

报道 媒体

文 / 黄阳阳 仲永

南京晨报
政协委员万捷建议：
「大学本科可开『大学
美术』公共课」

昨日，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷在今年的全国两会带来了5份提案，其中多份提案关注到了中华传统文化。一份名为《关于在非美术专业大学本科开设“大学美术”课程的提案》颇为引人注目。

万捷委员表示，把中华优秀传统文化基因融入艺术教育细微处，把培育创新精神作为艺术教育的内在追求，把人才培养作为艺术教育的根本任务。尽管近年来我国对美育教育重视程度大有改观，但从整体效果上看还是任重道远。特别是在大学阶段，非美术专业的大学本科生并未像“大学语文”、“大学英语”、“大学体育”一样，开设“大学美术”公共类课程。

尚有短板

中小生校外校内美育教育均不足

关于这份提案的出炉，万捷委员通过调研颇有感触：“尽管国家投入在不断加大，但我国中小学阶段的美育教育仍未达到全民化普及教育程度。人口众多、经济文化发展不均衡等基本国情制约了我国美育教育普及程度。另外，由于面临升学压力，学校普遍对非美术专业类学生的美育课程开课不足，按照国家九年制义务教育规定：中小学生学习艺术类课程应占总课时的9%-11%，但据实际统计目前尚不足5%。美术专业教师缺乏也是制约美育教育普及的重要因素，在部分教学条件较差的地区，大量存在着其他专业老师兼任美术教师的现象，专业上存在极大欠缺，且在主观意识上也得不到足够的重视。”万捷委员表示青少年接受课外美育普及教育的机会并不多，全国青少年儿童走





进美术馆、音乐厅进行美育活动的家庭比例和人次与一些国家还有不小的差距。

万捷委员指出，在中小学美育教育尚且不足的情况下，我国大学阶段对非艺术专业类大学生也未能开设美术教育类课程。造成了我国大学生长于“抽象与符号认知”，缺乏“形象认知”能力的现状。而在形象认知中，视觉占有80%的比重。美术正是培养“形象认知”最有效的途径，如果学生们缺失这一认知，审美水平将受到极大的限制，对形象事物的理解能力较差，会对其认识纷繁复杂的形象世界造成一定的困难。

补上这节课

像学英语、语文那样重视美术教育

在万捷委员看来，美术教育作为全面提升大

学生群体视觉素养，激发想象力、创造力与视觉认知能力的通识性教育，可以让大学生拥有更丰富的生活与五彩的世界，让他们获取更多体会人类的经验，让他们获得更好的直觉敏感与视觉感悟。而“大学美术”教学的目的不是培养职业艺术家，更不是艺术特长的新发现，而是源于全体学生对艺术的需要：通过艺术无处不在的中介作用，实现艺术化的生活与工作，体验人生的幸福感。

“像学英语、语文那样重视大学阶段的美术教育。”万捷委员建议，首先，从课程系统设计上，依据美术学科的特点与本提案的目标定位，将设定的课程分为：课堂内教学，意在通过美术学科知识与技能的介入发挥作用；课堂外引导，超越常规课堂的体验、观摩、

交流。辅以社团活动和校园展览互动，充分利用互联网、大数据和人工智能等科技带来的便利性，满足美育教育需求。其次，在课程内容设定上，从标准上，兼顾传统与现代、中国与西方，尽可能包容与兼容；从方式上，有意回避过去长于知识释读的欣赏教学，突出作品语言的视觉感知与体认，激活学生的视觉思维，提升视觉素养。此外，还需要打造一个科学的测评体系，按照美术学科的基本知识、美术经典作品的释读、视觉认知，将能力分为5个层级进行测试来检验大学生美术课程学习效果。