

蔡国强 为雅昌 25 周年 点燃“广东第一爆”

The 25th
Anniversary
of Artron

×

Cai
Guoqiang

文 / 梁侨 雅昌艺术网





“砰”地连声巨响，冲天而上的火光与烟雾伴随着数百人的欢呼，蔡国强在深圳雅昌艺术中心的现场火药创作又一次掀起了一场艺术的狂欢！

今年正值雅昌文化集团成立 25 周年，蔡国强特别艺术项目在万众期待中“千呼万唤始出来”。由约 350 本雅昌支持、承印的五种蔡国强个展画册组成的特制“阶梯书架装置”昂然矗立，25 级台阶象征着雅昌 25 年“传艺术之美”的卓绝历程。2018 年 11 月 15 日下午四时，蔡国强亲手点燃引信，阶梯由下而上层层引爆，直达装置顶层瞬间燃爆，成为最具视觉震撼的一击！

来自北京、上海及粤港澳大湾区的约 200 位各界嘉宾到场共同见证了这精彩的时刻。雅昌文化集团董事长万捷先生说，曾经“炸”响全世界的蔡国强，这次点燃了“广东第一爆”：“艺术家蔡国强先生集火药、印刷术和造纸术为一体的爆破装置，把中国的艺术和世界的艺术用科技的手段有机结合，将他与雅昌十年前的约定变为现实，为现场的嘉宾献上一场前所未有的视觉盛宴，也为雅昌 25 周年以及改革开放 40 周年献上一份贺礼！”

“四十年前在中国的南海之滨，也就是现在的南山区蛇口，中国打响了改革开放的‘开山炮’，也成为改革开放的第一声春雷；而在改革开放 40 年后的今天，我们迎来了雅昌文化集团的 25 周年生日。25 级台阶象征雅昌 25 年的光辉历程，透过雅昌的成长，我们也可以看到深圳这座城市不仅创造了经济发展的奇迹，同时也创造了文化发展的奇迹。我们相信，通过这次在深圳震撼的‘引爆’，必将推动深圳文化艺术的多元发展。”深圳市文联副主席、艺术家梁宇将此次活动在深圳发生的意义作了精辟总结。

“酝酿 4 年之久的计划，在雅昌 25 周岁时实现了，实在是值得庆贺！尽管时间有点短，现场看蔡先生爆破还是有不同的气氛，紧凑、冲击力强！再次祝贺雅昌！”著名当代艺术家周力说。



“雅昌这次的庆祝很盛大很成功，蔡国强老师的项目非常立体，它远不是爆破那么简单，爆完之后，我们还要做很多事情它才会成为一个作品。整件事情是很 make senses 的，又是庆祝，但一刹那仿佛又没了。”香港方由美术创始人梁徐锦熹说。

然而，我们如此享受的精彩瞬间，得来其实极费功夫。原本蔡国强与雅昌董事长万捷在十年前已经约定在雅昌艺术中心进行现场创作，但种种原因未能实行，重新启动之后，又如周力老师所说，酝酿4年的计划今天才得以实现，个中甘苦如人饮水。

“我用的是黑火药，那不同于烟火，本身就是让人有些提心吊胆的东西，我们今天现场爆破的火药量加起来装在一个压力桶里是可以炸开一栋大楼的，所以我们得到准许首先就不容易。”蔡国强感慨地说，“其次，火药是从江西、湖南运输过来的，层层关卡都要警方的许可证才能放行；拿到火药后，我们怎么使用，其实深圳当地、警方、雅昌，各个方面都承担着相应的风险。原本我们一早就定了15日这天爆，但火药批文还要一再等待，才最终拿到手。”

除了承担的风险外，前期的准备也是繁琐、细致的过程，从14号上午进场，整个团队一天半多的时间都全力以赴，现场检查火药、阶梯搭建、350本书籍上架、在每一本书上洒火药、用砖头固定，直到爆破的前半个小时，蔡国强依旧在现场亲力亲为，在25级阶梯上跑上跑下。

“虽然实施这一爆破艰辛不易，但终究聚齐了天时、地利、人和的机缘，促成了它的成功，我非常感谢为此承担风险的各位。”蔡国强说。

创作完成后，阶梯装置上爆破中曾被覆盖的部分露出浅淡的颜色，暴露的部分则片片焦黑，如同精神底片。完成“广东第一爆”的蔡国强似乎一下子轻松下来，雅昌艺术网借此之机，独家对话蔡国强，一探这位创造奇迹的“大男孩”的艺术世界。



Q&A | 雅昌艺术网 = 雅，蔡国强 = 蔡

雅：今天是雅昌 25 岁生日，请您谈谈您与雅昌一直以来的渊源？

蔡：08 年的时候，我在古根海姆举办回顾展，画册是雅昌做的，当时万总跟我说：便宜一些赞助你画册的印刷，再买你的一件作品。应该说，像我这样的艺术家有作品的收入是很重要的。因为我的作品不是在画廊、拍卖行，经常有收入。我做的这种事情不能变现，有人要买画，对我是挺好的。当时我也不知道做多，也不知道做什么内容，钱就汇到工作室了。



雅：所以，当时万总给了您一份全方位的信任？

蔡：是的，很信任我。长期以来，我跟万总在一起，他专心在他热爱的事业里，每次都谈印刷、谈书、谈艺术，我其实很感动，有这样的朋友很温暖。很快人都老了，天天想着文化怎么做得更好，我想这是联结我们情感的共同点。所以，十年之约，四年磨一剑，终于在今天将约定变为现实。

以后，当然还有很多机会跟雅昌多合作，不仅是印刷，还包括重要的思想、文化。印刷是我们这些东西成为一个结果的呈现，而有一些事情是可以从头一起做的，一起策划的。

雅：您的火药创作在全世界范围内都留下过痕迹，今天创作的“梯子”有没有什么特殊之处？

蔡：这是一个极具工匠精神的手制品，我亲自做了火药埋放；其次，近年来，我的作品多使用彩色火药进行创作，今天选用的却是很久没有使用过的纯黑色火药，这点十分令人期待；第三，这一次的作品爆破力极强，也许会火焰冲天，即使是我自己，也完全不能预期结果，这也令这件作品更具魅力。

雅：有媒体曾经撰文说，08年以后，您从一个宏观的世界观落到更关注身边的人和事。您如何看待您的艺术历程？

蔡：还好，人们以为告别以前，以前就没有了，其实我的艺术历程呈现出一个独特的形状：上面一个三角形，中间是一个小男孩，下面又是一个向下的三角。这是古根海姆的副馆长总结的。

上面的三角是宇宙，下面的三角是艺术、画画，所以我还是坚持好奇星空、宇宙这些宏大的主题，比如我们准备明年于墨西哥讨论宇宙观的问题、玛雅文明、西方天主教；同时，我又一直画画，参加展览，我一直兼顾着两边，中间又有时代，有我们的生活、人生。



蔡国强简介

他的作品几乎在世界上著名当代艺术机构走了个遍：2006年成为纽约大都会博物馆举办个展最年轻的艺术家；2008年在纽约古根海姆美术馆举办个人回顾展，35万观展人数打破古根海姆艺术家个展入场记录；2015年Facebook上关于他的作品《天梯》的视频两天吸引3000万人观赏。纽约现代美术馆、大都会博物馆、古根海姆美术馆，巴黎蓬皮杜美术馆、伦敦泰特美术馆、卡塔尔博物馆管理局等世界各国重要博物馆和艺术机构均收藏有蔡国强的作品。



著名艺术家蔡国强和雅昌文化集团董事长万捷



雅昌 25 周年相关活动——艺路同行——雅昌当代艺术藏品展

在雅昌 25 周年之际，深圳雅昌艺术中心五层展厅还会举办一场中国当代艺术展。展览全面梳理了当代中国艺术收藏体系，精选出我馆自藏的四十位艺术家的四十余件（组）作品与观众见面，其中不乏靳尚谊、刘小东、展望等大家的作品，大部分作品为首次公开展出。所展出的绘画、雕塑、与装置分别展现了艺术家在不同时代背景下的思考、探索和自我追问，让人们略窥随时代变迁中国当代艺术的发展足迹，也是对美术馆践行推动当代艺术这一文化使命的一次阶段性总结。

展览展示的不仅是雅昌与艺术家朋友们深厚情谊的吉光片羽。更重要的是借此机会，向 25 年来筚路蓝缕、风雨同舟的艺术家们致以最诚挚的谢意！没有智慧，文化无法传承；没有艺术，灵魂无处安放；没有科技，文明无法昌盛。雅昌愿与艺术家朋友们携手共行，融科技之力，让艺术之美永续流传。