

从书本开启 2019

《雅昌》编辑部

书，从阅读者的角度来看，好比燃料。生命本就是燃烧的过程，阅读是自身经验与书本上的新知识相遇，两者融化交织，便塑成了新的自己。一次次的阅读，便是一次次重塑自我的过程。

这个比喻或许有些抽象，在本期《雅昌》介绍的著名艺术家蔡国强为雅昌 25 周年创作的特别艺术项目里，所谓“书本是燃料”有了外化的现实：约 350 本画册被冲天而起的火光吞噬，最终留下如精神底片般的焦黑书页。如同火焰会留下痕迹——随着时间流逝，我们很难说清楚究竟是哪些知识影响了我们自己，但读过的书，终究会在我们身上打下烙印。

书，从制书者的角度来看，好比钥匙。没有人生下来便世事洞明，一扇扇智慧之门要靠自己打开。做好一本书，也就是为他人提供了一把钥匙，让其有机会打开未知的门，走向广阔天地。

2018 年正逢雅昌 25 周年。25 年来，雅昌印制了无数书籍，这其中有“中国最美的书”，也有“世界最美的书”；有获得美国印制大奖的书，也有获得香港印制大奖的书；有城里人们喜欢的书，有山区孩子们爱读的书……无数的书籍就是无数的钥匙，所谓匠心，就是将钥匙打造成与锁孔吻合的样子，帮助有需要的人打开智慧之门。本期《雅昌》的众多栏目展示了雅昌坚守传统匠心，以文化为魂、科技为媒，赋予每一本艺术书籍新的生命和灵魂，成为艺术的见证和历史的传承。

25 年的时间很长，长到我们阅读的书、制作的书都成了一望无尽的书海；25 年的时间很短，短到我们不允许自己放慢脚步，因为世界变化得越来越快，必须紧跟它的步伐。

2019 年，我们延续着与书籍深深的缘分。面对机遇与挑战，不论是通过阅读从书中汲取养分，还是通过制书为他人引路，从书本开启的 2019 年，都是令人无比期待的。