大人们珍藏着半个童年

曲奇是专注于拍摄儿童题材的独立摄影师。看他的作品，干净舒服的色调让人轻易进入到场景里，和镜头前的小孩好奇地你看我、我看你，忍不住微笑。

又或者是孩子低头时的笑容，不知他们为何开心，但那笑声仿佛从记忆深处响起，已经是风轻云淡的大人了，也会被照片里这种热烈的情绪感染。

撰文 / 李亚楠　传给雅昌
阿涂　市场及品牌部

图片 / 曲奇 cookiee

人生的第二次童年

“人的一生有一个半童年。”台湾诗人余光中写道。“一个童年在自己小时候，而半个童年在自己孩子的小时候。”

看曲奇的作品时体验到童年的快乐，忽然就理解了余光中笔下成人怀揣半个童年的心情。这种柔和细腻的拍摄风格，来自已经是一个小女孩的父亲的曲奇——一个真正在享受自己“半个童年”的人。

苏州是曲奇的第二故乡，这座温婉秀美的古城，是让曲奇的性格变得自由和柔软的原因。他习惯在苏州周边约三四个小时自驾距离的城市内拍摄，而不是成日待在工作室里。“去不同的地方接受新鲜事物，对摄影的热情才不会被一点点消磨掉。”

如果去较远的城市进行拍摄，他基本上会提前一天就过去，花上一整天或是半天的时间接触拍摄的家庭。他相信吸引力法则，相信处于同一磁场的事物，会因为共同的生活理念才会遇到。因此客户就是他的朋友，这不仅关乎拍摄，在和家庭交流沟通的过程中，更能感受到亲情中真实的美好。

生活中的曲奇还会做网络课程教育，与网友分享摄影技巧和优秀的作品。许多他在微博和公号中推荐的摄影师，和他一样都是孩子的家长。或许只有为人父母，更懂得童年的美好与珍贵。通过一部相机，他们将孩子的一个童年，自己的半个童年，小心翼翼地珍藏着。

在孩子面前，做真实的自己

在儿童摄影领域，曲奇认为最重要的经验，就是和孩子在一起时要不加掩饰地做真实的自己，获取信任比任何技术都重要。拍摄时曲奇会耐心倾听他们说的每一句话，从一个朋友的角度来得到小孩子们的回应。他们开心的时候会陪着一起大笑，遇到不开心的事情就耐心疏导。“在交流的过程中，最重要的是需要放下大人的架子，跟他们处于平等的关系，不要有说教。”

拍摄的经历对于小孩子来说，可能就像和自己同学玩了半天差不多。曲奇的相机一直拿在手里，他全身心投入，就像一个狙击手，一旦等到合适的时机就将场景快速捕捉下来，哪怕是一缕清风、一丝微笑，一阵沉默，都在触动他的感知力，至于怎么去按快门，那反倒成了最简单的事情。

从观察记录开始到实现情感共鸣，已经完成了拍摄的 80%，还有 20% 就是按下快门，把自己心里想的通过照片表现出来，让

别人也能感动于你的感动。“相机是一个用来曝光的盒子，参数的设定是为了实现正常曝光，至于情感部分能达到的，那是拍摄者自己的修行。”曲奇总结道。

一个善于主动思考的人，他的审美意识、拍摄想法，会随着时间的推移而不断地变化。摄影理念的提升往往发生在不拍照的时候。曲奇接触儿童摄影至今已经有七八年时间，前两年是在儿童影楼工作，但拍着拍着慢慢发现，这种模式固定的批量化生产毫无意义，不是他想要的。

于是他开始做起了独立摄影师。 在正式走上独立摄影之前，曲奇已经完成了对于摄影技术方面的储备，也做好了充分的思想准备，半年之内能解决日常开支就足够了，别无所求。他踏踏实实地完成工作，“对于任何唾手可得的东西都没有信心，相信平和缓慢，细水长流的力量。”

摄影学习的最终归宿是哲学问题

至于一些具体的拍摄想法，两三年前的曲奇有些过于执着拍摄地点的选择，想把一切事情先安排得很顺利圆满，但后来他发现又有点不对了：原本的初衷是要释放天性，顺着情绪而来，现在又有些过于执着外部条件，这样的精致反而会带来虚假的美丽。

这些话说起来简单，但真正落到实处，需要不断去说服自己。如今的曲奇已经改变不少，在拍摄的时候不再对拍摄地点有苛刻的要求。比如在拍自家孩子时，就尝试不特意选择地点来拍摄一组照片。“不带任何目的，摄影只不过是用来记录生活的手段。”

摄影不是曲奇生活的全部。每年，他会和家人安排两三次的长途旅行。曲奇有个可爱的女儿和一位漂亮的妻子，带着她们看不同的风景，发现世界是这样的丰富多彩，探索外部的同时也能发现更好的自己，他借用网上流传的一句话：“人为什么要这么努力？还不是因为好多地方我都没去过。”

不论是摄影，还是其他任何一项爱好，都有从简入繁再归零的过程。千帆过境才知心头好，这个过程是不可跳跃的。摄影师必须具有主动思考的能力，不然就一直停留在“繁”的阶段，摄影是一个不断向内

察看，剖析自己的过程。“摄影学习的最终归宿是哲学问题，一点都不怀疑。”

美国摄影师Stephen Shore曾说:“我想要拍摄那些自然而然的照片，一种正在看的感觉，并非是从这个世界拿走些什么，并非是从其中制造什么艺术。”这句话曲奇颇为信服，他着迷于在日常生活中寻找那些容易被忽略的美好瞬间，对他而言，比摄影技术更重要的，是学会如何去看世界。

用影像珍藏童年之美

照片输出是摄影的最后一个步骤，丢失了就不是一个完整的闭环。曲奇在传给雅昌做了一本画册《就这么拍着你长大》， 收录了他充满温度的儿童摄影作品。

他很满意这本画册：“当照片的质感很细腻的表现在纸张上，特别让我感动。完全是收藏级的艺术水准，给了这些照片最好的呈现形式。”之后的客片成品，曲奇也考虑采用这种艺术画册的形式。因为只有匠心的工艺，才能最大限度地珍藏童年的欢乐。“要把最好的作品，用最佳的方式呈现给客户。”

从摄影历史来看，照片输出本来是一件理所当然的事情，但近十几年数码产品的发展，甚至提到照片输出感觉还带些复古的情怀，不知道这是悲哀还是件幸事。“No print no value”，好的作品只是停留在电子屏幕的阅读，会让其廉价，那种实实在在的抚摸触感是电子屏无法实现的。

在纸张翻阅中，我们会感受到时间的流逝，感动于丝丝入扣的细节呈现: 孩子是在什么时刻，就悄然长大了呢？在翻阅这些温暖的照片时，人们会发现摄影并不是束于庙堂高阁的事，而是在自己的一念之间。正如曲奇所说：“它很简单，也很难，难就难在‘走心’二字。”