

王旭东任故宫博物院院长

4月8日，王旭东履新故宫博物院院长；原院长单霁翔正式退休。王旭东1967年生于甘肃山丹，1991年在敦煌研究院从事壁画及土遗址保护，2014年12月任敦煌研究院院长。在任上他不断加强与“一带一路”沿线国家的文化交流和文物保护方面的合作，在敦煌学的推广方面卓有成效。

已经卸任的单霁翔则被大众称为“网红院长”，曾多次在媒体前表示担任院长的七年来“如履薄冰”。在他领导下的故宫文化持续融入大众生活，《国家宝藏》、《上新了·故宫》等综艺文化节目热播，开创了故宫文化的全新表达，故宫文创的收入更是达到15亿。消息发布当天，单霁翔就卸任一事回应媒体：“光荣退休，期待已久，但每天还会在故宫博物院走走，看看门。”



单霁翔（右一）参加雅昌在故宫举办的AAC颁奖典礼，图片来源于网络雅昌艺术网

东京市政府展出疑似 Banksy 的作品

俗话说：“过街老鼠人人喊打。”但 Banksy 的老鼠显然不是这样。五月初，东京市政府与办公大楼公开展出第一幅疑似 Banksy 在东京创作的涂鸦作品。2019年1月，这幅涂鸦出现在东京港区的一扇防水闸门上，描绘了一只手提公文包、撑着雨伞的上班族老鼠形象。人们猜测这是 Banksy 新作，东京市政府随后将闸门拆下保存。东京都知事小池百合子 (Yuriko Koike) 表示：“鉴于社会的强烈兴趣和关注，政府决定向公众免费展示该涂鸦。尽管如此，在公共建筑上涂鸦仍然是不被允许的行为。”



图片来源于网络 iMuseum

威尼斯双年展金狮奖揭晓

第58届威尼斯双年展于5月11日正式面对公众开放，本届金狮奖各奖项也于同日揭晓。美国艺术家阿瑟·贾法 (Arthur Jafa) 凭借其影像作品《白色唱片》(The White Album) 获主题展金狮奖最佳艺术家，他将一系列探讨美国白人种族与文化的 YouTube 短片、新闻广播与原创镜头等以一种“旧片重制”的方式剪辑在一起。在授予其的颁奖词中这样写到：“这是一篇散文、一首诗、一幅肖像，同时也反映了深刻的种族问题”。



图片来源于网络 http://www.artnews.com

面向未来的颂歌图书馆

位于芬兰的赫尔辛基颂歌中央图书馆 (Oodi Library) 于去年12月6日开放，作为芬兰全新地标引起国际各大媒体争相报道。由赫尔辛基的 ALA 建筑设计事务所打造的颂歌图书馆外表像一艘庞大的船只，建筑占地 17000 m<sup>2</sup>，共三层，耗资 1 亿欧元 (约 8 亿人民币)，从 1998 年正式提案到建设完工，前后花了 20 年。

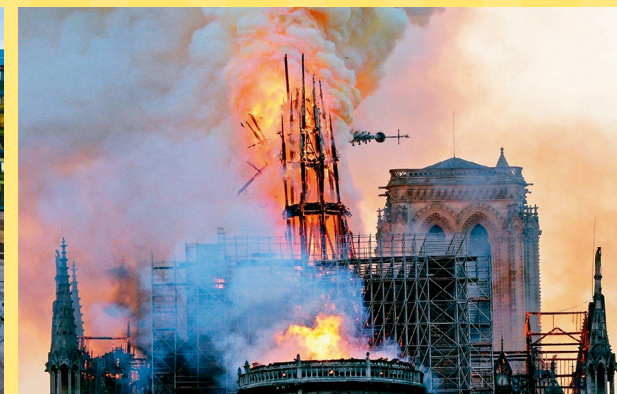
图书馆的一楼用于读者互动，设有咖啡厅、餐厅、电影院、问讯处，以及由欧盟策展的空间。二楼是创造性活动区，汇集各种“黑科技”，如 3D 打印机、激光切割机、巨幅海报打印机、胸章机、专业的木工和金属手工制作工作室……迄今为止最大的技术创新是被称为“立方体”的房间，通过 3D 虚拟现实技术，读者可以使用巨大的触摸屏将房间变成几乎任何东西。艺术家可以在此举办数字沉浸式艺术展，医学院学生则可以将这里变成虚拟手术室进行学习。

三楼是整座图书馆唯一存书的地方，可供借阅的图书有 10 万册。读者来还书时，系统先进行扫描，然后无人驾驶的运输车会运载图书穿过图书馆，把书放到正确的书柜旁边，方便图书管理员将书再次放上架。

建筑师南安迪说：“图书馆必须储存大量的书——这种陈旧的布尔乔亚式观念，拖了当代图书馆设计的后腿。”不分老幼、不论贫富，为所有居民免费提供终身学习机会和娱乐用品——这是芬兰公立图书馆的宗旨。



赫尔辛基颂歌中央图书馆，图片来源于网络 http://www.formmagazine.com



大火中倒塌的圣母院塔尖，图片来源于网络法新社

巴黎圣母院失火

4月15日晚间，有 850 年历史的巴黎圣母院发生大火，教堂屋顶和尖塔付之一炬。经过 15 小时不眠不休的抢救，巴黎消防队扑灭大火。失火原因尚待调查，不排除与刻正进行的圣母院整修工程有关。经此大火，圣母院重建恐需费时数十年。当局尚未估算重建圣母院所需金额，但用于巴黎圣母院重建的认捐数额在短短数天就达到 10 亿欧元——其中法国富豪和大企业认捐数亿欧元。这引发了法国“黄背心”运动示威者的强烈不满，认为此举体现出社会巨大的贫富差距。法国目前仍处于一场严重抗议社会不平等加剧的阵痛之中，这些现金流也在海外引发了震惊，批评人士强调，非西方地点的地标性建筑，比如恐怖组织在叙利亚摧毁的古代遗址——几乎没有引发这样一场全球性反响。



## 文明：当代生活启示录

▷ 2019.3.9—2019.5.19

○票价 /¥100

◇尤伦斯当代艺术中心

△北京朝阳区酒仙桥路 4 号



展览集中呈现由来自全球 120 多位摄影师创作的 250 余幅作品，以复杂多元的视角阐释当代文明现状，聚焦二十一世纪人类生活的发展状况，以及如今将人们以前所未有的程度联结起来的行为模式——协作与冲突、生产与消费。

## 理查德·塔特尔个展：回赠

▷ 2019.3.16— 2019.6.16

○票价 /¥80

◇木木美术馆

△北京朝阳区 798 艺术区中二街 D-06 号



展览以一百件作品概括了美国极简主义艺术家理查德·塔特尔长达五十年的创作生涯，聚焦于他“为生活而艺术”的追求、源自西方艺术谱系传统和自身经验的表达风格和在关注现实的同时强调精神性的艺术语言与实践。

## 路易丝·布尔乔亚：永恒的丝线

▷ 2019.3.24—2019.6.23

○票价 / ¥200

◇松美术馆

△北京市顺义区天竺镇楼台村南格拉斯路



本次展览将呈现美国法裔艺术家路易丝·布尔乔亚（Louise Bourgeois）的 49 件作品，涵盖“人物”、“细胞”、“蜘蛛”等多个系列，其中 13 件作品是首次在中国公开展出。展览以“切不断的线”为主题，全面回顾并解读她的创作生涯。

## 平行：埃文·奥拉夫

▷ 2019.3.2—2019.5.30

○票价 /¥40

◇上海摄影艺术中心

△上海市徐汇区龙腾大道 2555-1



Erwin Olaf 是当今荷兰最有影响力的摄影师之一，展览将展出他最近 15 年创作生涯中近 50 件作品。他的个人创作以“自传性”与“场面调度和舞台编演”为核心元素，“高度风格化、编导式”的华丽画面背后隐藏着他所思考的现实生活。

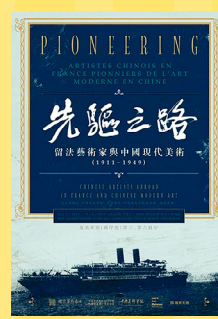
## 先驱之路：留法艺术家与中国现代美术

▷ 2019.3.16—2019.6.9

○票价 / ¥100

◇龙美术馆(西岸馆)

△上海市徐汇区龙腾大道 3398 号



本次展览由中央美术学院主办，中央美术学院美术馆、龙美术馆联合主办，分为主展和两个专题板块，共展出超过 40 位留法艺术家的 160 余件绘画、雕塑作品，聚焦 20 世纪前半叶的留学法国艺术现象。

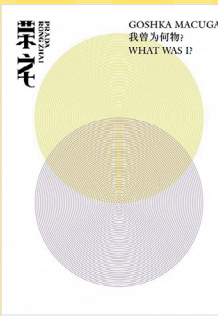
## Goshka Macuga：我曾为何物？

▷ 2019.3.23—2019.6.2

○票价 / ¥60

◇Prada 荣宅

△上海市静安区陕西北路 186 号



艺术家借由展览虚构了一个因技术过度发展而导致人类崩溃的“后人类世”时代。一个懂得演讲的机器人成为 Prada 荣宅的唯一居住者，26 件 Prada 收藏的艺术作品，以及 Macuga 的 3 件新作构成了这个后世界末日的宇宙。

## 第十届深圳国际水墨双年展

▷ 2019.4.20—2019.5.20

○票价 / ¥ 30

◇深圳画院 /OCAT 深圳馆 / 华·美术馆



本届双年展定名“水墨现在”，将继续以历届展览开放的态度关注水墨艺术在当代文化语境下的多样呈现。双年展将邀请 96 位海内外著名艺术家和 19 位理论家参加活动，展出作品 300 余件，出版同名画册和文集。

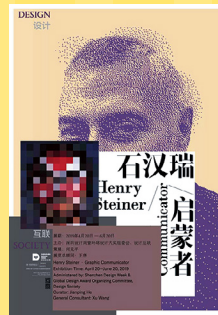
## 启蒙者·石汉瑞

▷ 2019.4.20—2019.6.20

○票价 /¥50

◇海上世界文化艺术中心

△深圳市南山区蛇口望海路 1187 号



著名平面设计师石汉瑞被誉为“香港设计之父”，他的设计融合了东西方文化，触发了中国香港与内地平面设计的意识觉醒。本次展览将呈现他自 20 世纪 60 年代至今的设计实践历程，体现其对中国现代平面设计的启蒙影响。