



我家的“时光画册”

体验者：二宝妈小熊

个人职业：文字工作者

体验次数：10 次以上

体验产品：画册、框画、海报、台历、挂历、台历

我家的书架上，有一个格子是专门放各种各样的画册的，小时候那种照片插页式的册子、结婚的厚重影集、个人写真、传给雅昌的画册……这些无一例外的都是满满的回忆，这格子，自然成为“时光宝格”。

不论搬了多少次家，换了多少个地方；无论如何的整理和断舍离，总有些物品不会被丢弃，这些画册就是其中的一部分。人类记忆研究说，我们的潜意识会把过往的一切都封存在脑海里，犹如一个个抽屉，如果钥匙出现，抽屉才能打开。在我家里，相册便是一把重要的钥匙。

那日我们行走在红石谷，脚下就是万丈的悬崖，远远望去，红石与晚霞相映，竟然一时分不清哪是天哪是地……

那月，初夏的草地上，留下了宝贝爬行的探索、树叶的品尝，笑声和着风吹树叶的沙沙声在回荡……

那年，哥哥温柔的亲吻初生的二宝，瘦弱的爷爷手术前还背着五十斤的大宝在公园里散步……



翻着照片，看着交替与新生——如同生命的轮回。

怀旧是人类的共同的天性，家里的两个孩子，一个五岁、一个三岁，他们经常会打开这几年的画册来看，看着自己光着小身子、或哭或笑、或爬或跑，然后笑作一团。我问他们：都是你们小时候的样子，好玩吗？他们总是笑的极为夸张，争着重新翻看一遍。

慢慢的，每当出去玩或者他们自己觉得重要的事情时，总是会说，妈妈，帮我拍照记录一下。这些在孩子们眼里重要的时刻，年月久了，必然会忘记，拍照俨然成了一种仪式，他们知道，妈妈拍下照片，会把他们做成册子，这些相册会帮打开他们记忆的大门。

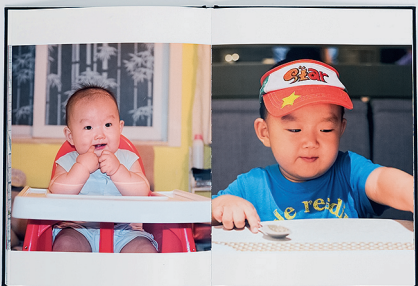
从最初的插页式的老相册，那时候的照片要用相机拍，去相馆冲洗出来，然后一页页插上，且不说拍照水平，洗出来的照片颜色是千差万别，让人很无奈；再后来，是去影楼拍照，他们给你做一本厚厚的册子，又笨重又难携带、收纳，然后选千篇一律的模板，花哨的、矫情的无以复加，让人不忍直视，这都让我一度失去拍照的激情，也没有将照片做成册子的欲望了。

直到遇到了同事推荐的“传给雅昌”，简直就是我这样懒得整理手机、相机照片人的福音，隔几个月把手机的照片选一些，一键上传；还有各类模板可以选择，写上彼时彼刻的情感和想法，让未来的回忆更加清晰。

我是个对色彩比较挑剔的人，传给雅昌则免去了我的后顾之忧，后台会帮你调整图色、尺寸，色彩还原度极高，还保证50年不会褪色。随着越来越了解传给雅昌，我还做了更多的使用拓展——我把大宝的涂鸦拍成照片做成台历、把朋友孩子的插画做成家书、把全家福变成海报、把最喜欢的齐白石作品做成框画挂起来……

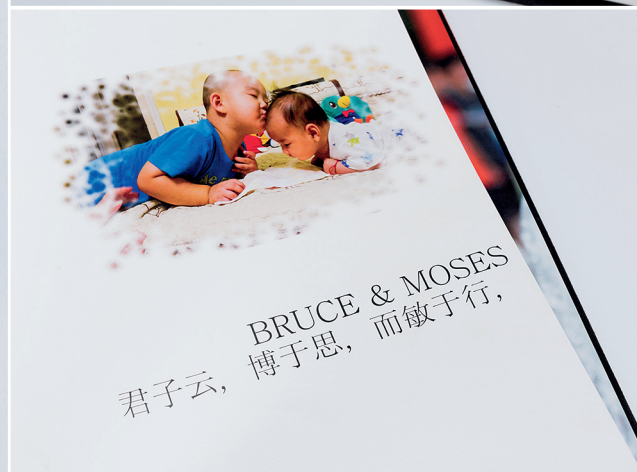
毫无疑问，我习惯了传给雅昌，阶段性地整理记忆，让最美的记忆留下纸质的影像档案，让我家的“时光宝格”整洁清爽。

每个人的心里都藏着许多的时光的记忆，每当打开时，那时的人、那时的事、那时的欢笑和哭泣，那时的风景和道路，仍会历历在目……我们当时拍下的瞬间，如同三生河畔拾到的小小贝壳，是时间的碎片，是岁月的音轨，再次相见，便是重现。每当我打开这些画册，我都要忍不住哼起那首《昨日重现》：



When I was young 当我年轻时
I'd listen to the radio 我常听收音机
Waiting for my favorite songs 等待心爱的歌曲
When they played I'd sing along 听到播放时便随声歌唱
It made me smile 这使我欢畅
Those were such happy times 那时多么幸福
And not so long ago 仿佛就在不久之前
How I wondered where they'd gone 我曾想知道时光去往何处
But they're back again 但此刻它们归来
Just like a long lost friend 正如老友失散又重聚
All the songs I love so well 我是多么深爱这些歌曲啊
Every sha-la-la-la

一首歌可以勾起往日情怀，
一本相册更是将过去的时光重现于眼前。
蒋勋先生说，生命里忘不了，舍不得，都是幸福的开始。
不是一直要有新的东西，然后把旧的丢掉，
这样不会有记忆，幸福就是从这些事情慢慢建立的。
而我，正是将这些旧的东西变为照片，
传给雅昌，变为相册变为记忆，
每当翻看这些“时光相册”的时候，
幸福便慢慢地散播开来。



扫描二维码关注公众号