

# The Needle's Heart 冬日温柔童话

文 / 雅昌艺术中心

## ——林荣生 & 田琦 双个展 “针成之物”

2018年12月9日，“针成之物——林荣生、田琦双个展”在雅昌艺术中心开幕，展出青年艺术家林荣生、田琦的软雕塑作品、架上作品100余件，并特邀法式家居品牌罗奇堡家居进行跨界合作，展期延续至12月28日，此次展览由雅昌艺术中心主办，深圳市何止文化艺术发展有限公司承办，罗奇堡家居冠名赞助。



### 展览解读

林荣生与田琦，均是毕业于中央美术学院的青年女性艺术家，仅凭她们的作品，难以想象这两位艺术家分别出自国画系与版画系，竟一位“做起了布娃娃”，另一位以“穿针引线”来创作架上作品。策展人翟耀南认为，这种跨度，不仅仅是艺术家对媒介置换的掌控，更重要的是对作品“物”性的理解。

“针成之物”特殊的展陈——由艺术作品与家居共同构成一个亲切、柔软、丰富有趣的空间，让展览成为一次新奇、贴近生活场景的年末温馨小聚。丰富的艺术媒介联手打造的“趣味性”空间将为观众带来“乌托邦”式的情感体验。它像是一场精致的IP动漫展，也像妙趣横生的孩童游乐园，展现着每个人心中的“尼斯湖水怪”，每个人心里的彼得潘。

田琦《灰姑娘》，  
布面综合材料，33×44cm



“针成之物”展览现场



林荣生《幻境》，综合材料，100×33×20cm



林荣生《昆虫记》，综合材料，100cm×40cm×24cm



林荣生《昆虫记》，  
综合材料，16×7×3cm

### 艺术家：林荣生

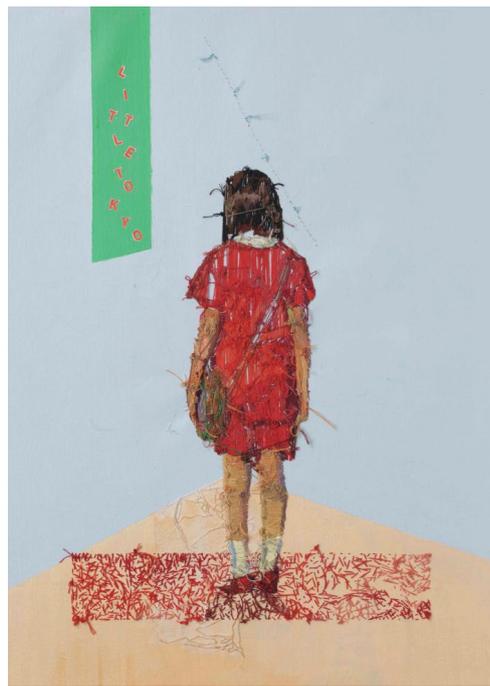
出生于浙江温州，2006年毕业于中央美术学院国画系，获学士学位，现生活工作于北京。

林荣生做的玩偶可称之为“软雕塑”，写实或卡通变形的作品有可爱的表征，每件作品却有不同的神情传达。碎布的处理使用，像碎片时间一样，集结在一起，将自己内心无法言喻的潜在缝制在了作品中，或许也是心结最好的藏身之地。





田琦《等待出场》，布面综合材料，60×50cm



田琦《Little Tokyo》，布面综合材料，50×40cm



田琦《Rose Garden 系列》，布面综合材料，30×54 件

### 艺术家：田琦

出生于河北，2010年毕业于中央美术学院版画系，获学士学位；2013年毕业于中央美术学院版画系，获硕士学位。现生活工作于北京。

田琦的作品，我们可以理解为综合材料绘画，她非常享受用这种彩色棉线和丙烯颜色生成的带有超现实趣味的图像。她喜欢用“反差”表达关联。这种图像不仅突破了平面视觉，而且作品的反面会呈现出意想不到的丰富负影。她深受西方哲学、东方儒释道思想与神秘主义理论的影响，同时又毫无违和地把日本二次元卡通文化与这些高深理论和谐统一在画面中，善于利用多媒介表达的她，柔软的内心中却有与众不同的宇宙观。

