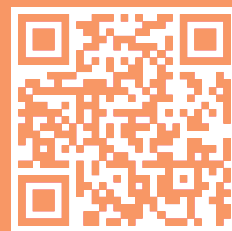


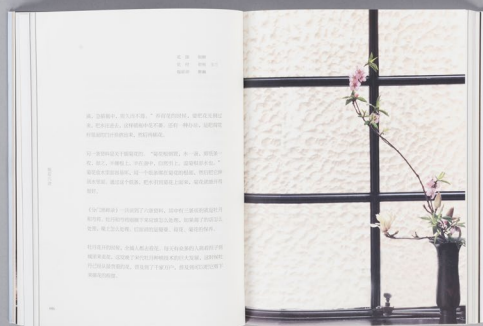


# 春天 来了， 去 插花 吧



文 / 李文霞 市场及品牌部

新年换新“花样”  
购书请扫码





瓶花六讲

王世贞《瓶花图》

由此可见，清代的宫廷里是非常喜欢插花的，并且插花的构图已经接受了明代人延续过来的对插花的要求。插得很好看，能达到如画家笔下的折枝花一样的效果。

从图片资料上大家可以看到，有好多清官里的插花。在文字资料上我给大家推荐一个人，叫高士奇，他当了很多年的宰相，退休

以后写了一本书叫《金瓶退食笔记》。在这本书里写了很多关于当时在宫里的一些回忆。他记载了南花园种植花卉的情况，以及每个月向宫里进贡什么样的花。这个资料我觉得非常的重要。从这条文字的资料里我们可以知道，南花园相当于现在北京的南三环一带，当时有好多农户种植花卉，来满足社会上的需求。在明代的时候，紫竹附近已经是非常大的花卉种植基地，南花园是供应宫里一年四季的鲜花和插花所需的花材。



《雍正十二美人图》其一

《雍正十二美人图》其二

最近热播的古装新剧《知否，知否，应是绿肥红瘦》里，  
宋代的大户人家请宫里的老嬷嬷教女儿插花。  
似乎古人的插花之道，可以借鉴一下？

广东人民过年，总是要逛花市的。

从白天到夜晚，花市的人群川流不息。春节买花关乎开运，新的一年，最要紧的还是发财——诸如黄金果、发财树、年桔、富贵籽等好彩头的花材，总能挤入花市最受欢迎 Top10。

从前家中必买的“爆款”是水仙和蝴蝶兰。一晃年关将至，又到了花市开放的时候。看着家中的空瓶，从来没有认真研究过插花的我，琢磨着明年或许可以“换个花样”。

恰好最近在看赵丽颖的古装新剧《知否，知否，应是绿肥红瘦》。剧里的大户人家请来宫里的老嬷嬷，教家中几个女儿插花。

据说这是宋代上流社会的必修课，看着剧中的女孩们横竖比对花材，我感到好奇：古人是怎么插花的？是不是可以借鉴一下？

于是便找了《瓶花六讲——中国传统插花史略谈》来看。作者徐文治是资深艺术媒体人，研究瓶花艺术三年。书本内容旁征博引，深入浅出。知识点很多，但阅读过程轻松愉快——中国瓶花，很有趣呀。

瓶花的内涵，远大于插花、花道、花艺

《瓶花六讲》里，作者徐文治认为我们今天说的“插花”，



与古人常说的“瓶花”意义接近，但后者内容要丰富得多。

在瓶花最早的理论资料、唐代罗虬的《花九锡》里（“九锡”是皇帝赐予大臣九种最隆重的礼遇，“花九锡”即指给花的九种礼遇），人对花最好的方式，除了用金错刀剪折、甘泉浸润、玉缸贮存外，还要给花画图、翻曲、吟诗等等——想想如今许多人对花的最高礼遇，恐怕也就是拍照分享至朋友圈吧。

瓶花的早期史料显示，唐代和宋代的插花几乎都是“满插”，即插得丰富繁盛，没什么构型原则，但这其中的侧重点又略有不同。以文人为例，唐代文人多是豪门贵胄，他们的插花以绚烂铺张为主。而到了宋代，寒门子弟也可以通过科举晋升了。这一时期的文人讲求实际，程朱理学兴起，许多养花的书籍流行开来，这是从前没有过的。

譬如北宋文人温革的《分门琐碎录》里，写了许多花卉保鲜的实用 Tips：“菊花根倒置，水一盞，剪纸条一枚，湿之，半缠根上，半在盞中，自然引上。盖菊根恶水也。”菊花插水容易腐坏，先用纸条绑在菊花根部，然后才将它伸进水里，通过纸条将水引到菊花上面来，菊花就能开得很好。

还有南宋文人林洪在《山家清事》里谈到插梅花时，主张“每旦当刺以汤”，每天早上要用热汤去灌一下梅花，因为冬天屋子冷，瓶子也冷，通过热水给梅花一些温度，它才能开。

总之，唐代文人插花追求数量繁盛，而宋代文人插花追求花期延长。但无论南宋，关于花卉的诗词、绘画都非常丰富。可见瓶花不仅包括插花，还讲究养花、注重人与花的精神交流。它不止关乎技艺，更关乎人的生活方式与思想境界。

### 瓶花的最高审美标准，是像画

到了明代，凡是玩的东西都发展到了极致。瓶花也在此时成为文人案头最清雅的供养。完整的瓶花理论著作也已出现，尤其是袁宏道的《瓶史》，流传到日本后，日本还成立了宏道流。

“插花不可太繁，亦不可太瘦。多不过两种三种，高低梳密，如画苑布置方妙。”袁宏道认为，插花要像画坛高手的画作一般才是最美，这也是当时文人一致推崇的观点。作者徐文治在书里列举了不少明清画家的作品，尤其是当时的岁朝清供图，古人过年在案头摆放的花果，是画家热衷的静物题材。





清·姜泓《瓶梅水仙图》

印象最深刻的是清代画家姜泓的《瓶梅水仙图》。画里梅枝虬曲，下面是葱葱一丛水仙，将这两种花材融合到一起，达到了“一枝生两色方妙”的效果。梅花枝条高高挑起，有空间、有呼应、有留白，“这就是传统的文人对中国瓶花的要求，一定要像画。”

至于具体的操作方法，清代的著述更为详细。清朝文人沈复在《浮生六记》里谈到的插花技法，几乎可以概括中国瓶花花材的基本处理方法。

比如一枝到手，要先“横斜以观其势，反侧以取其态”。横着、斜着、反着、侧着找出枝子生长的态势，然后再想如何插到瓶子里，“或折或曲，插入瓶口”。这里的“折”与“曲”，正是沈复对木本花材取舍矫形的处理方法。无论是缠铁丝、打楔子，还是“瓶撒”、“剑山”，所有花材管束，都要做到“瓶口宜清”。不能让人看到矫形的痕迹，而要达到“虽由人造，宛自天成”的境界，这是技法的原则。

“我们插花的理念是什么？是1+1+1+……=1。”作者徐文治总结道，“插花的最终作品是一个活的整体，是一种全新的植物。”它的态势就应该浑然天成，如在在野外恣意生长一般。

### 瓶花为何

学习古人瓶花，并不是要完全复制他们对待花卉的态度。古人以花喻人品，并将花分三六九等，这是现代插花已经摒弃的观念了。《瓶花六讲》整本书的题记，引用了宋徽宗的一句话：“善法古者，不法其法，法其所以为法之意而已。”

回到瓶花最初，到底是什么原因诞生了中国瓶花呢？徐文治说自己难以精确回答，“静思之，瓶花乃历代文人惜春护花，清雅之首务。”

回想历朝历代的著作，凡是赞美花朵的诗词，大多也感叹春光易逝。“夜来风雨声，花落知多少。”“林花谢了春红，太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。”“惜春常怕春归去，多插瓶花在处安。”……想来古代文人发明瓶花的初心，应该是一种生命关怀。花儿美好但短暂，放入瓶中供养，无非是想让它免于日晒雨淋，将美留存得长些，再长些。

忽然就想起了李清照的名句：“知否，知否，应是绿肥红瘦。”诗人苦恼春天即将过去，雨疏风骤摧残了海棠花。但在她看不见的地方，一定有人将花折下，珍重地放入瓶中吧。