

卢征远： 孤独之永恒, 艺术之温存

Lonely Temperature

文 / 雅昌艺术中心

2018年11月3日,《孤独的体温——卢征远个展》于雅昌(深圳)艺术中心开幕。本次展览由雅昌艺术中心、桃花源文化共同主办, F·SPACE、SENSE ART CENTER 协办。

“孤独的体温”展出了艺术家于2007年至2018年间创作的35件作品,涵盖油画、雕塑等多种形式。展览通过呈现四个系列的创作(即“过去的即将到来”、“慢性”、“无题”、“时间的容器”)梳理出了一条卢征远风格鲜明的创作之路。

展览解读

“你不过是每一个孤独的瞬息。”

“孤独的体温”关联着卢征远围绕孤独和身体经验展开的讨论。其作品在思辨的背后,也隐含着对当下弥漫在城市中的孤独气息的感悟与思考。“黑夜给了我一双黑色的眼睛,我却用它来寻找光明。”当我们以为自己身处在现实黑暗与困境当中,当我们被孤独感裹挟,或许从另一面看就是曙光的色彩。无用的垃圾可以被艺术家塑造成具有纪念碑般的艺术品,同理,孤独也不是全然无用的经验,它能够让我们的感知变得更为敏感,微妙的感知将我们带领至最为珍视和需要的东西的核心。





《过去的即将到来》

本系列为写实的汉白玉雕刻。蓬松却饱满的“抱枕”藉由下陷的印迹，暗示了刚经过重压而尚未复原的状态。在枕面凹陷处上头，各摆放了一片真实轻柔的羽毛，质性呈现因而有了轻与重、硬与柔、真与假等反差对照的效果，语境的阅读和诠释也出现了开放性、多义性和遐想空间。



《慢性》

黑色大理石是“感觉沉重、质性恒定”的自然性材料，而褐色垃圾袋则是“轻薄廉价，随手可丢”的消费性材料。《慢性》把这两种属性和联想做了结合，建立了诸如感知冲突视觉的矛盾。作品在坚硬与柔软、崇高与平凡对立的语境之间相互转换，造成了人们对日常感觉的错位。本系列除了雕塑作品之外还包括艺术家的行为实践，他将自己包裹在黑色塑料袋中，试图将自己隐藏于被人忽视的无用之物中。当个人真实的身体经验和外部环境产生差异，孤独感则被放大。“这件作品一方面是对无用之物的关注，还包含个人身体经验感受与外部环境的差异，这种差异造成孤独感。”卢征远如是说。



《无题》

无题系列是艺术家刻意以极端写实的方法画不真实的事物，把它们画得非常逼真，但却有意远离了传统写实绘画美学所要求的栩栩如生，把写实手法与现实主义之间看似天然的关系剥离了开来。用同样的写实方法，他以更大的尺寸精确地复制了很多随机形成的颜料块，使形式主义绘画美学中的自由笔触变成了写实绘画的内容。



《时间的容器》

本系列以精致写实手法，刻画捕捉日常事物和瞬间现象：沐浴在阳光下的羽毛、初露新芽的花苞、滔天巨浪翻滚的瞬间，一切处于动静之间的微妙时刻，都被凝固在一方小小的画框之中。艺术家展现了高超的写实技巧，花费了相当的精力和体力去完成这些画作。针对表面细节的精密描绘和密集劳动彻底实践了储存时间的艺术概念，进而探讨一个画面所占物理尺寸和所生心理空间的对应关系。透明外框与作品共同形成完整的作品。这些作为“容器”的外框都是根据绘画作品的内容对应质感、色彩、纹样、意味而特别制作的，外框的创意还申请了专利保护。



卢征远

新一代中国艺术家的代表，曾入围第九届 AAC 年度青年艺术家。他始终对抗固化的创作样式和方法，关注日常生活现实，关注那些处于边缘地带或不容易界定的事物，寻找在日常经验与难以言说的感知间的艺术表达。其作品涉及雕塑、绘画、装置、影像等多种艺术媒介。

卢征远往往把作品承载的多种因素分解出无数种可能，作为创作方法和线索。其中包括围绕艺术家个人和生活边界的讨论、自我身体边界的投入以及针对艺术系统关注当下经验的反馈。他的观念艺术不断突破着固有状态，使艺术品自主地表达意涵。其创作带有很强的“问题意识”和“辩证”的思维方式，作品时常在以日常生活现实为切入点，用艺术去触动观众习以为常的惯性思维。