

融科技之力 传艺术之美

—— 第 14 届文博会雅昌艺术中心分会场隆重开幕

文 / 李美玲 市场及品牌部



5月10日下午，第14届中国（深圳）国际文化产业博览交易会雅昌艺术中心分会场正式开幕，汇聚顶尖艺术资源，以“融科技之力，传艺术之美”为主题的系列文化活动缤纷亮相。公益展览“发现·养心殿”主题数字体验展、“国家宝藏”书展传承艺术经典，《大闹天宫》体验区为儿童艺术教育打开想像力，四个展览、七场重量级活动、数十位专家和艺术家现场互动。

深圳市委宣传部副部长吴忠，南山区常委饶红蕾、廖子彬，故宫博物院副院长冯乃恩，华东师范大学常务副书记任友群，知名艺术家邹传安，中国国家画院都市水墨研究所所长董小明，广东省美术家协会副主席梁宇，关山月美术馆馆长陈湘波以及雅昌文化集团董事长万捷等人出席了开幕式现场。同时，著名艺术家何家英、展望、史国良、刘庆和、许江五位艺术家通过视频连线的方式参加了开幕式。



雅昌文化集团与故宫博物院签约“数字故宫”的授权

开幕式上，雅昌文化集团董事长万捷表示雅昌自创立以来，始终秉承通过“为人民艺术服务”实现“艺术为人民服务”的理念，从为艺术家、艺术机构服务，到为人民大众的艺术服务，这是雅昌服务的核心，也与国家的战略理念相吻合。在深圳这样一个科技、金融发达，且充满活力、创造力和想象力的城市，雅昌融科技之力、传艺术之美，不断将故宫、华东师范大学这样的艺术资源引到深圳，把艺术资源用于造福社会中去，做成产品，让全世界的人们都能享受艺术。

公益展览“数字故宫”落地，国家宝藏传承经典文化

本次开幕式中，雅昌与故宫签约“数字故宫”的授权，举办“发现·养心殿”主题数字体验展，展期从5月10日持续到7月31日。签约仪式上，故宫博物院副院长冯乃恩先生表示，故宫博物院一直以来秉持“文化+科技”的理念，实现传统文化与当代文化、当代生活的融合发展。今天的“发现·养心殿”能来到时尚之都——深圳，就是现代科技和传统文化的结晶。“我相信“发现·养心殿”会给你全新的体验。多年来，雅昌与故宫有着深厚的合作基础，从早期的印刷、出版，到后来雅昌转型为文化企业，雅昌为故宫提供了多样的服务。正是有了雅昌



“发现·养心殿”主题数字展《数字多宝阁》



养心殿 VR 互动区

的支持，才有了故宫今天的数字展在雅昌艺术中心的落地，让市民们真正有机会欣赏到千里之外的古典文化精髓。我衷心地希望在雅昌这些有创新精神企业的帮助下，我们古老的故宫，能够走下神台，走入大众的生活。”

本次展览通过大型高沉浸式投影屏幕、虚拟现实头盔、体感捕捉设备、可触摸屏等，让观众走进虚拟世界中的养心殿。运用AI、VR、语音图像识别等多种先进技术，观众更可以与朝中重臣自由对话，全方位鉴赏珍贵文物，甚至还能去皇帝的后寝殿里溜达溜达。融科技之力，让文化遗产活起来；更“接地气”的博物馆，让传统文化基因活起来。

值得注意的是，去年大火的“国家宝藏”也以别样的方式在雅昌艺术中心亮相。走进大厅，背景墙的长幅海报一眼就能抓住观众眼球。海报上由字体堆磊起来的建筑外形，象征保存着国宝的九大博物馆。雅昌与国内九大博物馆合作出版的书籍错落有致的摆放在一楼大厅。故宫博物院的《千里江山：历代青绿山水画特展》、陕西历史博物馆的《灵动飞扬：汉代玉器掠影》、上海博物馆的《上海博物馆精品赏析：解读王翬》、南京博物院的《南京博物院珍藏大系：明代吴门绘画》等内容丰富的艺术书籍，都一一在列。此外，王羲之的行书《快雪时晴帖》、仇英的工笔画《清明上河图》、冯承素的行书《兰亭序》等名家名作也依托雅昌的高仿真复制技术，得以在文博会上展现。



“国家宝藏”展览现场

推出“口袋里的文献库”，用科技“管理”艺术资产

开幕式上，雅昌隆重推出“云艺+”。它是雅昌文化集团为艺术家倾心打造的智能云端文献管理平台，帮助艺术家把握艺术市场动态，整理记录艺术文献，传播推广艺术价值。艺术家通过“云艺+”不仅可以系统管理自己的艺术数字资产，方便快捷的调取数据，还可以第一时间了解市场动态，享受包括艺术品真伪认证、宣传推广、展览、版权等全体系的雅昌服务，如同艺术家的私人艺术顾问。



“云艺+”产品发布会现场



艺术家入驻“云艺+”

这是“云艺+”产品的第一次亮相，它可以为艺术家提供包括艺术家官网、艺术家文献数据库、作品著录系统、宣传推广、鉴证备案、艺术品交易、艺术出版印刷在内的全方位服务，助力艺术家记录艺术生涯、把握市场动态、提升艺术价值，让艺术家对自己的艺术之路尽在掌握。

开幕式现场，雅昌通过异地连线的方式，让现场观众与线上艺术家进行视频互动，著名艺术家何家英、展望、史国良、刘庆和、许江五位艺术家通过电子设备，与在场的观众进行了互动，并与现场嘉宾共同完成“云艺+”的入驻。

雅昌与华东师范签约，美育普及“走进”校园

在本次开幕式上，雅昌与华东师范大学签署了战略合作协议，双方本着“优势互补、项目推动、互利共赢”的原则，充分发挥各自优势，围绕艺术人才培养、艺术教育师资培训、艺术研究与资源开发、决策服务等方面开展合作，共同探索双方协同发展的新型合作模式，共同推进艺术教育事业发展与优秀文化传承。

华东师范大学常务副书记任友群表示，在这个新时代，都有对美好生活的向往，但人民群众的精神食粮还是缺乏的，尤其是很多的孩子在教育，特别是美学方面还是有所欠缺的。雅昌有艺术教育的情怀，愿意和师范类的大学合作，为中小学的美育教育提供更多的资源、素材。“我们希望与雅昌合作，希望能共同培养出一一些出色的美术老师，为无数孩子的美学体验创造条件。”

此前，雅昌打造的流动美术馆进校园，将改变青少年仅有0.12%看过展览的现状，让流动美术馆覆盖区域的学生在义务教育阶段，欣赏到不同门类、多种艺术专题、符合国家美育体系的定制版艺术展览。同时，流动美术馆以线上授课、线下展览+活动的方式，



雅昌文化集团与华东师范大学签署战略合作协议



立体书展现场

结合高科技及多媒体互动展示的方式，将艺术家讲座、艺术实践课等多元化的教学形式融合进去，让师生能够接触大量珍贵、经典的艺术作品。

雅昌儿童区首度亮相， “立体书展”推动儿童艺术教育

文博会期间，雅昌艺术中心还提前为孩子们准备了“儿童节礼物”——立体书展。立体书制作工艺复杂，阅读体验独特而丰富，能培养儿童的阅读兴趣，激发成人的想象力，更是图书收藏者青睐的品种。本次雅昌共引进立体书 118 种，其中就包括中国第一本原创立体书《大闹天宫》。与此同时，艺术中心还有最美的艺术图书、故宫文创、雅昌艺品以及其他丰富的艺术衍生品，配合电子导览及专业图书顾问讲解，深圳市民及其他到访者能不出国门，便可尽览世界艺术精品，探索艺术与书籍结合迸发的无穷魅力。

值得注意的是，雅昌开始进军儿童艺术教育领域，雅昌艺术中心的儿童区也即将运行。这是以孩子的艺术修养提升、创造力的启发、高尚人格的构建为使命而设立的儿童艺术教育平台。在儿童区，雅昌不仅提供海量的绘本，还安排专业团队为孩子分阶段定制阅读计划，并邀请教育界、儿童读物出版界权威专家顾问团定期辅导。同时，雅昌倾力推行“儿童艺术成长计划”和“儿童阅



儿童区一览

读计划”两大项目，助力儿童综合素养的提升。

跨界融合，收藏家张铁林携典藏翰札亮相

5月12日，皆问学往复之语——《崇本堂藏赵之谦翰札》新书发布会也在雅昌艺术中心举行。《崇本堂藏赵之谦翰札》内容是由雅昌二玄与著名演员、收藏家张铁林先生策划出版、印制的了《崇本堂藏赵之谦翰札》，赵之谦与绩溪胡培系的学术讨论翰札以及与其同宗兄弟赵瞳的日常生活往来翰札，对于全面认识赵氏的学术底蕴和深入研究赵氏的书法艺术极具价值。双方的合作出版让艺术经典作品重新问世，为大众带来新的艺术阅读和体验。张铁林以顾问身份亮相签售，并和大家分享自己的收藏心得，探讨名人信札的魅力。

这已经不是雅昌第一次与超级IP跨界合作。雅昌与摄影、体育界的超级IP合作由来已久，自不必说《曼联》、《热刺队》、《阿森纳》、《凯尔特人》等体育界大书的印制，雅昌还联合摄

影大咖安妮·莱博维茨共同策划、出版、印制了摄影集《安妮·莱博维茨》。

此前，雅昌与英国费顿出版社出版、印制了《艺术博物馆》，获得了业内好评；雅昌二玄还策划出版了《颜氏家庙碑》、时任总策划的雅昌员工张鹏还撰写《滇生本〈颜氏家庙碑〉小考》一文，详述此拓本源流，校勘《颜氏家庙碑》诸本名拓的细节异同，让普通读者在欣赏书法艺术的同时，也能领略碑文的文学魅力。

大咖云集，用科技“聆听”艺术

5月10日至5月14日，雅昌艺术中心还举行了一系列服务市民的艺术讲座，包括故宫博物院副院长冯乃思主讲的“数字时代的故宫生活”，故宫博物院彭岩先生主讲的“用数字技术发现不一样的养心殿”，故宫文物修复师王津主讲的“钟表修复”，《大闹天宫》立体书纸艺设计师闫红兵主讲的“中国立体书的‘引进来’与‘走出去’”，日本筑波大学艺术学博士、华东师范大学博士生导师钱初熹主讲的“从审美经验到艺术体验——鉴赏美术作品的乐趣与方法”等。2018深圳文博会期间，雅昌

艺术中心俨然成了高端、高效、自主的艺术推广交流平台，为市民奉献了丰富多彩的艺术食粮。丰富的资源、海量的内容，公益性艺术项目，值得每一位艺术爱好者前往体验、触摸艺术。真正进入会场，观众会亲身感受到科技与艺术的融合，感受到创意与生活连接。现场丰富多彩的艺术装置、文创衍生品、艺术书籍，将出乎意料地展示艺术的“另一面”。

雅昌，融科技之力，传艺术之美。



皆问学往复之语——《崇本堂藏赵之谦翰札》新书发布会现场

