

文化产业发展  
**聚焦**

文 / 李美玲 市场及品牌部

**全国政协委员万捷 2018 两会发声：**  
**聚焦文化产业发展 推进艺术教育普及 维护生态和谐共生**



作为我国文化产业领域的领军人物，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷自 2008 年当选全国政协委员以来，在每年的“两会”上始终关注优秀文化艺术的传承与保护，为深化文化体制机制创新、推动文化事业的全面繁荣和文化产业的快速发展建言献策。此外作为企业社会责任的积极践行者，万捷还在提高环境和生态保护意识和措施等领域，提出了诸多建议。

万捷委员今年的政协提案依然把关注点放在了文化产业、环保领域以及艺术教育普及等方面，内容涉及净化国内艺术品交易市场环境、出台拍卖业“营改增”补充规定、环保信息（地表水水质监测信息、污染数据信息）公开、红树林湿地保护、推动艺术教育普及等。

**一、投身文化艺术领域，聚焦文化产业发展**

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。雅昌在推动文化产业发展的历史进程中坚持不懈，勇往直前。作为在文化产业领域奋斗、耕耘了二十多年的优秀企业家，万捷委员除积累了丰富的企业经营和管理经



验外，还越来越认识到保护文化、传播文化，通过市场的机制发展文化产业对国民、对社会、对国家的重要性。

万捷委员长期从事文化产业的商业模式创新与实践工作，致力于中华文化的传承、保护与弘扬，积极推动世界优秀文化艺术的推广与传播。他带领雅昌文化集团斩获 800 余项国内外大奖，使雅昌迅速成为中国高端印刷的领军企业，并在世界范围内产生巨大的影响力；精心打造全球最大的中国艺术品数据库，填补了中国艺术品数据领域的空白；并从艺术印刷拓展到互联网、艺术家服务、流动美术馆、360° 展览、云图艺术大书、传给雅昌等前沿领域，使雅昌成为国内首屈一指、世界独具特色的文化企业。

万捷委员是故宫文物保护基金会发起人兼理事，为传承保护中华优秀传统文化潜心奉献。时至今日，雅昌已连续 11 次发起“AAC 艺术中国·年度影响力”评选活动，客观记录中国艺术发展的轨迹，为推广中国当

代艺术、规范艺术市场秩序搭建国际化平台。

作为文化界的委员，万捷每年都会在两会上就“传承、保护和弘扬优秀传统文化，健全文化保护机制，推动文化产业发展”等方面建言献策。2008 年，万捷委员首次参加全国政协会议，便提案建议由国家发改委牵头，会同国家有关部委制定、细化文化产业发展所需的各项政策。2009 年万捷委员提出了一个“方程式”：现代 IT + 中国传统文化 = 新型文化产业。他建议科技部门和文化部门要加大对文化产业和 IT 业的扶持力度，鼓励两者有效结合，向新型有创新意义的文化产业转变。2010 年万捷委员提案，建议政府鼓励和支持有能力的民营文化企业收购和兼并国外的文化企业，可参照韩国、新加坡等国成立文化产业发展基金专门扶持文化企业的对外发展项目，打造众多龙头文化企业。

2011 年万捷委员提交了《为适应网络数字技术和社会发展的需求，积极促进文化艺术产业健康发展，建议全面系统修订著作权法》的提

案，希望将滞后的《著作权法》全面修订工作尽快纳入全国人大常委会的立法工作规划。2012年，万捷委员提交了三个与文化艺术行业相关的提案：扶持画廊行业发展；引导拍卖行业健康发展；充分调动社会资源全面参与保证文化事业持续发展。“建议设立版权保护月”是2013年两会上万捷委员在文化保护方面的一项重要提案，该提案建议我国以4月26日国际知识产权日为契机，将每年4月设立为“版权保护月”，在保护月期间，通过国家有关部门和社会各界的努力，依据《著作权法》，集中宣传版权法律法规，打击侵权盗版，保护相关权利人利益。

2014年，万捷委员的提案分别是《建立公平开放透明的市场规则，规范网络拍卖发展》和《加强书画艺术品版权保护》，他建议通过数字化手段加强书画艺术品的版权保护；针对网络拍卖市场不统一、相关法律法规不健全等问题，希望相关部门“建立公平开放透明的网络拍卖规则，实行统一的市场监管”。

今年两会期间，万捷委员建议实行严格的版权保护、充分运用技术手段建立艺术品真迹数据库和鉴证体系、完善社会服务、完善《拍卖法》、采取严厉措施、多管齐下，净化市场环境，营造清明、传承有序的艺术品市场，是中国促进国家文化产业发展和营造良好国际形象不容回避的问题，有着现实性、迫切性、必要性。同时，他还提出，2016年5月1日起国家全面推开“营改增”试点，拍卖业被划分至“销售服务”项下。拍卖行业“营改增”实施以来，由于各地税务部门对政策的理解和执行不完全统一，兼之之前原有文件继续有效，实践中出现了一些新的问题。他建议出台针对拍卖业的“营改增”补充规定，明确其行业税基，为企业减负；废止国税发[1999]40号文，统一各地执行口径，确保课税公正，促进艺术品行业健康繁荣发展。

## 二、推进艺术教育的普及 提升国民艺术素养

万捷委员积极推广艺术普及教育，制定艺术普及教育标准。通过艺术书店、高清数字艺术图书馆、数字出版物、传给雅昌等多介质承载方式，



为广大艺术爱好者提供多元化的文化消费品。凭借多年研发、积累的艺术品高仿真复制技术，通过与博物馆、美术馆、艺术家的合作，对中国书画、经典油画等艺术品进行高仿真复制，并开发多元化的艺术衍生品，使“深居殿堂”的文化瑰宝走近寻常百姓，潜移默化地提升了民众的艺术素养。

今年两会，万捷委员表示，尽管近年来我国对美育教育重视程度大有改观，但从整体效果上看还是任重道远。特别在大学阶段，非美术专业的大学本科生并未开设“大学美术”公共类课程。美术教育作为全面提升大学生群体视觉素养，激发想象力、创造力与视觉认知能力的通识性教育，建议通过课程系统设计、课程内容设定、打造测评体系，让大学生获得更好的直觉敏感与视觉感悟。从大学生开始，推动艺术教育的普及。

### 三、践行企业社会责任，促进生态和谐发展

万捷带领雅昌积极践行环保理念，在公司内部推广垃圾分类，并展开

多个环保治理项目，通过ISO9000与ISO14000体系认证，荣获“绿色企业”称号。

在2010年、2011年、2012年的全国“两会”上，万捷委员就曾经提出《在全国推广垃圾分类》、《关于切实推动城市生活垃圾源头分类减量的提案》、《关于切实推动资源回收及再生产业（静脉产业）发展的提案》，得到众多委员的响应。其中，《关于切实推动城市生活垃圾源头分类减量的提案》在全国政协重点提案督办选题协商会中已经列入推荐重点提案办理的范围，得到了政府的高度重视。

2013年，万捷委员对于环保议题的关注更为广泛，涉及重点污染源信息的全面公开、保护野生动物和生物多样性资源、遏制过度包装现象，为环保公益事业奔走呼吁。

2014年，万捷委员关于环保提案，一方面继续关注环境信息全面公开，建议在水环境问题凸显、公众意识不断提升的情况下，基于保护公众健康，维护公众环境权益的需要，根据相关的法律法规和政策，环境





保护部及各级环境主管部门应建立统一机制，推进地表水环境质量信息全面公开。另一方面，涉及环保立法，对《环境保护法修正案》中关于环境公益诉讼主体资格的问题提出改进建议，希望环境公益诉讼主体资格由“依法在国务院民政部门登记”变更为“依法在各级民政部门登记”，并将主体资格进行较为明确的界定，以此有效地指导司法操作，既提升法律部门的工作效率，又能够通过立法真正推动中国的环境保护事业。

2015年、2016年，万捷委员继续关注环境信息公开。今年，万捷委员倡议全面公开饮用水源地水质信息，并尽快推进国家环境教育立法，期望人民生活在纯净的自然中，能够饮用优质水源。

今年的两会上，万捷委员继续关注环保问题。首先，他提出要进一步落实环保法、大气法、水法，要求推动重点排污单位环境信息公开，使企业守法成为常态。一方面要加大环境执法力度，另一方面要督促和引导企业主动守法，环境信息公开则是最好的督促手段之一，将企

业排污行为置于“阳光”之下，充分发挥社会公众的监督作用，进而推进企业守法。

万捷积极投身环保公益事业，2013年连任阿拉善SEE生态协会理事，并出任第一副会长，为阿拉善地区生态环境的治理以及全球环境保护贡献力量。

今年，他建议国家海洋局切实加强红树林保护。他指出红树林是重要的湿地生态系统，但建立红树林保护区并制定本区管理制度有困难，且监管失效。造成我国红树林破坏的根本原因是政策的缺失和管理的漏洞。另外，公众无法做到有效监督。他在提案中建议国家海洋局出台以红树林保护为主的全国性法律法规，明确红树林定义和其监管部门。由国家海洋局主导，制作除去涉密部分的红树林生态红线简图并公开，加强公众参与和监督。