

CCTV3《文化十分》 | 万捷委员 破解人才与资金不足 推动文博业高质量发展

文 / 记者 李雪荣 陈瑶书 李力



受疫情的影响，今年很多文博场馆都推出了“云游博物馆”的线上展览、展示，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷，近年来一直在关注推动数字化技术，如何助力文博机构的公益性、文化事业发展的课题。今年两会他带来的提案是数字+文创科技助力文博公共文化事业发展，5月28日12:06 CCTV3《文化十分》首播，我们来听一听这一年间的履职故事。

受疫情的影响，各地文博机构都踊跃推出了“云游博物馆”活动，通过央视新闻客户端微博、微信等网络平台，西安博物院推出了“聆听历史 在房间中旅行 约会博物馆”等系列线上展览。

两会前，全国政协委员、雅昌文化集团董事长万捷对西安博物院进行了调研，并重点了解数字化建设方面的进展。

万捷委员：“通过这次的疫情，余院长和文博（行业）的同志认为数字化的这种需求，更强烈和迫切了”。

西安博物院院长余红健：“这是我们博物馆的一个转变，在工作方式上，我们从线下转到线上的一种转变”。

去年两会，万捷的两会提案呼吁解决文博机构在数字化经

费方面存在的不足、专业人才缺乏等问题，一年来，在相关部门和承办单位的推动下，这些问题已经得到了不同程度的解决。

万捷委员：“通过一年的时间，国家文物局有详细的，关于怎样扶持各类的博物馆进行数字化的进程，包括资金、人才，怎样借助社会力量的合作，还有技术方面的标准，都有非常大的进展，现在我们可以看到数字化的工作已经变成了一个常态。数字化后面还有很多管理、开发、利用、传播、应用这些工作，都是数字化的范畴之内的。所以我们通过这一年的时间看到，这个进展是非常喜人的”。

在调研中，万捷发现各地的文博机构都在推动数字化建设，但是受经济条件和专业人才不足等因素制约，许多地方博物馆仍然心有而力不足。

西安博物院院长余红健：“我们院内的分工良好，各方面的工作已经恢复正常了。那么未来呢，一定要进行常规性的网上的展示，在技术、资金、人才等各方面，我们还是严重不足的，还是需要借助社会力量，才能实现我们的线上相关展览。”

万捷委员：“刚才您谈到的这个人才呐，人才来说（目前）

院内的只有一个人，未来怎么样才能够真正解决人才问题和资金的问题。”

西安博物院院长余红健：“我想我们还是想通过一个团队，来进行有效的保护管理研究，然后再进行数字化保护等等。”

既是一个调研者，也是一个实践者。多年来，作为国家文化产业示范基地，雅昌文化集团的带头人万捷和他的团队，一直致力于应用数字化采集与艺术品的数据，建设全球规模最大的艺术品数据库。

复制、存储来自全世界各地的艺术品数据，并实时更新这些数据资料，目前这些艺术数据已经服务覆盖全球 600 多家拍卖公司，200 多家美术馆和上千家艺术机构。

这件明代沈周《水村图卷》是万捷带领团队，应用数字化采集应用数据，为西安博物院创作的一件高仿真复制品。

万捷委员：“这个复制品可以让专家进行欣赏研究，同时也可以对普通的观众进行展示，所以现在这种方式来说呢，这个复制方式实际上是数字化的一种应用，同时它也可以做成电子化的。”

万捷说，对文物艺术品做成的数字化采集，不仅可以先上展示、制作文创产品，同时也为文物艺术品的修复起到一个基因库的作用。比如 2018 年巴西国家博物馆大火由于没有完备的数据化存储，导致后来全球征集照片、图片来帮助他们修复文物，还原博物馆数据；而 2019 年的巴黎圣母院大火后的处理情况就好的多。

万捷委员：“巴黎圣母院是有一定的数字化积累的，所以它文物有损伤的时候，在修复的时候就有依据了，所以数字化保护是一个基础工作。他对未来文物第一是保护，第二是开发利用，还有就是传承，包括艺术教育、学术交流都有非常大的利益。”

而近年来万捷带领团队已经完成了国家博物馆、西藏布达拉宫、永乐宫壁画、北京画院以及安徽博物院等艺术机构的数据采集工作。

万捷委员：“那数字化只是一个手段，你还要存储，还有应用，这些东西还是要有不同的这个制度来出来。现在我们跟故宫、国家文物局，包括故宫博物院一起来研究，可移动文物和不可移动文物保护的这些标准，所以这次在采集的过程中怎么建立标准，怎么使工作人员能够按照标准来进行严格培训，同时有这个资质上岗，这样对文物保护是非常非常重要的。”

万捷说科技手段的介入，其实是为了更好的保护文物，为大众服务。而困扰各文博机构的资金压力、人才问题仍然存在，因



此由雅昌文化集团和其他几位企业家共同参与发起的、北京故宫文物保护基金会就成为了一个可借鉴的样板，多年来该基金会在故宫的文物保护、古建修复、故宫文化对外传播、人才培养等方面都提供了实实在在的支持。

万捷委员：“文物单位本身就是一个公共机构，虽然很多都是事业单位，但他还是个公共机构，这是永远不够钱，所以他也可以通过基金会的方式，让不同的专家进来的，包括企业家进来，然后一个是从思想方面怎么样帮助博物馆进行运营、管理、人才培养，同时也能够募集资金，来做博物馆想做的事，解决博物馆的资金、人才、管理这些不足，我觉得未来可能基金会的制度，我们国家越来越提倡这种的社会参与。”

而对于文博机构缺人才，高校毕业生又找不到工作这样的矛盾，万捷认为院校要扩大、细分好相关专业，加强院校合作，使其学有所用；另外还要树立多元立体型人才的概念。

万捷委员：“可能学生动手能力本身就弱，条件也弱，但是文物又不能让你轻易动手，所以这个是个矛盾，我想这个在有条件的情况下，让更多的学生在严格的规定下进行实习、培训，也是一种他们快速上岗的方式。怎么样去科学的管理博物馆的运营，因为现在很多博物馆，比如说王旭东院长 - 故宫博物院新院长，他是学理工科的，单霁翔院长也是学理工科的，“理工男”去搞文物博物馆的管理，我们看到更多的管理人才进入博物馆，这是我们博物馆一个非常大的进步。”

专项经费不足，专业人才缺乏，让文博数字化应用受到了限制。一年的履职调研万捷找到了破解的思路，希望更多的文博机构能够受到启发，通过线上线下的多元化展陈方式，提升人们的文明文化修养，普惠大众传承文脉。