

报道 媒体

文 / 王坤宁 李明远

中国新闻出版广电报 全国政协委员万捷： 需净化国内艺术品交易市场



随着经济快速发展、中国进入新时代，经济上富裕了的国人需要更高品质的生活和更多投资渠道，以书画为代表的艺术品就是高品质生活的重要构成，在巨大的社会需求和艺术真品的稀缺性冲突下，恶意大量制售假冒名人书画等艺术品现象长期存在并呈严峻发展态势。为此，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷呼吁：净化国内艺术品交易市场环境。

“艺术品因其稀缺性而具有巨大的文化价值和经济价值以及保值增值的特点，成为国人关注和投资的热点。”在万捷看来，实行严格的版权保护，完善社会服务，引导专业机构建立艺术品真迹数据库和鉴证体系——采取严厉措施，多管齐下，净化市场环境，营造清明、传承有序的艺术品市场，是中国进入新时代解决新矛盾、促进国家文化产业发展和塑造良好国际形象不容回避的问题，有着现实性、迫切性、必要性。

万捷告诉记者，在巨大的社会需求和艺术真品的稀缺性冲突下，在庞大的礼品需求和底层市场作用下，一级市场成为相对薄弱的环节，给伪作提供了生存空间，恶意大量制售假冒名人书画等艺术品现象长期

存在并呈严峻发展态势。据统计，市场上杨之光假画率达到60%-70%，启功、范曾等市场认可度更高的艺术家作品，伪作比例远高于70%。

在陕西、江苏等地都曾发现伪造当代中国书画大家作品的窝点。2017年年底，贵州遵义警方成功破获一特大制假假冒齐白石、范曾、启功等名家书画作品案，共摧毁3个犯罪网络，抓获犯罪嫌疑人24名，扣押字画1165幅，查扣涉案资金2600余万元，总案值过亿元。

“这起案件显露了大肆制假假冒名家作品现象的冰山一角——这些犯罪团伙以仿冒书画冒充名家真迹，造假者仿真程度高，造假贩假专业化，并且形成了比较完整的地下灰色产业链：擅长模仿名家书画作品的制假人员、个别书画鉴定专家、假书画买卖中间商、少

数拍卖公司工作人员参与其中，甚至一些书画作品专业鉴定人员主动参与造假贩假。”万捷说，有关部门对制售假冒书画较为猖獗的地区进行过多次清查整治，整治有短期或局部效果，但未从根本上得到遏制。恶意大量制售假冒他人署名书画作品欺骗消费者，不仅损害了书画著作权人和消费者的合法权益，也严重扰乱了文化市场秩序，甚至给国家形象带来负面影响。

艺术品制假贩假猖獗的原因主要有：艺术品鉴别门槛高，普通民众基本不具备识别艺术品真伪的能力；艺术品鉴定行业缺乏管理、鱼龙混杂，存在恶意欺骗消费者现象；公众包括部分书画名家本人版权保护意识不高；打击力度不够大，配套措施不完善；相关专业机构不健全，社会服务不到位；相关法律有待完善。

为此，万捷提出5点建议：一是对书画等艺术品实行严格的版权保护，针对严重的恶意制假贩假犯罪行为，根据著作权法和刑法，提高惩罚赔偿标准乃至追以刑责，让制假者付出沉重代价；二是由政府扶持当代著名艺术家建立作品数据库，引导专业机构充分运用技术手段建立艺术品真迹数据库和鉴证体系；三是在全社会大力宣传艺术品版权保护和净化艺术品市场的重要性，将“打击艺术品盗版”纳入2018年国家版权局等四部委开展的“剑网”行动中，以案说法、普法，带动、净化市场环境；四是相关艺术品交易行业完善内部规则体系，依照具有国际信誉的一级拍卖行和画廊的企业规范，完善市场标准，并建立知假贩假黑名单；五是充分发挥协会、行业组织和民间组织在净化国内艺术品交易市场中的作用。

