

### 最贵的在世艺术家：大卫·霍克尼

11月15日，在纽约佳士得“战后及当代艺术”拍卖会上，英国画家大卫·霍克尼（David Hockney）的画作《艺术家肖像》以9031.25万美元（折合人民币6.26亿元）成交。这一价格超越了杰夫昆斯在2013年以5840万美元售出的《气球狗（橙色）》，刷新了在世艺术家作品的最高拍卖价格。



《艺术家肖像》里站在泳池边上的西装男子的模特是霍克尼的学生 Peter Schlesinger，画作完成于1972年两人结束恋情之时，创作灵感最早来自大卫·霍克尼偶然见到的两张并排放置的照片：一张是人在水下游泳，一张是人在凝视地面。他由此产生了“以不同风格绘画两个人物的想法”，在邀请助手和朋友拍摄数百张参考照片后，最终用时两周完成这幅画。

### 最戏剧的画作拍卖：班克斯《女孩与气球》

10月5日，英国涂鸦艺术家班克斯的名作《女孩与气球》在苏富比拍场上演了一出先高价拍出，后被自动裁切成碎片的戏码。104.2万英镑的画作疑似毁于艺术家本人之手，此举被认为是对艺术受资本控制的嘲弄。拍卖行对此迅速作出反应，称“作品其实更加珍贵了”，也许是“转化”成另一种形态。



在社交媒体上，班克斯发布画作被割碎的视频，并引用毕加索的名言：“摧毁的欲望也是创作的欲望。”《女孩与气球》曾于2017年荣登“英国人最爱艺术品”排行榜第一名。向来不以真实身份示人的班克斯，这次用一个玩笑、同时也是一次严肃的行为艺术，让自命不凡的艺术圈被玩得团团转。

### 中国古代书画拍卖第二高价：苏轼《木石图》

11月26日，苏轼的水墨画《木石图》在香港佳士得“不凡——宋代美学一千年”专场拍卖中以4.636亿港币拍出。这使得《木石图》成为仅次于北宋诗人黄庭坚《砥柱铭》的中国古代书画拍卖第二高价，后者在2010年北京保利春拍中以4.36亿人民币成交。

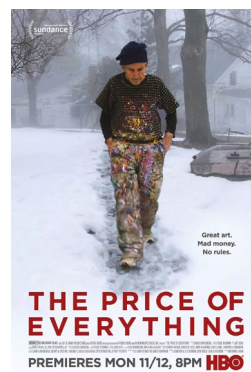
水墨纸本手卷《木石图》是苏轼少有的几件传世作品之一。画上有米芾的题跋：“四十谁云是，三年不制衣；贫如世路险，老学道心微。已是致身晚，何妨知我稀；欣逢风雅伴，岁晏未言归”，显示画中枯木表达的是苏轼老年时豁达坚韧的心境，与苏轼被流放的经历相呼应。米芾在书法上的成就极高，这使得《木石图》尤为珍贵，历史上很难再找到第二件“米苏合璧”的作品。



## 最值得看的纪录片：《万物之价》

关于艺术市场的纪录片《万物之价》（The Price of Everything）于2018年1月19日在圣丹斯电影节上首映，其发行权随即被HBO纪录片部门购得。这部由奥斯卡提名电影人纳撒尼尔·康执导的纪录片采访了包括杰夫·昆斯、格哈德·里希特、玛丽莲·敏特等一系列知名艺术家及收藏家、经销商、知名拍卖师等。

导演希望这部电影让人们意识到艺术实际上是关于每个人的，“尽管现在可能看起来像是一个超级富豪的游戏。”影片通过追踪纽约重要的拍卖现场与艺术家的私人工作室，探讨了当下艺术市场的热门事件、变幻莫测的艺术品价格，以及金钱对当代艺术与文化的影响。



## 最魔幻的展览：草间弥生 & 村上隆山寨联展

10月24日，《日本经济新闻》及多家日媒指出，自2018年4月起，打着草间和村上隆名头的疑似虚假展览陆续出现在深圳、广州、武汉、上海4座中国城市，其中展出了大量赝品。据调查，类似的展览还发生在天津、青岛、长沙、新疆、淄博、重庆、苏州等多地多个城市。这些山寨展大部分位于城市综合体和新兴楼盘，被用来作为一种“引流”的商业噱头。

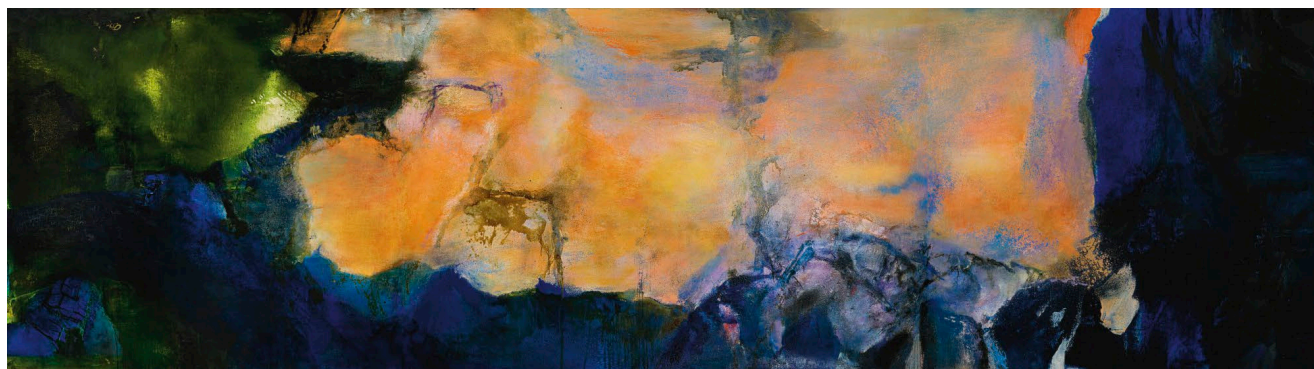
11月1日，艺术家方面作出严正声明。草间弥生本人就此事谈到自己的感受：“我将自己的人生奉献给艺术创造，我的作品却被人掠夺并以错误的方式展示给大家，这是极其令人失望的事情。致中国的人民，致世界的人民，请立刻停止这些赝品展览。”



## 最贵的华人油画家：赵无极

9月30日，在香港蘇富比2018年秋拍“当代艺术晚间拍卖”上，赵无极平生尺幅最宏大的油画《1985年6月至10月》以约5.1亿港元成交，刷新其作品拍卖纪录，同时创下亚洲油画世界拍卖纪录，成为香港拍卖史上最高成交画作。

《1985年6月至10月》是艺术家应建筑大师贝聿铭的邀请，为新加坡莱佛士城特别创作的超巨型三联屏，赵无极毕生创作的巨幅三联屏不过二十幅，极为难得。近两年赵无极作品已有4件过亿成交。Artprice统计显示，自2000年以来，赵无极作品价格指数上涨1000%，是这个时代最瞩目的价格飞涨的艺术家。









## 丹青宝筏——董其昌书画艺术大展

▷ 2018.12.7—2019.3.10

○票价 / 免费

◇上海博物馆

△上海市黄浦区人民大道 201 号

本次展览是内地首个董其昌大展，将在系统梳理、重新理解董其昌及其时代的书画艺术成就与意义方面有更进一步的突破。展览以上博馆藏为主，同时向故宫博物院、美国大都会艺术博物馆、日本东京国立博物馆等海内外 15 家重要收藏机构商借藏品，遴选董其昌及相关作品共计 154 件（组）。展览由“董其昌和他的时代”、“董其昌的艺术成就与超越”及“董其昌的艺术影响和作品辨伪”三个部分组成。



## 尼古拉斯·帕蒂：花果果猫猫人人

▷ 2018.11.30—2019.2.24

○票价 / ¥80

◇木木美术馆

△北京市朝阳区酒仙桥路 2 号 798 艺术区 2 号院 D-06

本次展览是瑞士艺术家尼古拉斯·帕蒂（Nicolas Party）迄今为止最大的展览，这位在 Ins 具有高人气的艺术家创作包含油画、色粉画、雕塑、录像及装置等不同媒介，经常涉及猫、水果、树和花等主题，不过它们并非对自然的直接描绘，而是与此类绘画题材的历史持续进行着对话。在创作中，帕蒂选择去除某些细节，以此强调作品的永恒性和跨文化特质，为多元化的解读留下空间。



## 妮基·圣法勒：二十世纪传奇女艺术家及她的花园奇境

▷ 2018.11.23—2019.3.10

○票价 / ¥90—120

◇今日美术馆

△北京市朝阳区百子湾路 32 号苹果社区 4 号楼

本次展览是 20 世纪女艺术家妮基·圣法勒（Niki de Saint Phalle）在中国的首次大型个展，该展览历时三年沟通筹划，近两百人参与其中，最终展出包括“娜娜”系列、“射击”系列等在内的近百件总价值约 2,000 万美金的作品。今日美术馆更是邀请中央戏剧学院专业团队合作展陈设计，以塔罗花园为灵感，在一号馆二层近千平的展示空间，呈现了一个巨大的缤纷花园，带给观众温暖奇幻的冬日观展体验。