

卷首语

艺术为什么？

《雅昌》编辑部

2018年深圳文博会期间，雅昌文化集团联合故宫博物院在雅昌艺术中心举办了“发现·养心殿”主题数字展。这个展览有令人着迷的魔力，不仅观众喜欢，也吸引了央视等众多媒体前来报道。

谈及数字故宫展，故宫博物院高级工程师彭岩先生在讲座中展示了一张照片：一个孩子站在数字文物前，他的妈妈弯腰为他讲解。在彭岩看来，这张照片从一个侧面诠释了举办养心殿数字展的初衷：“故宫博物院，还有雅昌，我们做的所有文化推广工作的目的，就是将中国优秀的传统文化，一代一代地传承下去。”

养心殿距离我们五个世纪，为什么我们仍要通过科技手段，在历史的长河里千方百计地打捞起文化瑰宝？换言之，艺术为什么？正如彭岩先生所讲，这是一种文化传承——人需要找到自己精神上的归属。木心曾在《文学回忆录》里谈到古代、中世纪、近代，每个时代都能找到精神血统、艺术亲人。“找精神源流上的精神血统，有所依据，知道自己的来历。找不到，一生茫然。找到后，用之不尽。”

艺术让我们知道自己的来路，从中挖掘有利于自己成长的养分。但除此之外，艺术还能为什么？

已经举办了十二届的AAC艺术中国年度影响力评选活动，是中国当代最大的艺术事件之一，它推动中国当代艺术的发展。奖项的评选过程，很大程度上是在探讨艺术为什么。本届AAC主题是“面对变动中的世界”，获得“年度艺术家”奖项的陈界仁和获得“年度青年艺术家”奖项的曹雨接受了《雅昌》专访。他们二人的共同点，是用艺术对抗偏见，引发大众的思考与反省。曹雨独特的艺术实践挑战了社会规范，对当下的相关女性问题作出了新的阐释。陈界仁则更像是一名“斗士”，他的作品反映严峻的社会现实，逼视社会的真实困境，以求改变。

从AAC的评选里，我们看到面对变动中的世界，艺术家以积极的姿态介入，去探索，去改变。我们为这种态度喝彩——我们不是主动选择来到人世间，但艺术教会我们化被动的生命为主动的追求。

艺术为什么？这个问题有太多的回响与答案。古希腊的希波克拉特曾经感慨：“艺术长存，而我们的生命短暂。”这种与人自身的生命限度相参照的古老赞叹一直延伸到了现代。艺术照亮人的来路和去处。雅昌身处其间，一直努力让艺术放出更多光芒，让更多的艺术照进现实。