



你不知道的博物馆“背后秘密”

文 / 王芥子 雅昌艺术网

逛了这么多年的博物馆，你真的看透展品了吗？

2018年8月25日下午，雅昌开卷有“艺”分享会邀请安徽博物院策划交流部副主任卞坚，在震旦博物馆为大家带来博物馆“幕后”以及馆藏文物“背后”的故事。

安徽博物院藏品丰富，涉猎广泛，古代藏品颇具规模，近现代亦有潘玉良等书画大家藏品。卞坚以安徽博物院组织编撰、带有基础研究性质的馆藏书画文物图录《金题玉躧——安徽博物院藏古代书画》为例，向大家介绍了安徽博物院书画收藏概况。

作为馆藏图录，《金题玉躧——安徽博物院藏古代书画》全书共分为绘画篇、书法篇上下两册。绘画篇精选了明清之际新安画派及其周边画派代表性艺术家的作品，呈现明清江南诸画派绘画的风格演变和创新发展。

书法篇收录藏品最早可上溯至五代北凉的敦煌遗书，也涉及隋唐、宋元、明清各代名家墨迹。观者可以从其中窥见中国书法发展的脉络，感受书法艺术独特的魅力。

其中一件唐寅《匡庐图》（又称《庐山图》），由于没有年款，具体创作年代不详。据考证，此件作品表现的是庐山三峡桥一带的景色，画风清刚俊逸，而意境却萧索苍冷，呈现给观众的是萧索、压抑、沉重的情感色彩。唐寅寓情于画，抒发自己的压抑情绪，折射出画家本人一段坎坷的经历。

早年唐寅少年得志，29岁高中解元，赴京赶考却卷入科场舞弊案，终身不能出仕为官；中年投奔宁王，亦不能实现抱负，险些不得脱身。郁郁不得志的唐寅，虽游历名山，身处美景，



行于笔端的也难免不是一片萧瑟。

卞坚介绍“扬州八怪”之一的郑燮两件“竹”题材藏品《竹石图》与《墨竹图》更有意思。一幅写道：“未画之前，胸中之竹不是眼中之竹，展纸磨墨之后，笔尖之竹又不是胸中之竹。”

而另一幅则是：“未画之前胸中无一竹，画完之后胸中不留一竹。”

郑燮一生的三分之二岁月都在为竹传神写影，而其以竹托物言志，赋予这题材新的思想内容和深邃意境。

对于当代社会该如何看待传统书画的定位，卞坚认为，书画传统不会因时代快速发展而淹没在历史中。“古代书画发展脉络中，历代书画家多在继承传统，博采众长的同时，再结合自己的特点进行突破与创新。如创始于明末清初的‘新安画派’在学习倪瓒、黄公望的同时，形成了自己画派的风格；再如二十世纪初的‘岭南画派’在中国画的基础上，融入了西洋技法，自创一格，注重写生，形成了‘折衷中西，融汇古今’的画派风格。”

但在策展中为了能让更多观众走进博物馆，拉近观众与历史文物的距离，博物馆也尽量做到深入浅出、雅俗共赏，“使其达到‘见人、见物、见精神’的目标。”卞坚说道。

而作为一个博物馆人，无论是收藏研究、日常维护还是布展或者专业保护文物，这些幕后的工作都是观众看不到的。从事博物馆工作，贵在一颗恒心。精彩的展览背后，是博物馆人普及艺术教育的热情，让更多观众得到艺术陶冶，是这一行业的信念。

郑燮《墨竹图》

