第十二届 AAC 艺术中国四大奖项尘埃落定

文 / 陈奕名　雅昌艺术网

在当前的历史时刻，中国当代艺术对于世界文化谱系拥有更重要的使命。AAC 艺术中国不仅在书写当代的艺术史，更以艺术的敏锐寻找中国当代艺术对世界性文化命题的回应。

五月的故宫，总有一个晚上留给中国当代艺术和AAC艺术中国，这是坚持了十二年的AAC艺术中国年度影响力的耕耘与收获。5月21日晚，第12届AAC艺术中国年度影响力评选·巅峰之夜颁奖典礼在故宫博物院建福宫花园隆重举行。

作为中国当代艺术领域内最具权威性的评选，过去12年的这一轮回中，AAC在评选机制上历经变革和完善，但以学术基础聚焦中国当代艺术的“初心”矢志不移。第12届AAC艺术中国评委会轮值主席郑胜天将本届主题定为“面对变动中的世界”，更强调在当下世界政治、经济、文化、技术、信息等多元化的快速发展之下，审视中国当代艺术的成就与现状。

除了郑胜天作为本届AAC艺术中国的评委会轮值主席，年度评审委员更是集结了不同国家和地区艺术领域的资深专家参与，分别是：芭芭拉·伦敦(Barbara London)、范迪安(Fan Di’an)、何桂彦(He Guiyan)、欧翔(Kris Ercums)、赖香伶(Lai Xiangling)、马可·丹尼尔(Marco Daniel)、田霏宇(Philip Tinari)。

AAC艺术中国的评选基础，是来自于对全年当代艺术按照月度报告的形式的记录和跟踪，形成图文资料并以月度观察报告的形式对外公布，为评选提供更精准、客观的文献材料。尤其值得注意的是，在此次奖项的设置中，新增“年度策展人”奖项，因此这届评选共有四大奖项。最终经过众位专家的审慎评选之后，陈界仁获得“年度艺术家”奖项、曹雨获得“年度青年艺术家”奖项、由朱青生主编的《中国当代艺术年鉴》（2015卷及2016卷）获得“年度出版物”奖项，最新开设的“年度策展人”奖项则由冯博一获得。

“很荣幸再一次担任AAC艺术中国评审委员会的轮值主席，在每年的评选中都有一个主题，这是我们对过去思考的重点。今年的主题是‘面对变动中的世界’。在最近五年、十年，世界在各个方面高速地变化。首先是高科技的发展，以及人工智能的发展，在剧烈地改变我们的生活方式。同时，国际政治、经济各种变动、起伏，每天都有意外事件发生，使得不稳定成为一种常态。这一次的评审委员会中有一批从世界各地而来的评委，他们虽然从不同的国家和机构中来，但是他们的共同点在于非常了解中国当代艺术，甚至比国内的学者也毫不逊色。在他们大家共同的努力下，最终评选出四项大奖的入围及获奖名单。艺术家们很优秀，他们的实际工作给我们这个变动中的时代留下了一个最好的记录。”第12届AAC艺术中国评委会轮值主席郑胜天在巅峰之夜现场致辞中讲道。

第12届AAC艺术中国评选委员会轮值主席郑胜天

AAC艺术中国发起人、雅昌文化集团董事长万捷现场致辞

作为 AAC 艺术中国的发起人，雅昌文化集团董事长万捷在颁奖典礼现场致辞中说：“12 年一晃而过，但是这 12 年记录了中国改革开放 40 年以来的中国当代艺术的点点滴滴，包括每一个艺术家、每一次展览等等。AAC 艺术中国 12 年以来我们做出了很多改变，比如今年我们增加了年度策展人奖项，策展人在推动艺术发展中起到了重要的作用，这让更多的人了解到策展人的工作和成就；此外在颁奖方式上我们把获得提名奖的艺术家和最终奖项获得者邀请在一起颁发奖项，因为实际上在评选过程中差异很小，但这是一个属于艺术家的荣誉，值得让所有人一起见证。同时我们也看到中国当代艺术的发展融入了我们的生活中，比如在故宫建福宫中就有很多优秀当代艺术家的作品，在故宫举办的“青绿山水大展”中，就包括徐冰、曾梵志等当代艺术家的作品。他们和有着 600 年历史的故宫融合在一起，变成了故宫这个古老文化中现代文化的一部分。基于此，我们要感谢每一位艺术家的创作，更要感谢每一位评委的辛勤工作以及以单霁翔为代表的各界人士和媒体朋友们对于中国当代艺术发展的支持。”

与此同时，万捷也在当晚的颁奖现场实现了去年的承诺：雅昌文化集团会帮助 AAC 艺术中国的获奖及入围艺术家建立其个人的文献库。对于这一承诺，万捷也在今年特设的“AAC 文献捐赠仪式”中率先发布了两本文献库的艺术家，分别是曾经获得 AAC 艺术中国奖项的展望和李津。这两本“大书”也将通过开发智能云端的文献管理平台，帮助艺术家把握艺术市场动态，整理记录艺术文献，传播推广艺术价值。

艺术家展望和李津也来到现场，见证这套“属于自己”大书的发布，并且捐赠给他们各自的母校的美术馆：中央美术学院美术馆以及天津美术学院美术馆。

AAC 文献捐赠仪式现场

第 12 届 AAC 艺术中国“年度出版物”奖项：朱青生主编的《中国当代艺术年鉴》（2015 卷及 2016 卷）

“年度出版物”奖项旨在表彰 2017 年度对中国当代艺术发展有推动作用的艺术出版物，在全球范围内关于中国当代艺术的出版物、侧重评价其在学术研究和理论梳理上的价值。进入到第 12 届 AAC 艺术中国年度艺术出版物提名奖（按首字母排序）的是：《观察者的技术：论十九世纪的视觉与现代性》、《什么是艺术？——博伊斯和学生的对话》、《世界 3：开放的图像学》、《图像与意义：英美现代艺术史论》、《中国当代艺术年鉴 2015 卷及 2016 卷》。

颁奖仪式现场，第 12 届 AAC 艺术中国评委会委员 Mrs. Barbara London 和赖香伶女士共同宣布，由朱青生主编的《中国当代艺术年鉴 2015 卷及 2016 卷》获得年度出版物奖项。第 12 届 AAC 艺术中国评委会认为，这两本年鉴提供了翔实的、丰富的文献资料。尤为重要的是，朱青生先生与他的团队，对当年度的艺术批评、艺术展览、艺术事件、创作倾向等进行了专题性的梳理与研究。众所周知，年鉴的编辑是十分繁琐、枯燥和基础性的，但是，随着时间的推移与历史的沉淀，年鉴的价值将不断凸显，在中国当代艺术未来的研究与推广中产生不可替代的意义。在过去的十多年里，《年鉴》持续不断地出版，也可以看到朱青生作为一名中国当代艺术研究者身上的责任与使命。

朱青生主编的《中国当代艺术年鉴》（2015 卷及 2016 卷）获得第 12 届 AAC 艺术中国年度出版奖项

第 12 届 AAC 艺术中国年度出版物提名奖代表上台领奖

获得第 12 届 AAC 艺术中国年度青年艺术家提名奖的艺术家上台领奖

“在过去的 2017 年，我们调查了 3776 个展览，纪录了 12800 多名艺术家。在过程中间我们做了很多统计工作，最终找出了一些艺术家，这些艺术家不仅显示了中国当代艺术的发展，而且体现了中国在当代的发展。这个发展一方面是社会的发展，另一方面是心理和心态建立的过程，这个更重要，因为这个过程是其他档案所不能取代的。同时我们在 6 月份的时候将会有一个展览，把其中最重要的方式展现出来。这不仅仅是我个人的工作，而是我和我的团队 17 个人一起记录中国当代艺术的痕迹和光辉。”朱青生在颁奖典礼现场发表获奖感言时说道。

第 12 届 AAC 艺术中国“年度青年艺术家”奖项：曹雨

紧随其后的奖项则是备受关注的年度青年艺术家奖项，这一奖项代表着对于未来的期许，旨在表彰在探索及实验性方面有前瞻性突破的 35 岁及以下艺术家。获得第 12 届 AAC 艺术中国年度青年艺术家提名奖的有：曹雨、李然、陆扬、王恩来、袁可如。

最终获得第 12 届 AAC 艺术中国年度青年艺术家奖项的是毕业于中央美术学院的曹雨。第 12 届 AAC 艺术中国评委会评委、

第 12 届 AAC 艺术中国年度青年艺术家大奖得主曹雨

四川美术学院教授何桂彦以及美国堪萨斯大学宾塞美术馆策展人 Mr. Kris Ercums 代表评委会认为，曹雨创作的作品涉及到多种媒介，包括摄影、影像、绘画、雕塑、装置和行为艺术。曹雨独特的艺术实践勇敢地探讨了身体、性别、身份等问题。曹雨用自己的身体推翻边界，清晰而有力地为她自身以及新一代艺术家大胆发声。她的作品挑战了社会规范，对当下的相关女性问题作出了新的阐释。在这一过程中，这位拥有自由灵魂与专注精神的艺术家为我们开启了新的可能性。

豪爽的曹雨在获奖感言中更是直言五位入围的青年艺术家都很优秀，任何艺术家获奖都有独特的理由，但是今天自己获得 AAC 艺术中国的大奖“心安理得”，这个奖项也是曹雨在三十岁而立之年的最好礼物。幽默的曹雨也讲到：“在我做了‘I have’这个作品之后，大家可能觉得我很招人烦，但是感谢 AAC 艺术中国这个大奖给了我继续招人烦的资本。”

12 届 AAC 艺术中国“年度策展人”奖项：冯博一

面对当下多元的艺术生态，本届 AAC 艺术中国评审委员会轮值主席郑胜天特别提出在奖项设置中新增“年度策展人”奖项，彰显优秀策展人在当代艺术中做出的贡献。获得第 12 届 AAC 艺术中国年度策展人提名奖的有：冯博一、第七届深港城市 \ 建筑双城双年展总策展团队（侯瀚如、孟岩、刘晓都）、邱志杰、巫鸿、王春辰。

颁奖典礼现场，尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇先生和米罗当代艺术馆馆长 Mr. Marko Daniel 宣布，冯博一荣获第 12 届 AAC 艺术中国年度策展人奖项。评委会认为冯博一在过去的三十年里对中国当代艺术作出了杰出贡献。其 1990 年代的编辑工作，从中国美术家协会的《美术家通讯》到非正式出版物《黑皮书》都丰富了当时的艺术信息生态;2000 年后的重要展览《不合作方式》、《北京浮世绘》、《第一届广州三年展》则给当时的展览环境注入了新活力。2017 年冯博一的工作成绩更是极其优异：从他策划的武汉《第四届美术文献展 / 应力场》到徐冰在澳门美术馆和武汉合美术馆的大型回顾展，充分证明了冯博一自己对中国前卫

第 12 届 AAC 艺术中国评委马可 • 丹尼尔（左）田霏宇（右）为年度策展人得主冯博一（刘钢代领）颁奖

第 12 届 AAC 艺术中国年度艺术家提名奖得主及颁奖嘉宾合影

第 12 届 AAC 艺术中国年度艺术家获奖者陈界仁

艺术以及当下中国的艺术家、艺术机构及艺术观众的的奉献。

远在西班牙的策展人冯博一虽然未能到达现场，但为现场的嘉宾发来了 VCR。和其他获奖人不同的是，冯博一深深地反思了自己在策展工作中需要改进的地方，由早期的主动积极的理念，到现在有些被动的境遇等等。在这个过程中，冯博一表示，虽然展馆和展览的条件变好了，但反而有的时候不能很好地体现自己的展览初心和理念。在过去的 2017 年，冯博一策划了两次艺术家徐冰的展览，他也特别提到徐冰作品的优秀是首要条件，其次为徐冰展览做展陈设计的孙华团队非常棒，方方面面的优秀促使了优秀展览的诞生。

第 12 届 AAC 艺术中国“年度艺术家”奖项：陈界仁

最为关注的奖项当属年度艺术家大奖，向来是评委会讨论最激烈的奖项，反映出我们对当下艺术的回应。该奖项面对的是所有在世的华人艺术家，不论是入围者还是最终获奖者，可以说都是对中国当代艺术发展具有引领性启示和卓越推动作用的人，他们的作品在当代艺术实践中也都具有突出成就。获得第 12 届 AAC 艺术中国年度艺术家提名奖的有：陈界仁、隋建国、邢丹文、张培力、庄辉。

故宫博物院院长单霁翔和第十二届 AAC 评选委员会轮值主席郑胜天以及雅昌文化集团董事长万捷共同开启了这一大奖，最终陈界仁获得第 12 届 AAC 艺术中国年度艺术家奖项。

“评审团在高度的共识之下，一致认为陈界仁是本年度入围名单中十分突出的艺术家。他的作品展现了他从思考到抵抗的路径，探究了新自由主义的影响，以及资本与劳动力的全球流动所带来的后果，为动荡不安的现实提供了警示。其创作通过聚焦于看似微不足道的在地个体经历，以折射出更宏大的全球性社会现实，并体现了二者之间密不可分的关系。在创作的方法层面上，陈界仁常与临时组成的群体，比如非专业的艺术参与者，或历史事件的见证者们共同协作，发展出极为独特的创作语言。其晦暗、缓慢、僵滞的影像基调以及多线交织的叙事构成，不仅揭示出当下复杂现实的多重面和艰困的生存处境，更传达出对人性深刻的关切与洞察。”第 12 届 AAC 艺术中国评审委员会如此认为。

“首先非常感谢雅昌文化集团和 AAC 艺术中国的评审委员会的认同，也要感谢长征空间所有的工作人员，因为在展览的筹备过程中有很多超乎想象的困难，都是他们一一克服，否则这个展览是很难呈现出来。在我以往的工作中，多数是和一些所谓的非专业艺术工作者，或者说是社会工作者们合作，真心地讲，没有他们的话，我的作品很难完成，今晚我也是代表他们一起来领奖，他们提供了未来性的方法，未来的工作中要一一地把他们的方法展现出来。”陈界仁在获奖感言中说道。

至此，第 12 届 AAC 艺术中国年度影响力的四项大奖全部颁出。在当前的历史时刻，中国当代艺术对于世界文化谱系拥有更重要的使命。AAC 艺术中国不仅在书写当代的艺术史，更以艺术的敏锐寻找中国当代艺术对世界性文化命题的回应。

“独立、学术、责任”是当代艺术的核心品质，AAC 艺术中国会为之坚守。

AAC 艺术中国，来年见！