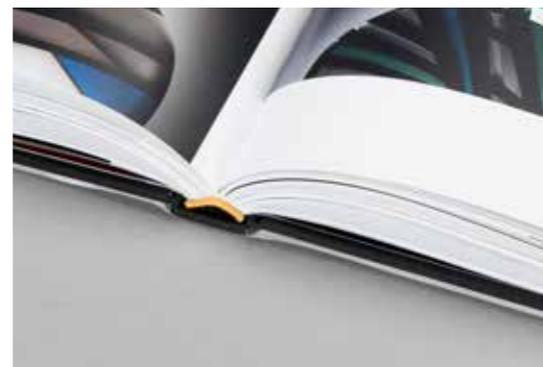
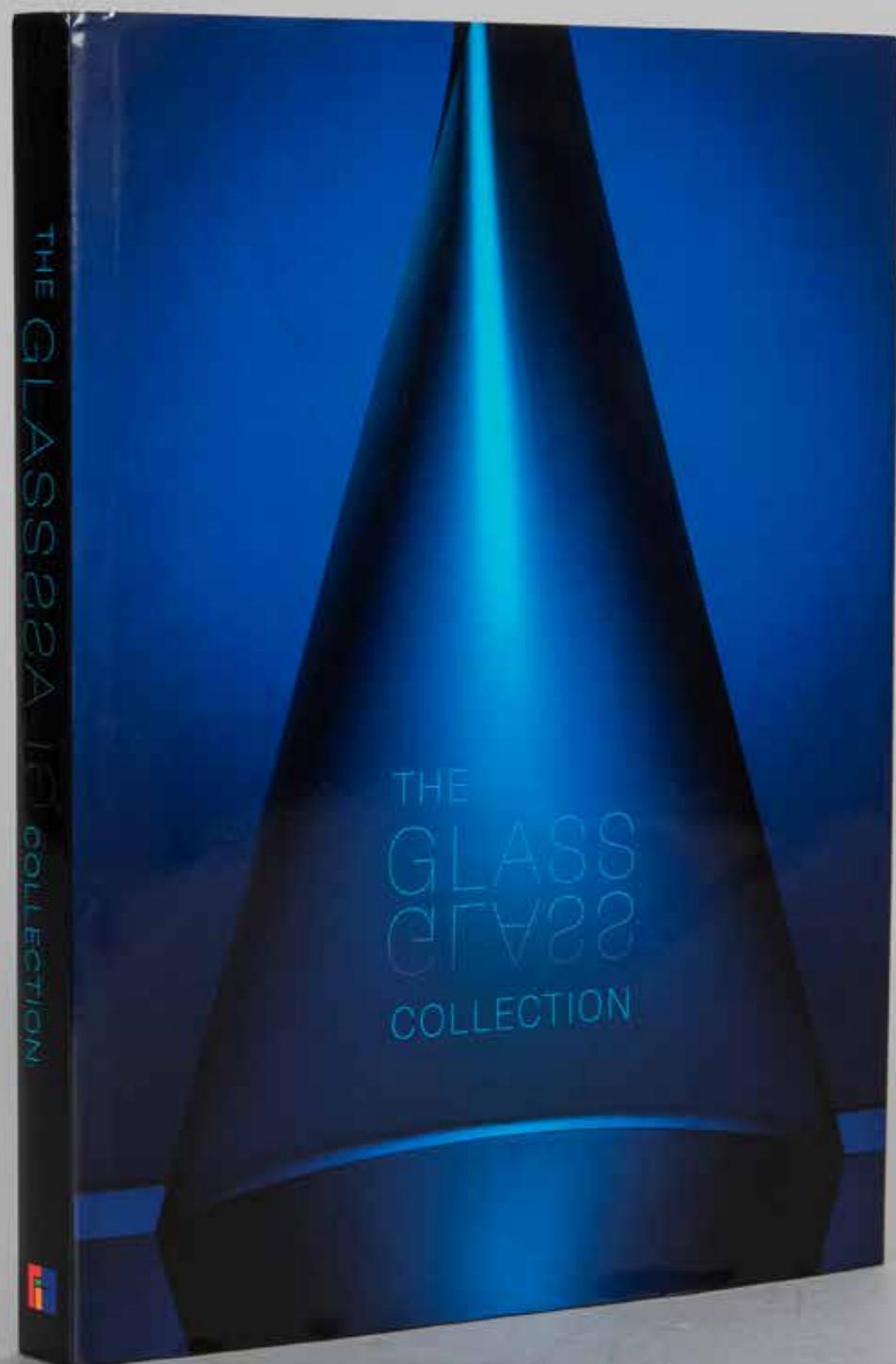
怪诞小镇：迪普日记3 GRAVITY FALLS: JOURNAL 3

《怪诞小镇》是迪士尼公司在 2012-2016 年期间播出的一档冒险喜剧类系列电视动画节目。本书是迪士尼出品的官方解密书，补充了许多动画片里没有的故事与细节，深受读者欢迎。书套是一个神秘的包裹，书封则模拟百宝箱的外形，书脊处夹带的放大镜让书本充满趣致。



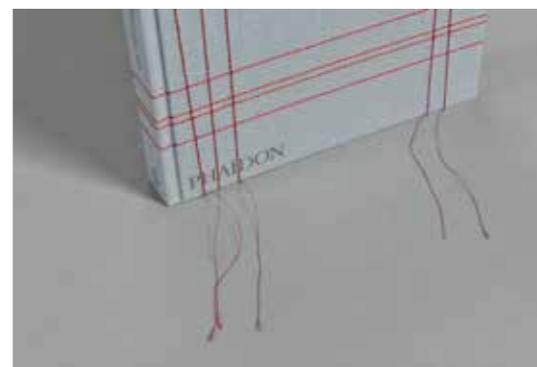






火石玻璃集 THE GLASS COLLECTION

本书介绍了各式各样精美的玻璃作品，雅昌以专利技术精准地还原了摄影原作的精彩细节。



红线艺术

LE FIL ROUGE: DESIGN NORDIQUE

本书介绍的 200 多件物品包括玻璃器皿、日常用品、织物、雕塑玩具等，展示了北欧国家在设计方面的美学。书封上缝合的红线勾勒出的几何图形令人印象深刻，故意留下的长线头为书本增添了活泼的趣致感。

Le Fil rouge : Design nordique

Le Fil
rouge
Design nordique



太乙嵯峨 THE MAGNIFICENT PALACE

本书是紫禁城建筑艺术特辑，黑色的书匣带有镂空的紫禁城窗格图案，书封取城墙的朱红色，威严而大气。



The Magnificent
Palace
Imperial Architecture of
the Forbidden City

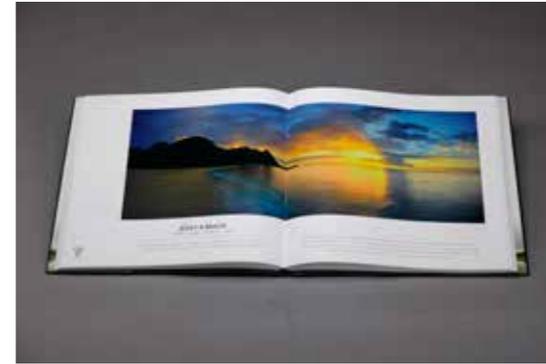
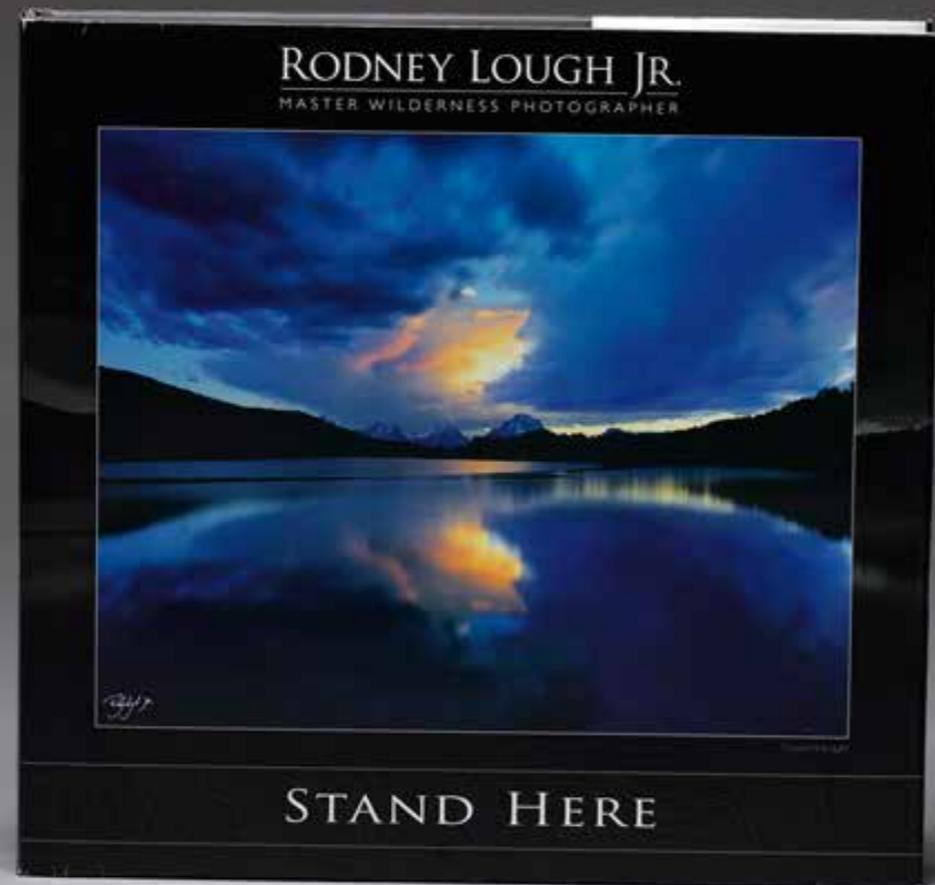
天

元

元

紫禁城
建築
藝術特集

博館



在这里
STAND HERE

在过去的40多年里，摄影师 Rodney Lough JR 一直在探索荒野，用镜头捕捉自然之美。本书对图片要求很高，雅昌以专利技术精准地还原了摄影原作的精彩细节。

荣获奖项：

2013年，美国印制大奖 - 班尼金奖



印度街拍 INDIA UNPOSED

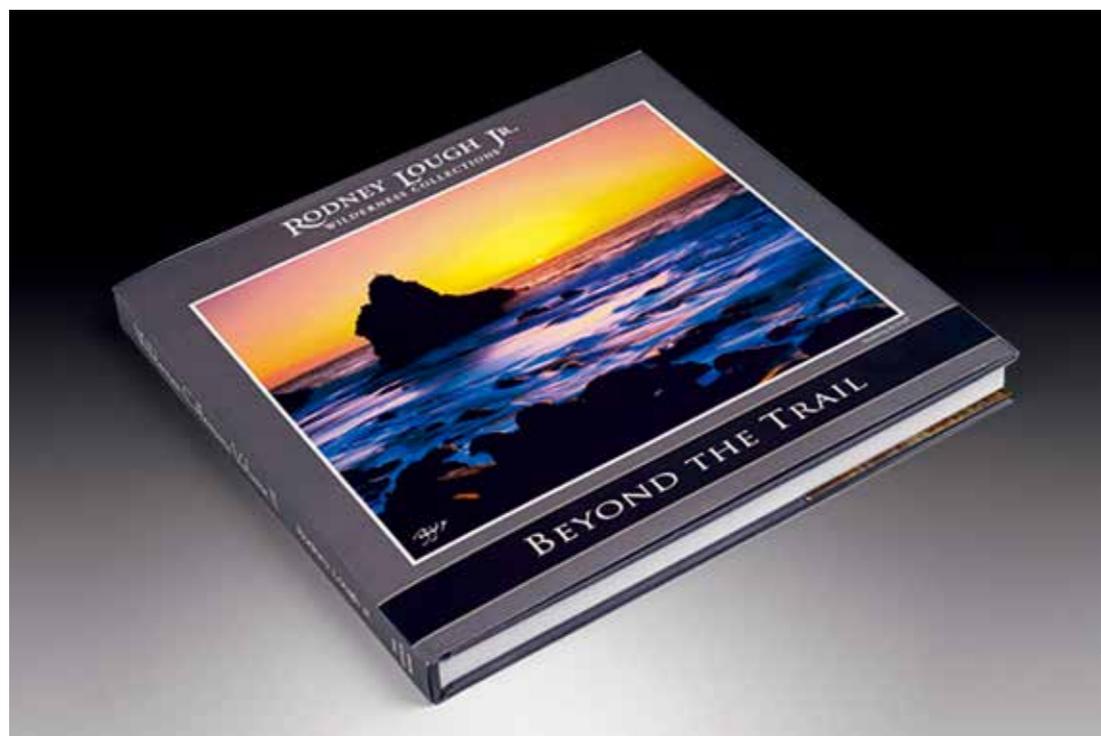
2013年夏天纪实摄影师 Graig Semetko 带着一部 Leica Monochrom 和 M240 走遍了印度，受邀参加莱卡 100 周年展览。这本采用雅映四色黑白印刷的书，非常贴合摄影师看到的时光交错具有永恒的生命力的黑白景象。

荣获奖项：

2015 年，美国印制大奖 - 班尼金奖、全场大奖







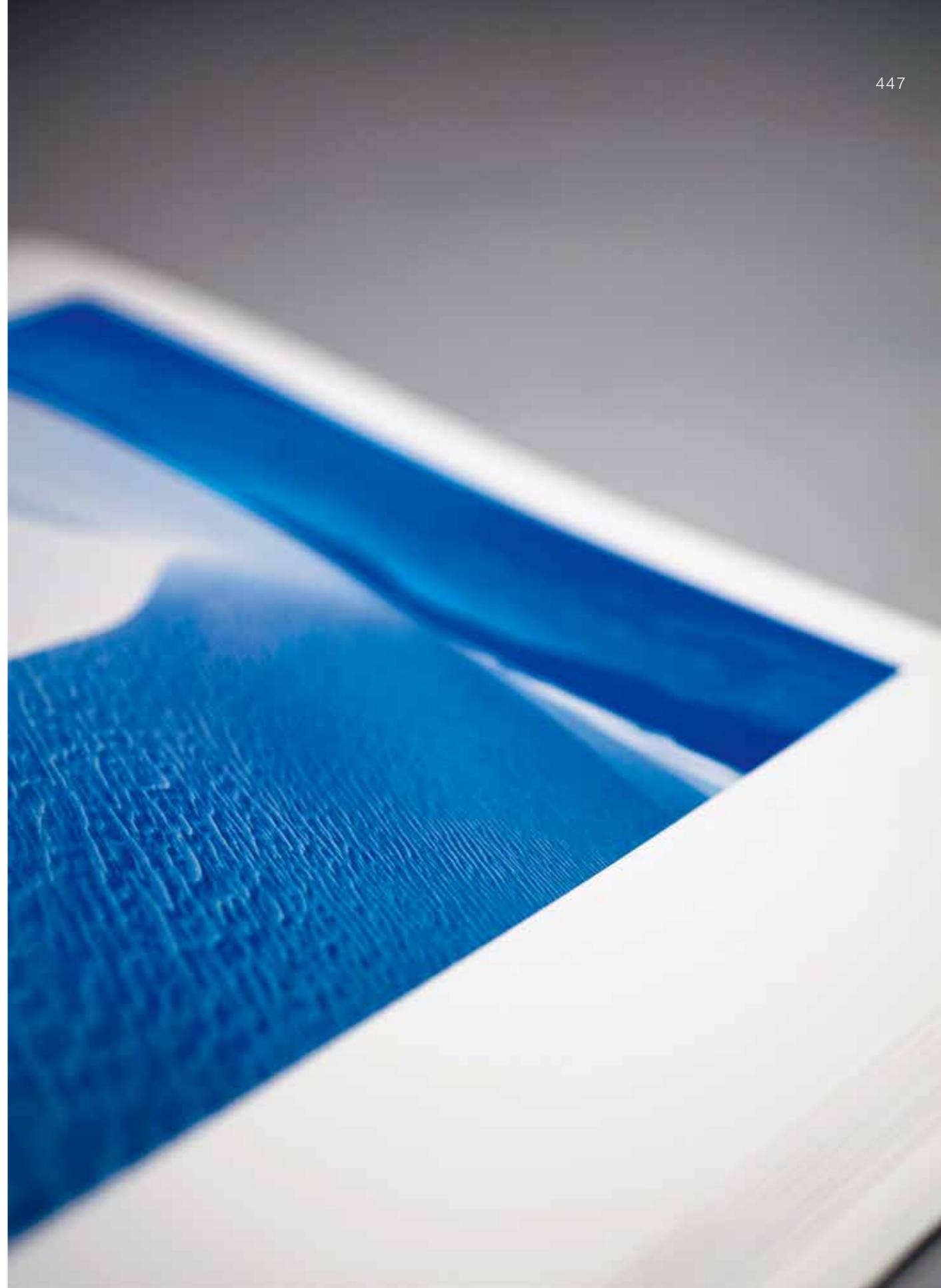
超越踪迹
BEYOND THE TRAIL

尺寸：310×300mm
页数：204

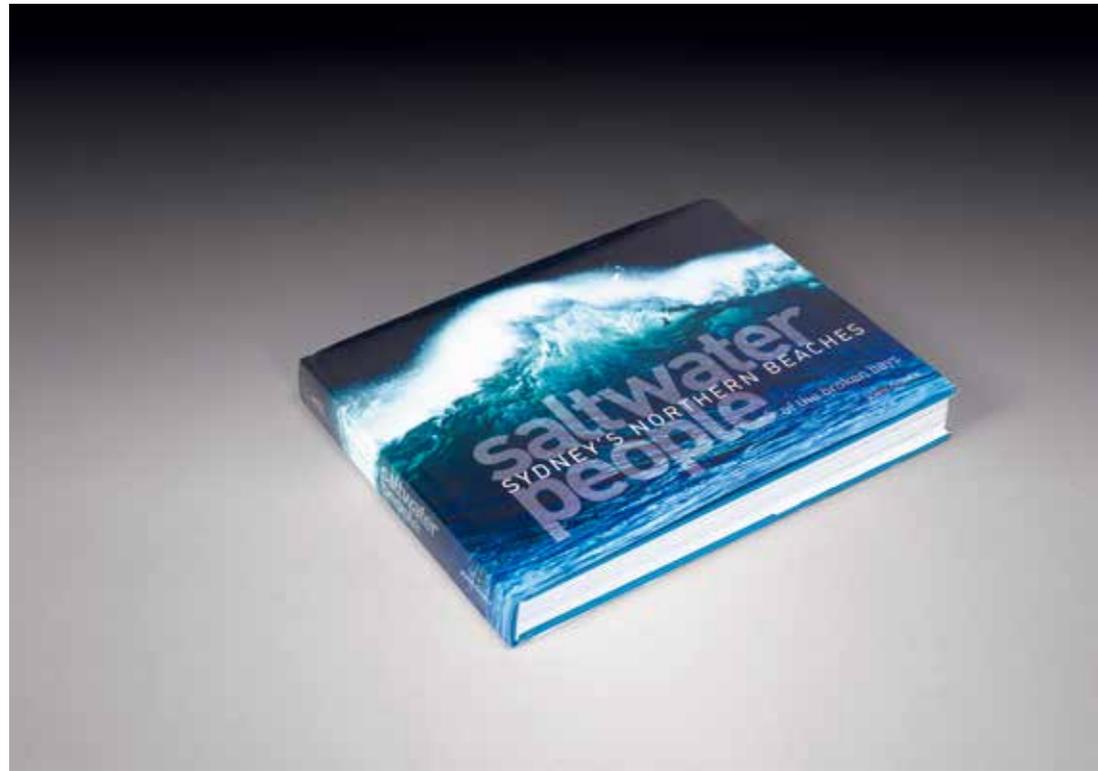
内页采用雅奕技术印刷，印色艳丽，色域宽广，颜色饱和堪比原作，完美还原风光摄影类画册神韵，本书为方脊精装搭配护套装帧，凸显美感。

荣获奖项：

2008年，香港印制大奖 - 优异奖
2009年，美国印制大奖 - 班尼金奖





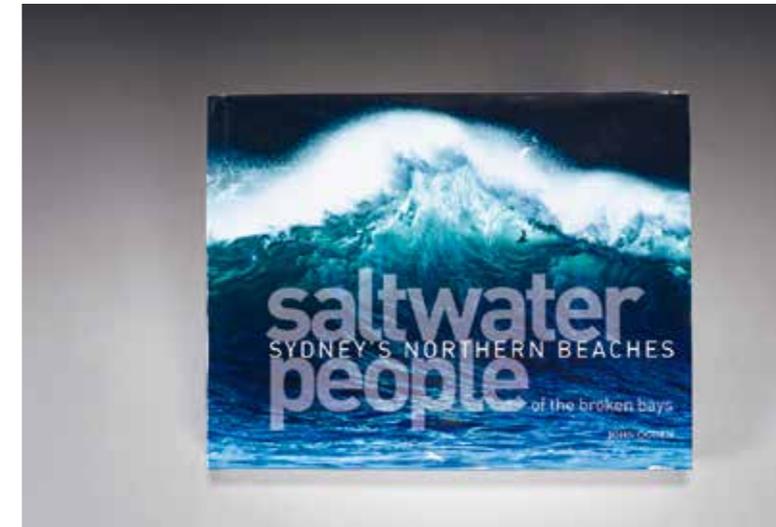


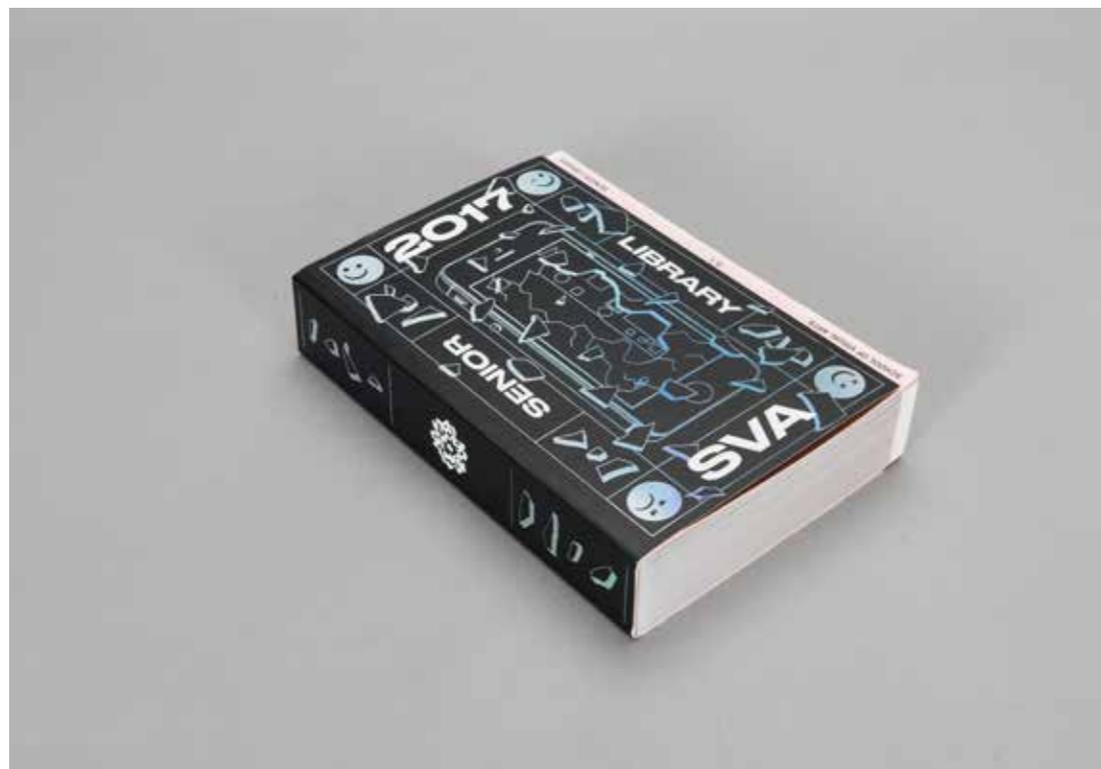
冲浪者
SALTWATER PEOPLE

尺寸：305×240mm

页数：315

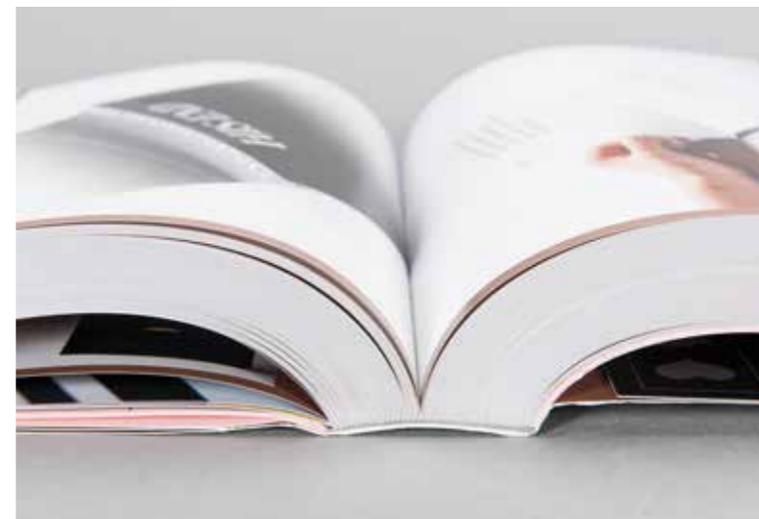
该书为方脊精装书，外加法式护封，很好地保护了封面。封面印有热压图案，效果非常清晰，有较强的立体感。

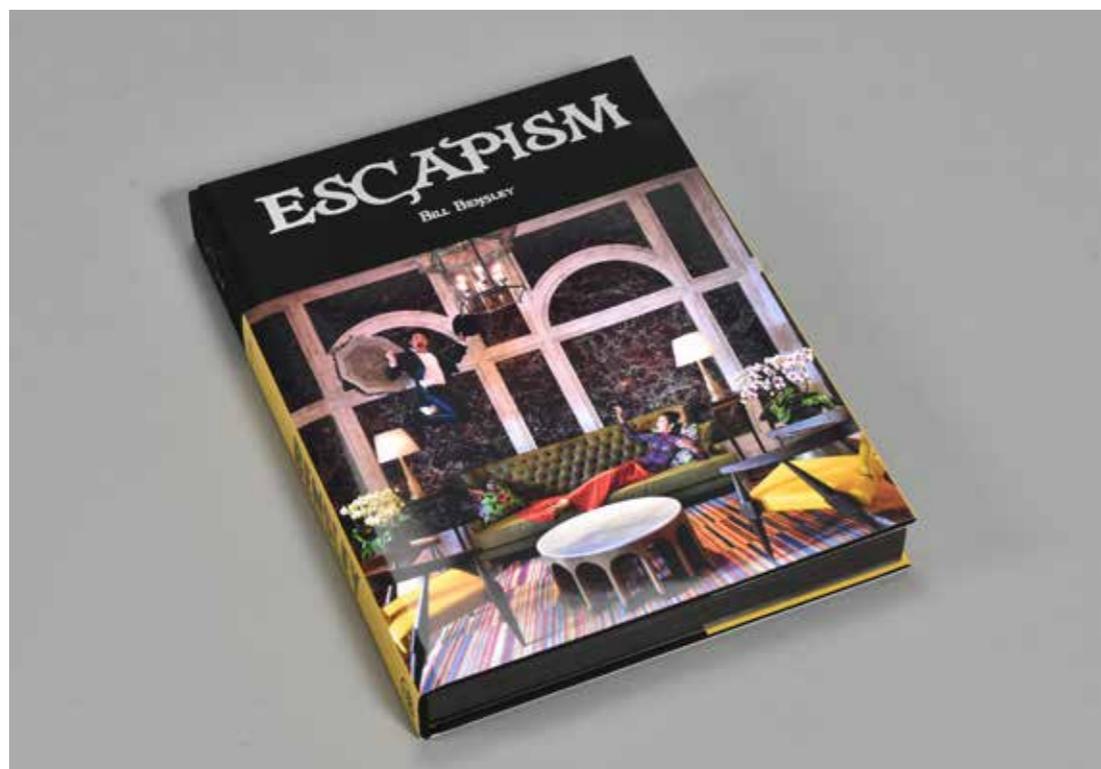




SVA 设计图书
2017 SVA:SENIOR LIBRAR

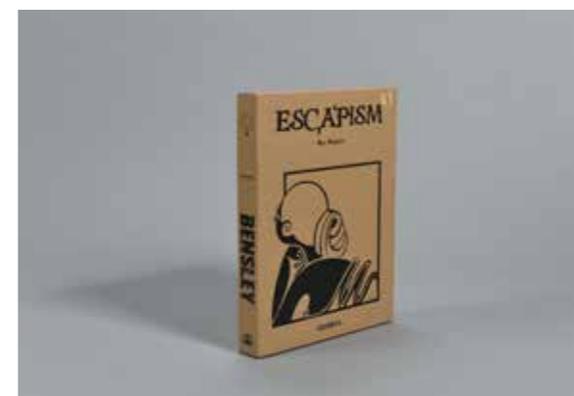
本书是纽约视觉艺术学院 2017 年的作品集，封面设计充满了游戏感，内页精准地还原了摄影原作的质感。





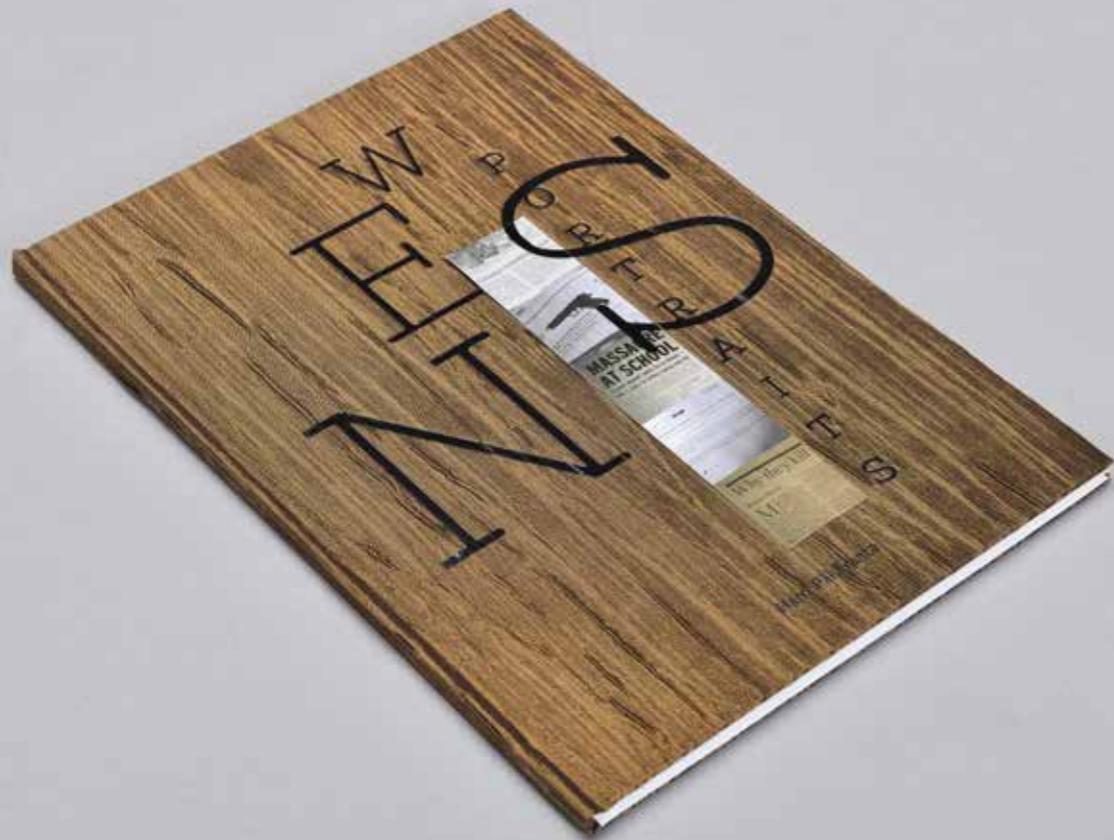
宾士利 BENSLEY

自 1989 年以来，比尔·本斯利在全球 30 多个国家设计了 200 多处房产，本书记录了他在酒店设计方面令人惊叹的才华，以及背后的灵感故事。



NEWS PORTRAITS

摄影师 Harri Piviranta 在大量平铺的报纸上勾勒出一张张人脸，这些照片是自 1999 年哥伦拜恩大屠杀以来 10 起最致命的校园枪击事件的行凶者的肖像，表达了摄影师对暴力的谴责以及对社会舆论的思考。刷的共同追求，是书中的艺术品与奢侈品。



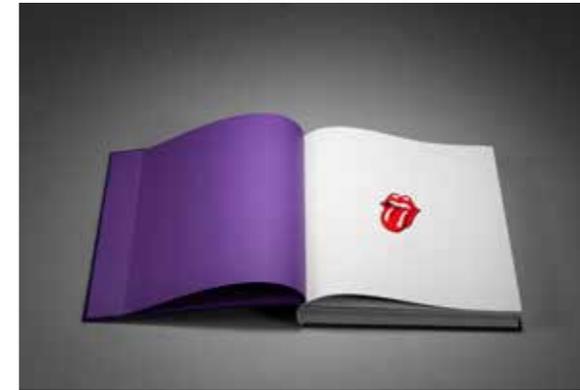


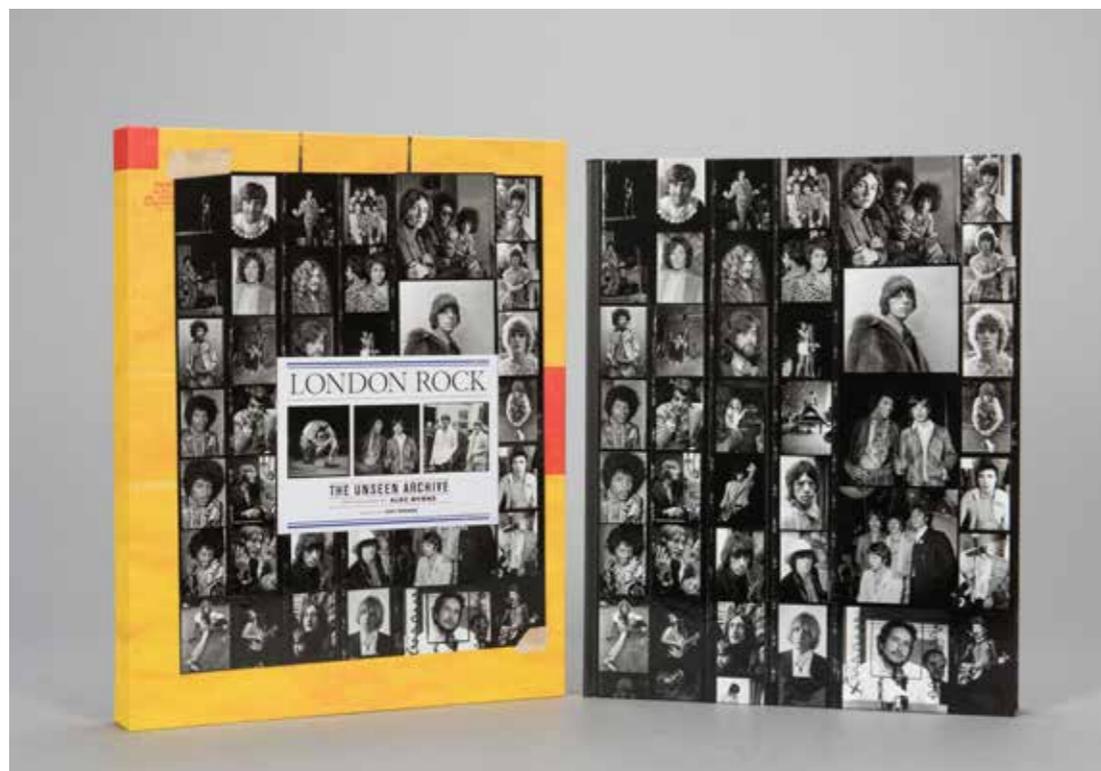
滚石画册 THE ROLLING STONES

这款盒装珍藏版画册是享誉世界的滚石乐队的精彩合集，内页附有滚石乐队的大量演出照片，同时还包括一些他们未曾公开的影像资料。一位成员理查德将该画册称之为“横跨滚石乐队 50 年历史的过山车。”

荣获奖项：

2015 年，美国印制大奖 - 优异奖

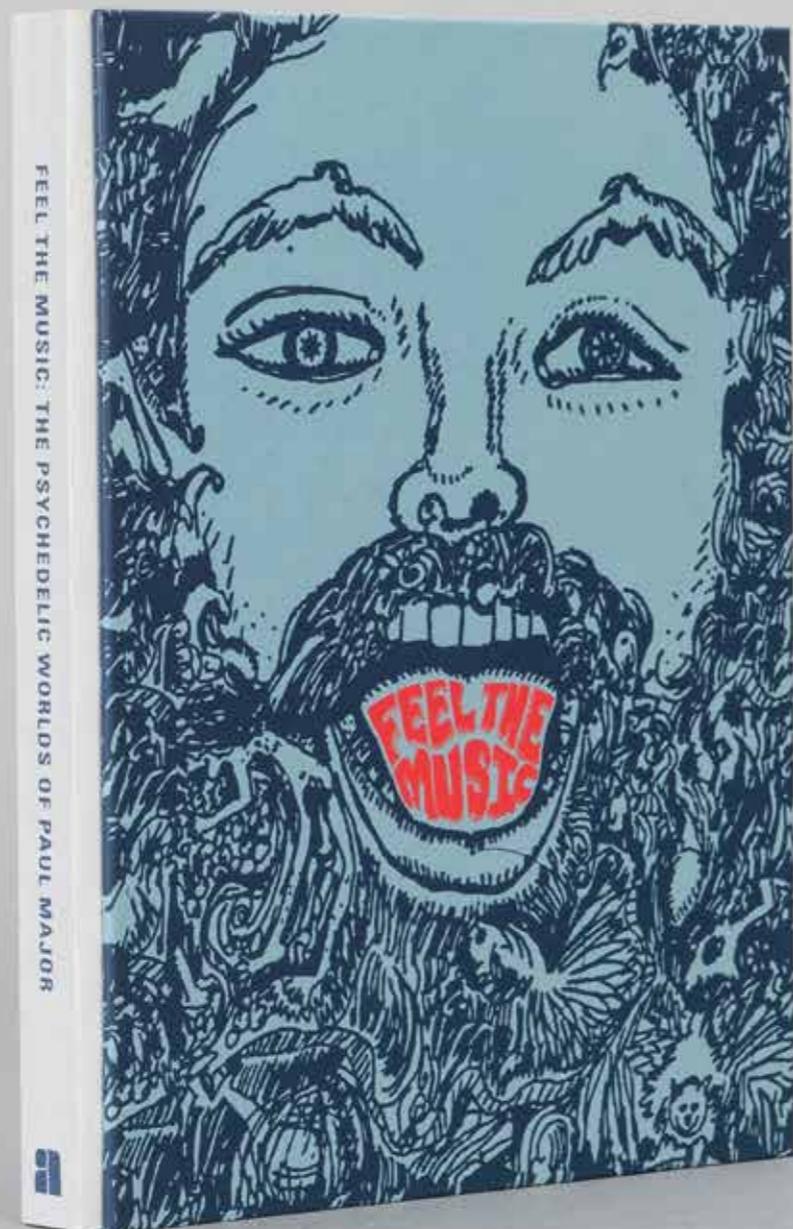




伦敦摇滚：看不见的档案 LONDON ROCK THE UNSEEN ARCHIVE

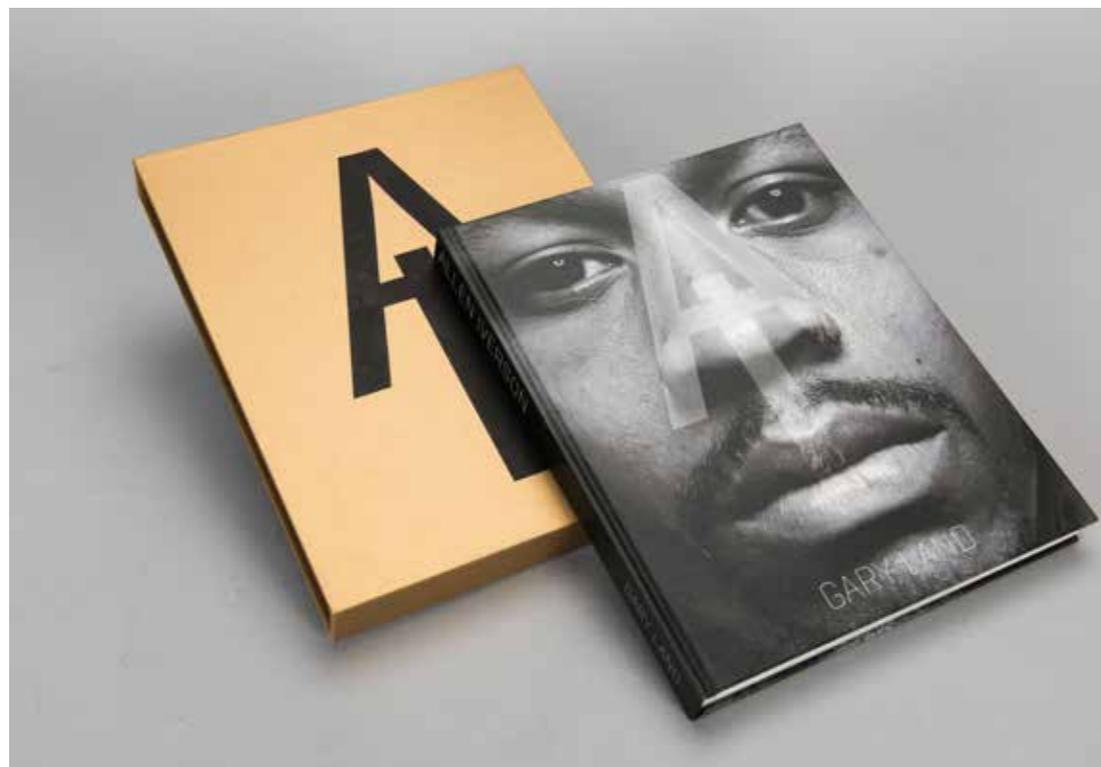
从 20 世纪 60 年代到 70 年代，摄影师 Alec Byrne 拍摄了来自英国和世界各
地的乐队，记录了摇滚乐发展最重要的十年。通过罕见的现场表演图像和亲密
的肖像抓拍，本书勾勒了摇滚乐的伟大时代。





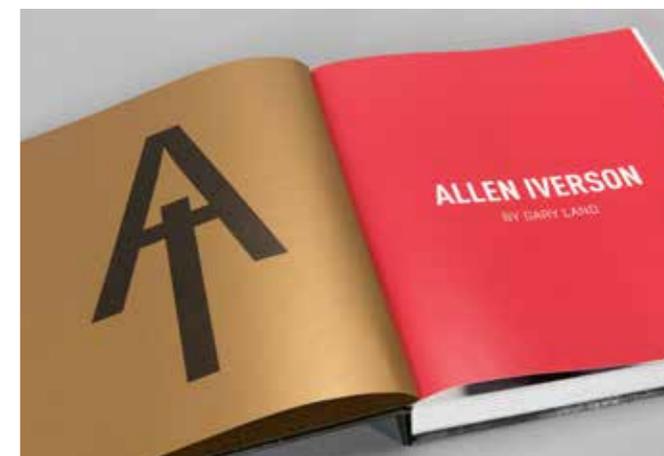
感受音乐 FEEL THE MUSIC

近半个世纪以来，保罗·梅杰一直坚定地走在音乐文化的前列；作为一名开创性的唱片收藏家，他的影响力巨大而深远。本书追溯了保罗早年在美国中西部的经历，以及他在纽约朋克乐坛的岁月，以及他作为有史以来最古怪唱片鉴赏家的职业生涯。



阿伦·艾弗森
ALLEN IVERSON

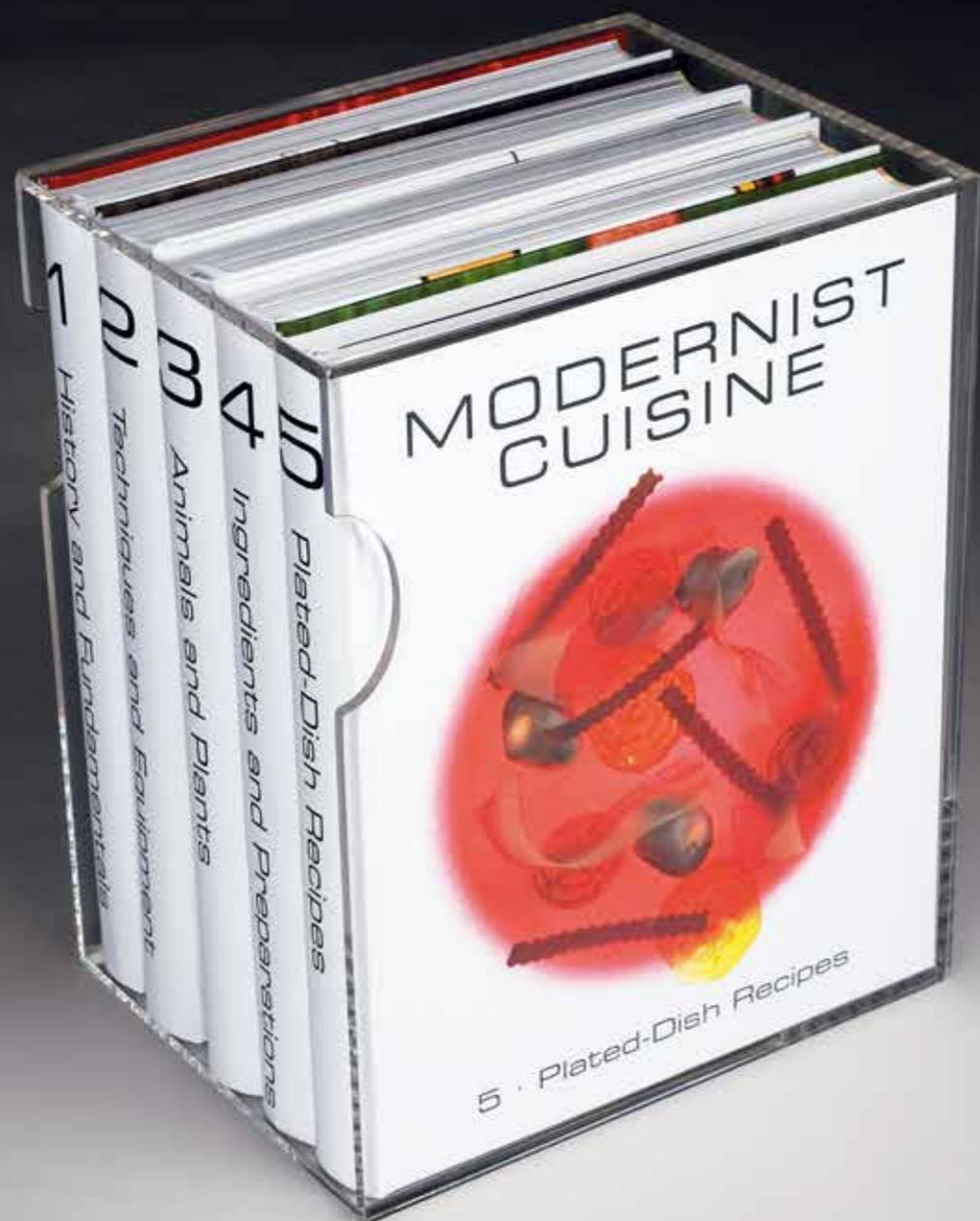
本书是 NBA 巨星阿伦·艾弗森的纪念相册，涵盖了他运动生涯的精彩照片以及在日常生活中的真实姿态。





巴伊亚人网球俱乐部
CLUBE BAHIANO DE TENIS

有一百多年历史的 Bahiano 网球俱乐部是阿根廷人民的骄傲，本书涵盖了珍贵的文字与影像资料，对运动员、历史学家和国家名人等的专访揭示了他们与俱乐部深厚的情感。



现代烹饪 MODERNIST CUISINE

尺寸：330×260mm
套数：共6册

《Modernist Cuisine》共分为五册，设计清爽整洁，现代气息感强。本书完全颠覆了传统，树立了一个新的标准，即挑战传统的美食行业，让美食这个充分发挥人类主观能动性的行业变成一个集科技与技术于一体的非常容易操纵的行业，书中通过数以千计的图片展示了科技与技术的能量及效果，让美食与艺术自然融合。

整套书的装订方式为五本圆脊精装书 + 一个亚克力书匣 + 一本蛇仔圈书，外观干净、整洁。本书采用雅奕技术印刷，在4色印刷的图片上加印光油，大大提高图片的光泽度，使书中的美食香艳欲滴，鲜活逼真，让人垂涎不已。

为了避免脆硬的亚克力书匣在运输过程中破损，雅昌创造性的设计了箱套箱加护角的独特形式，保证书本完好到达客户手中。

荣获奖项：

2011年，美国印制大奖 - 班尼金奖





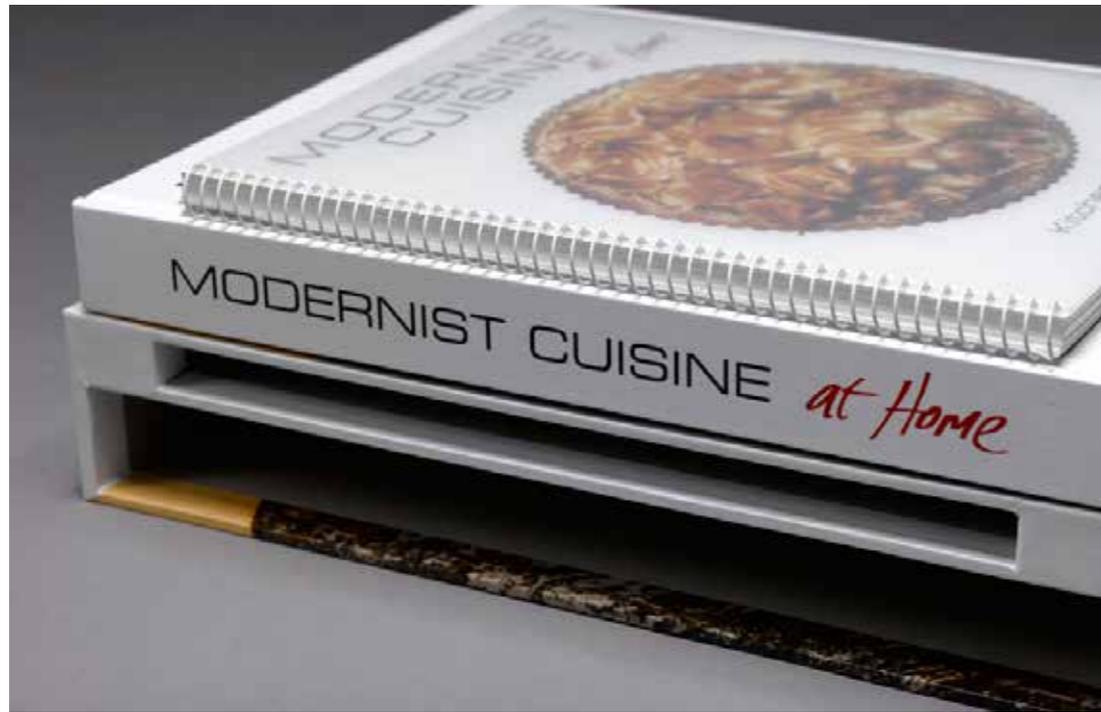
斗牛犬餐厅 elBulli Evolutionary Analysis 2005-11

本书解开了西班牙 El Bulli 餐厅多年来的神秘面纱，以及精美菜品与美轮美奂的厨具设计。此套书共 7 卷，卷书书籍上图案为接图，与每本书的封面图案一致，可见设计的巧思；图案要接准并完整，有一定的难度，足见工艺的精细严谨。

荣获奖项：

2014 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



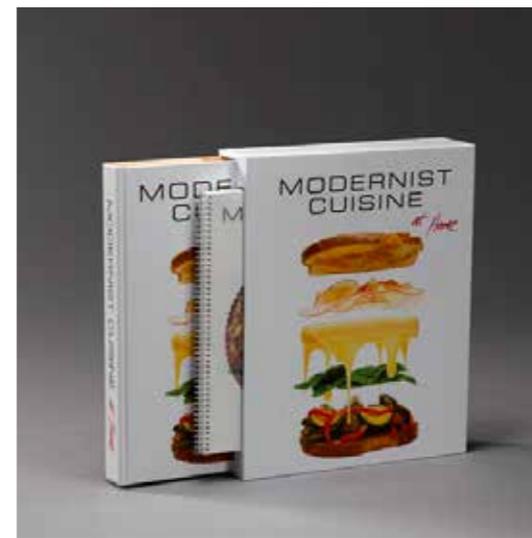


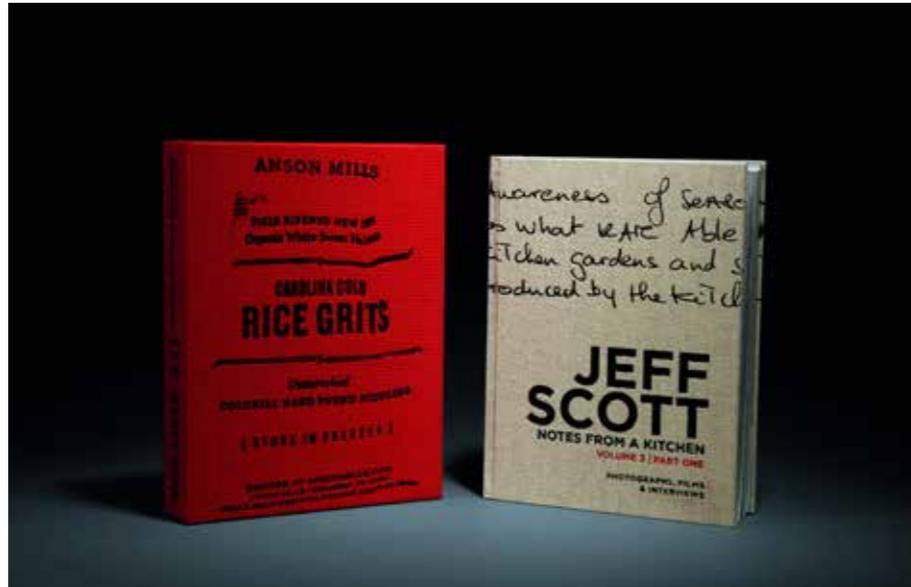
IV 食谱 MODERNIST CUISINE AT HOME

热爱美食的微软首席技术长纳森·米佛德，投入前所未有的资金和人力，创建了“Cooking Lab 烹饪实验室”，书中的 406 道食谱和变化作法便是这些顶尖天才在雄厚设备中钻研的结晶。书中每幅作品的调色都精益求精，准确还原了摄影原作的色彩效果。

荣获奖项：

2013 年，美国印制大奖 - 班尼金奖



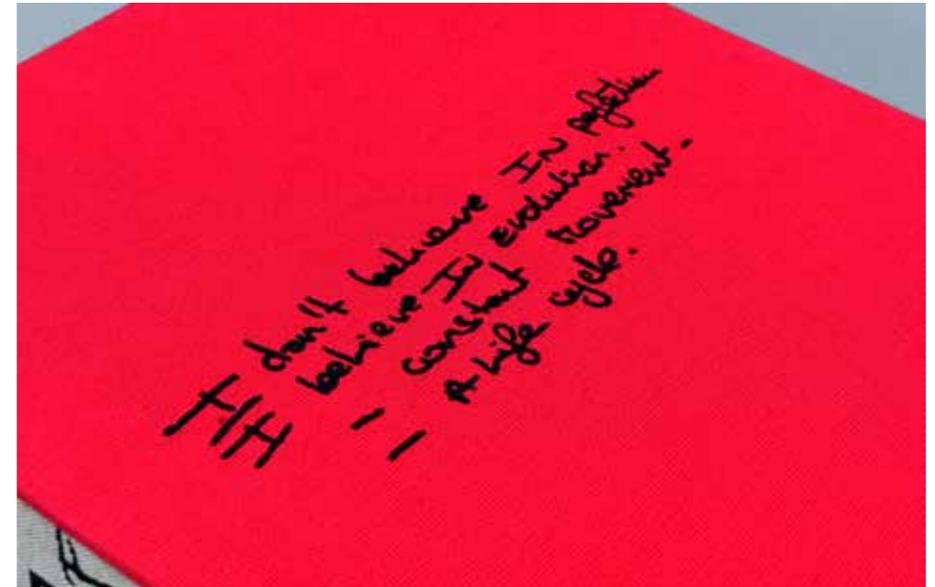


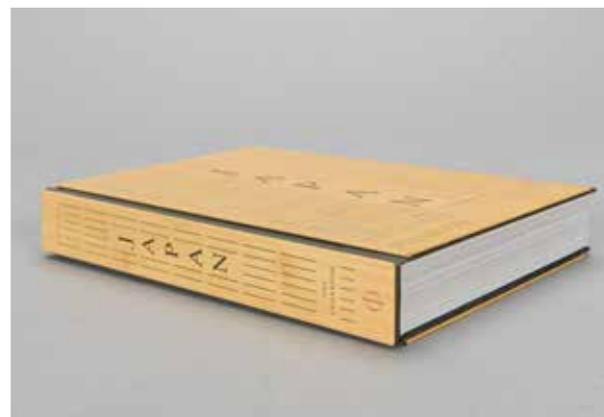
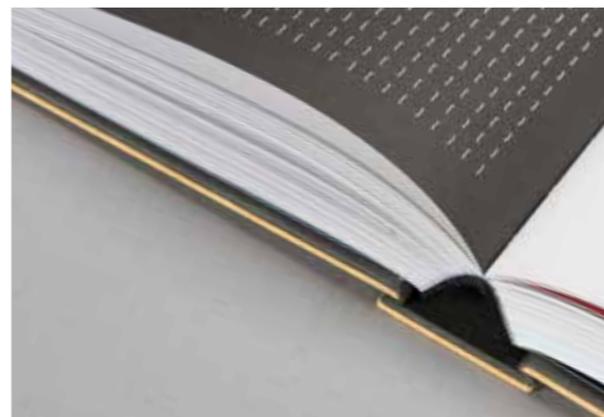
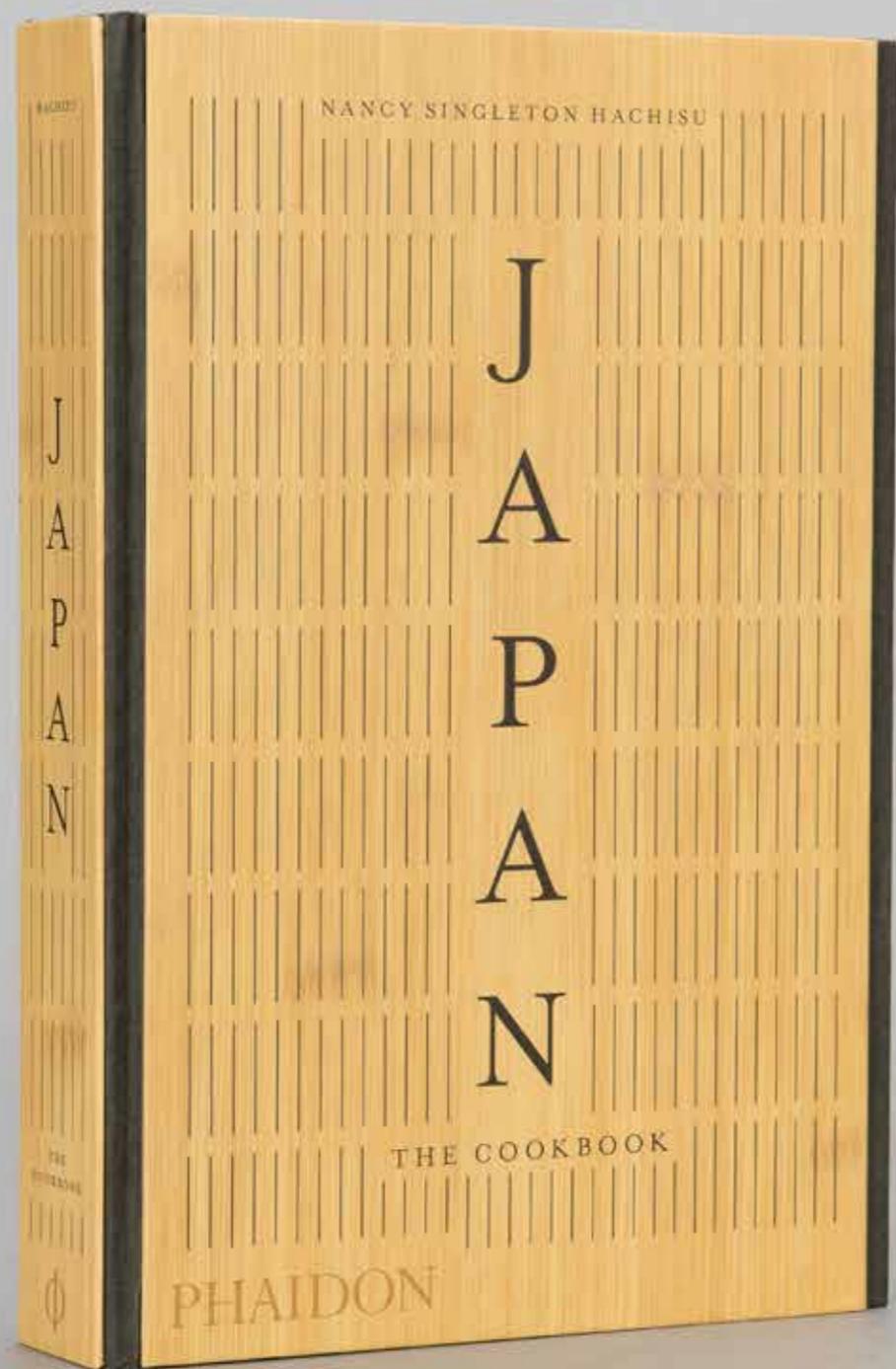
美食笔记一卷3

这是多媒体艺术家 Jeff Scott 联合上百位世界知名厨师的一次革命性的创意体验，深入这些大厨厨师们的厨房，个人生活及私人笔记，记录他们的故事并探索他们创意和灵感的源头。灰色的粗麻布面书壳，黑、红双色“笔记体”以及规范的“印刷体”寓意着创意与专业并重，红色的粗布书匣包裹灰色的书籍，灰与红的镶嵌让书本开启了律动和对话。

荣获奖项：

2015年，美国印制大奖 - 班尼金奖





日本食谱 JAPAN THE COOKBOOK

本食谱收录了经典日料的烹饪方法及精美的食物图片。封面状如制作寿司用的竹席，雅致且散发独特的日式风味。

政府重大题材精品

“国有盛事，必有雅昌”。从2000年开始，雅昌几乎参与了所有国家重要的活动，印制了大量精美、考究、大气的作品，成为国家的名片。其中包括北京奥运会、上海世博会、广州亚运会、深圳世界大学生运动会、国家领导人贺卡等重要作品。

政府重大题材类作品在制作的每个环节都十分考究，印刷品质以及工艺细节都要求异常苛刻，作品成系列呈现，具有非常鲜明的主题性和文化性。



Printing Industries of America
 Premier Print Awards
 2011 BEST OF CATEGORY
 Artron Enterprise (Group)
 Limited

北京 2008 奥运会申办报告

尺 寸: 295×205mm

页 数: 596

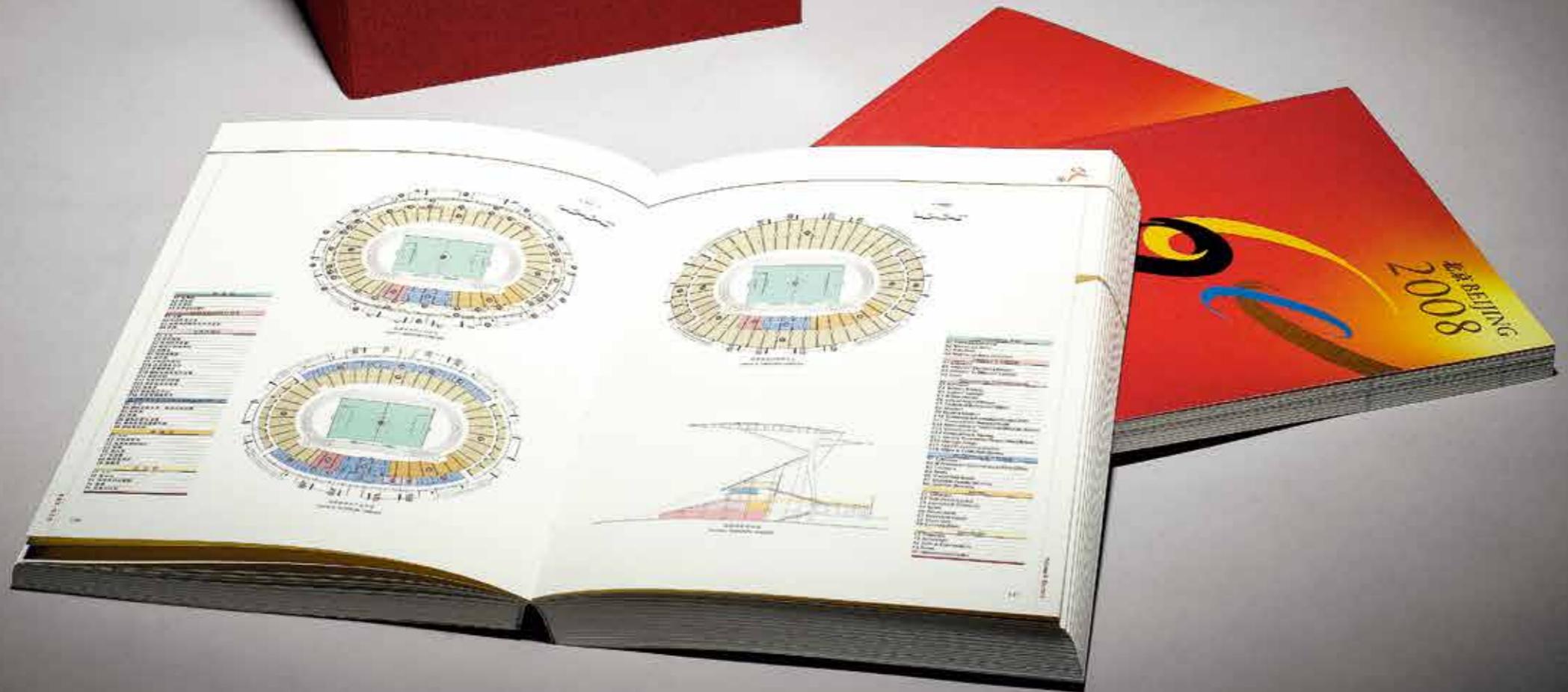
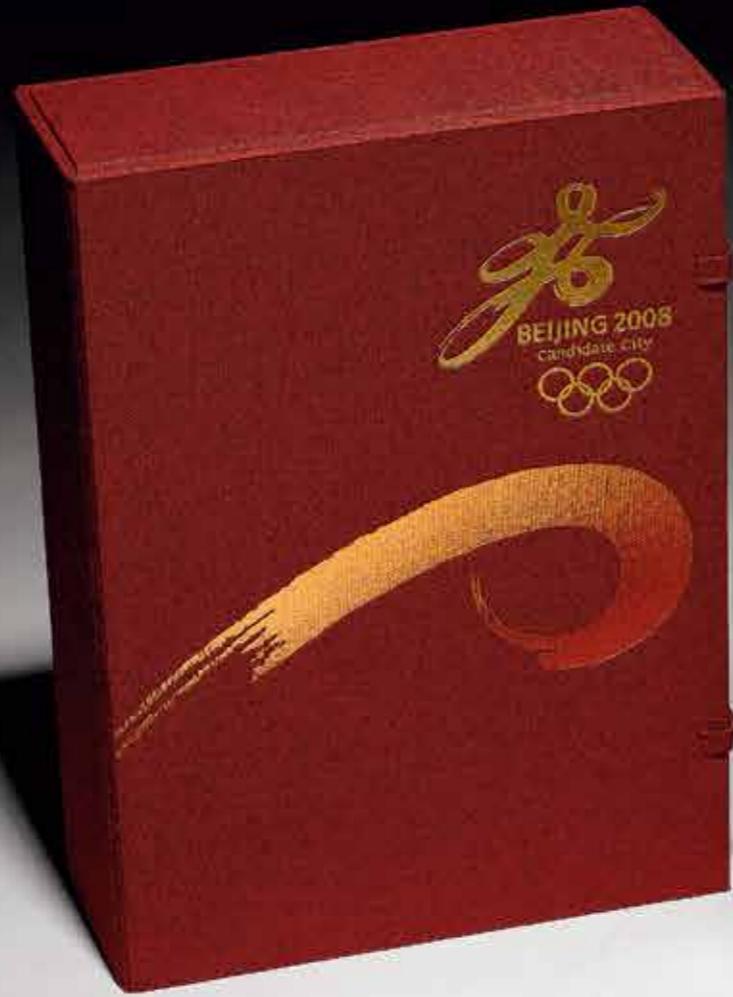
申奥报告的装帧设计与印刷汲取了中国古代书脊的精华,又体现现代环保意识。封面颜色为中国传统的宫墙红,显得极为高贵,函套选用了咖啡色布面,烫金的北京奥申委申办会徽和奥运五环标志熠熠生辉。全书采用淡黄色再生纸印刷,充分体现“绿色奥运”的现代环保精神。申奥报告被誉为北京申奥成功的金钥匙。

荣获奖项:

2001 年,香港印制大奖 - 优异奖

2002 年,美国印制大奖 - 优质产品奖





奥运会开幕式节目单

尺寸: 335×135mm

该节目单是现代与传统相结合的经典之作。时尚、现代的设计与中国传承几千年的经折装装帧形式相结合，吻合现代气息的同时，又展示出东方文明古国气韵。节目单分为皮壳和节目单两部分，通过镶嵌在皮壳和封面的吸铁石粘合在一起。节目单内文的正面为节目内容，背面巧妙的印有工作人员名单。整个节目单看似一整张长纸印制而成，实为两张纸接合成一个整体，接合非常准确，密合无缝。书籍采用表面烫金，欧维斯哑粉纸印制而成，融汇东方韵味和现代气息，谱写奥运会开幕式新的篇章。

荣获奖项:

2009年，美国印制大奖 - 金奖





雅昌奥运特刊

尺寸: 270×220mm

页数: 98

《雅昌奥运特刊》是雅昌集团内部刊物，是雅昌为奥运会特别推出的一本书。从《申奥报告》到《奥运会开闭幕式节目单》，雅昌集团与奥运会结下了不解之缘，整本书的内容由此而展开。

整本书采用古线装，古朴而优雅，书脊包红色布，四边刷统一红色，形成了一个统一的外观，能够在第一时间吸引到读者的目光。书的内文采用古式对折页印刷，形式新颖，图案精美，内容翔实，不失为一本制作精良的优秀印刷品。

2010年上海世博会申办报告

尺寸: 290×215 mm

套数: 共3册

雅昌与中国政府合作的又一佳作,《中国申办2010年上海世博会报告》全书共3册,全套报告包含三部分—穿线胶装书3册、书盒、书盒套。

最外层的瓦楞书盒套借鉴西方保护产品的方法,采用瓦楞纸直接压凹,保护产品的同时增加产品的线条感和朴实感。报告书采用正常的穿线胶装方式成册,既实际又耐用,没有多余的部分,明了大方。书盒烫银及手工成型,书盒简约、精致。内文采用各类特种纸十种,正文部分全部采用丹麦环保纸,精美、大气、环保。



EXPO *2010*
SHANGHAI CHINA

EXPO *2010*
SHANGHAI CHINA

2010 上海世博会三款节目单

尺寸: 270×210mm

为了配合 2010 年上海世界博览会的开展, 围绕“城市, 让生活更美好”的主题口号, 雅昌分别设计、印制了开幕式、闭幕式、中华人民共和国国家馆日文艺晚会节目单。

该系列节目单采用统一的设计风格 and 装帧形式, 采用上海世博会开闭幕式及中国馆日文艺晚会的举办场馆图作为节目单的封面, 设计风格相同的文字信息烫金后落位一致, 分别用白、红、蓝代表不同的节目单。内文采用中国传统的经折装, 印色精美, 雅致。三本节目单加一份装载刻录三场文艺晚会视频的光碟盒, 装入一个烫印金色的书盒, 尊贵、厚重。

该套节目单既充盈着海派精致、细腻、优美的中国气息, 也洋溢着大气、开放、自由的国际化气息, 得到国际众多首脑的赞誉, 同时, 由于创新的设计和精美的印制, 获得美国印制大奖金奖, 为国家争得了荣誉。

荣获奖项:

2011 年, 美国印制大奖 - 班尼金奖







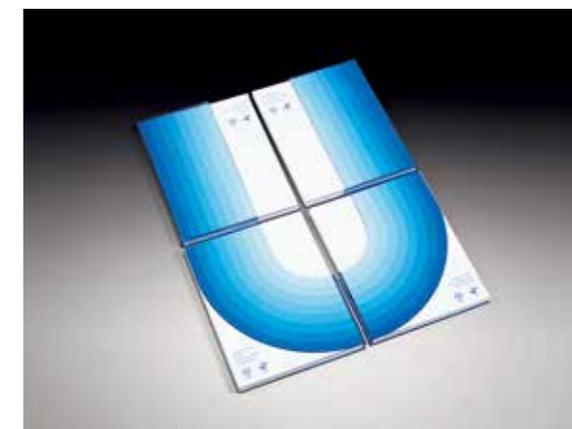
第 26 届深圳大学生运动会节目单

尺 寸: 210×340mm
套 数: 共 3 册

为确保此套节目手册的印制质量, 雅昌特成立了工作小组, 对选材、制版、印前质检、印刷、装订的每一个环节进行严格的把关。印刷过程中严格保证套印的精准, 严格控制水印、喷粉量、墨皮、滴油、掉粉等现象的产生, 保证所有帖次咬口和规矩统一。

节目手册结合多种优质纸张进行标准调色, 封面采用雅奕印刷技术, 色彩饱和艳丽, 整套手册充满大学生青春的活力气息。

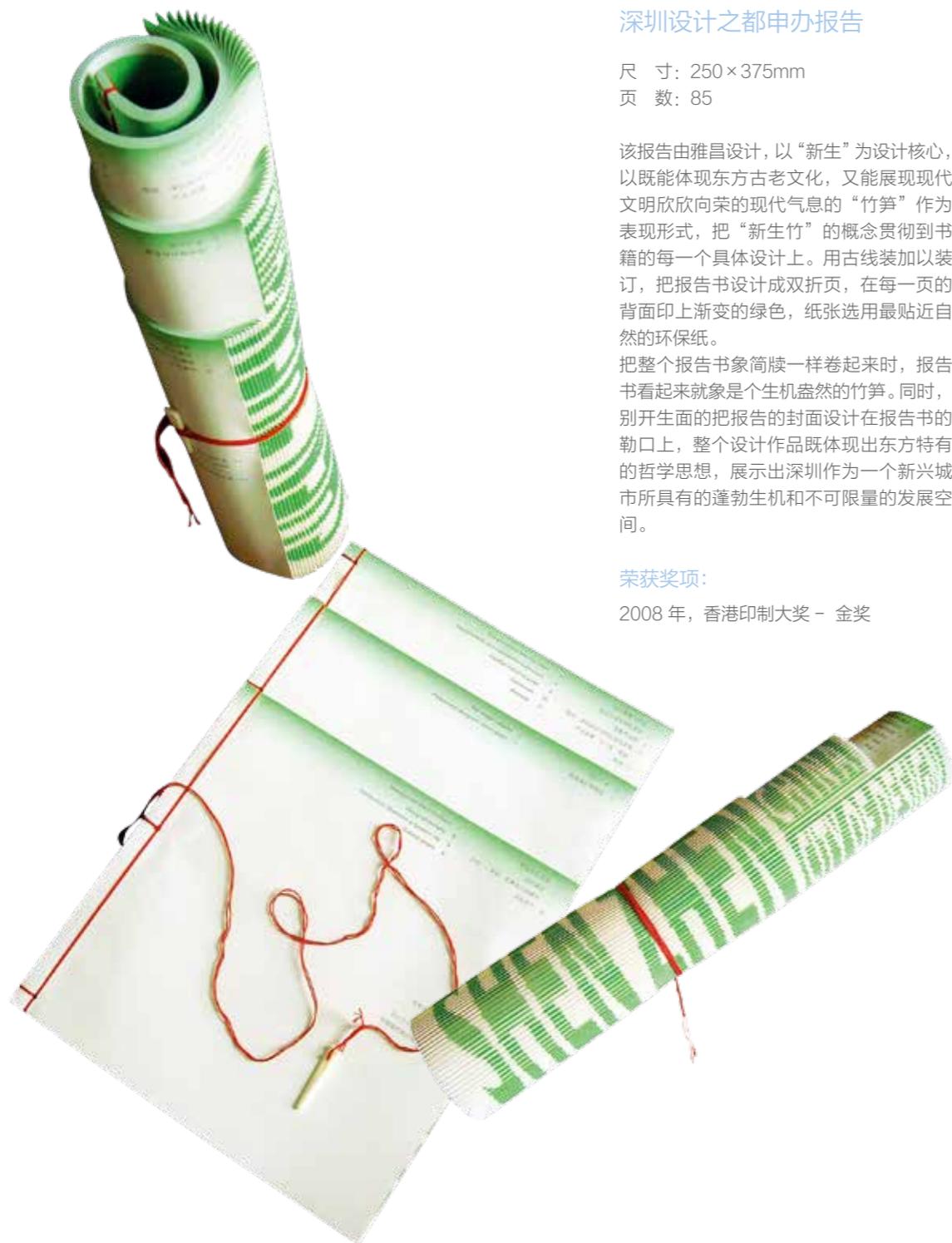




大运会申办报告

尺 寸: 295 × 210cm
页 数: 456

这是一部由雅昌设计的全面陈述深圳申大优势的
宣传作品。深圳是一座年轻而充满活力的
海滨城市，蓝色是其象征；秉承简约而现
代的设计理念，以国际大体联的标志 U 为
主要的设计元素，四种不同语言版本的报
告通过跨页连接合成为一个蓝色的 U，在
其中巧妙的融入跑道、运动场等元素，体
现出深圳与大运会之间内在契合的关系；
亚克力书盒，彰显深圳这座年轻城市的时
尚与朝气。报告设计精美、新颖，充满
创意和现代气息。《申大报告》凭借国
际化的整体风格和雅昌引领潮流的装帧
印艺，真实再现了深圳这座年轻城市独
具魅力的精神风貌和文化气息。



深圳设计之都申办报告

尺 寸: 250×375mm

页 数: 85

该报告由雅昌设计,以“新生”为设计核心,以既能体现东方古老文化,又能展现现代文明欣欣向荣的现代气息的“竹笋”作为表现形式,把“新生竹”的概念贯彻到书籍的每一个具体设计上。用古线装加以装订,把报告书设计成双折页,在每一页的背面印上渐变的绿色,纸张选用最贴近自然的环保纸。

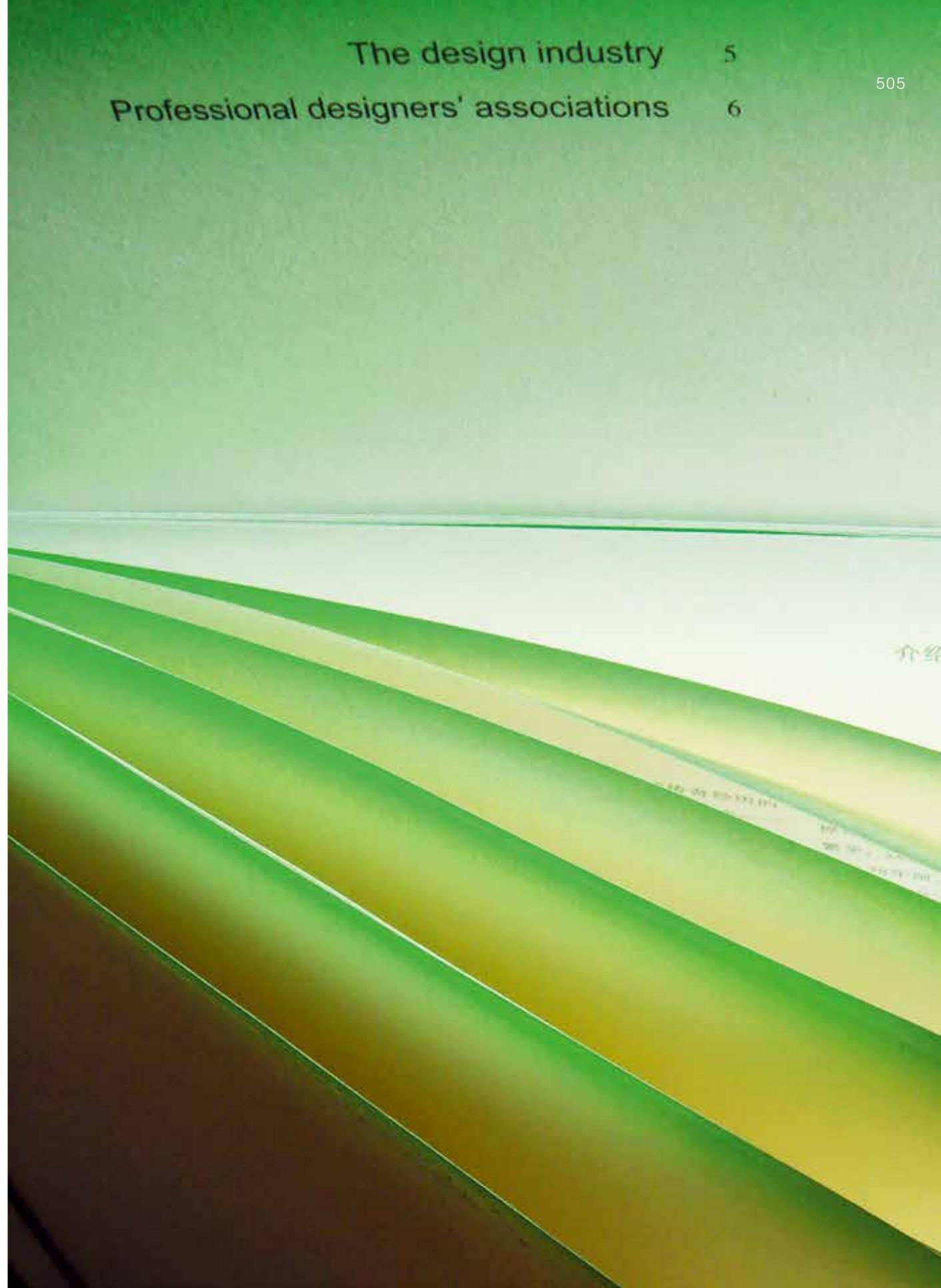
把整个报告书象筒牍一样卷起来时,报告书看起来就象是个生机盎然的竹笋。同时,别开生面的把报告的封面设计在报告书的勒口上,整个设计作品既体现出东方特有的哲学思想,展示出深圳作为一个新兴城市所具有的蓬勃生机和不可限量的发展空间。

荣获奖项:

2008年,香港印制大奖 - 金奖

The design industry 5

Professional designers' associations 6







邂逅南京

尺寸: 000×000mm

页数: 838

本书采用中国传统线装形式，纯手工制作，使用了许多近乎苛刻且极具创造性的工艺，限量版手工书采用5色胶印设备，黑白与彩色分开抠图调色，从设计、版式、无色肌理印刷、发泡字工艺到手工染色装订线、胶水、油墨的选择等，是艺术家与雅昌共同创造的书籍艺术品及收藏品。书中每幅作品的调色都精益求精，准确还原了摄影原作的色彩效果。特别是环衬用过版纸的尝试，既有艺术家的个人风格，又体现出艺术家和雅昌对环保印刷的共同追求，是书中的艺术品与奢侈品。





南京青奥会美术作品集

尺寸: 000×000mm
页数: 838

本书采用中国传统线装形式，纯手工制作，使用了许多近乎苛刻且极具创造性的工艺，限量版手工书采用5色胶印设备，黑白与彩色分开抠图调色，从设计、版式、无色机理印刷、发泡字工艺到手工染色装订线、胶水、油墨的选择等，是艺术家与雅昌共同创造的书籍艺术品及收藏品。书中每幅作品的调色都精益求精，准确还原了摄影原作的色彩效果。特别是环衬用过版纸的尝试，既有艺术家的个人风格，又体现出艺术家和雅昌对环保印刷的共同追求，是书中的艺术品与奢侈品。

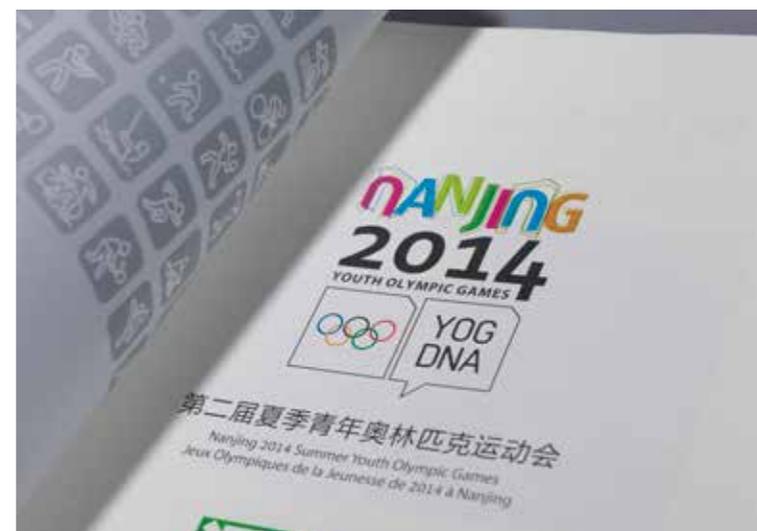




南京青奥会节目单

尺寸: 000×000mm
页数: 838

本书采用中国传统线装形式，纯手工制作，使用了许多近乎苛刻且极具创造性的工艺，限量版手工书采用5色胶印设备，黑白与彩色分开抠图调色，从设计、版式、无色机理印刷、发泡字工艺到手工染色装订线、胶水、油墨的选择等，是艺术家与雅昌共同创造的书籍艺术品及收藏品。书中每幅作品的调色都精益求精，准确还原了摄影原作的色彩效果。特别是环衬用过版纸的尝试，既有艺术家的个人风格，又体现出艺术家和雅昌对环保印刷的共同追求，是书中的艺术品与奢侈品。



北京

地址：北京市顺义区天竺空港工业区A区天纬四街7号

电话：010-8048 6788

深圳

地址：深圳市南山区北环路龙井方大城A区

电话：0755-8336 6138

上海

地址：上海市嘉定区嘉罗公路1022号

电话：021-6879 8999

广州

地址：广州市越秀区二沙岛烟雨路38号广东美术馆

电话：020-8735 3085

杭州

地址：杭州市西湖区转塘352号中国美术学院象山中心校区7号楼6层

电话：0571-2803 2330

香港

地址：香港沙田石门工业区安耀街3号汇达大厦6楼603室

电话：852-2312 2193



雅昌文化（集团）有限公司

深圳

地址：深圳市南山区深云路19号
电话：86-755-8336 6138

北京

地址：北京市顺义区高丽营金马工业区达盛路3号
电话：86-10-8045 1188

上海

地址：上海市嘉定区嘉罗公路1022号
电话：86-21-6879 8999