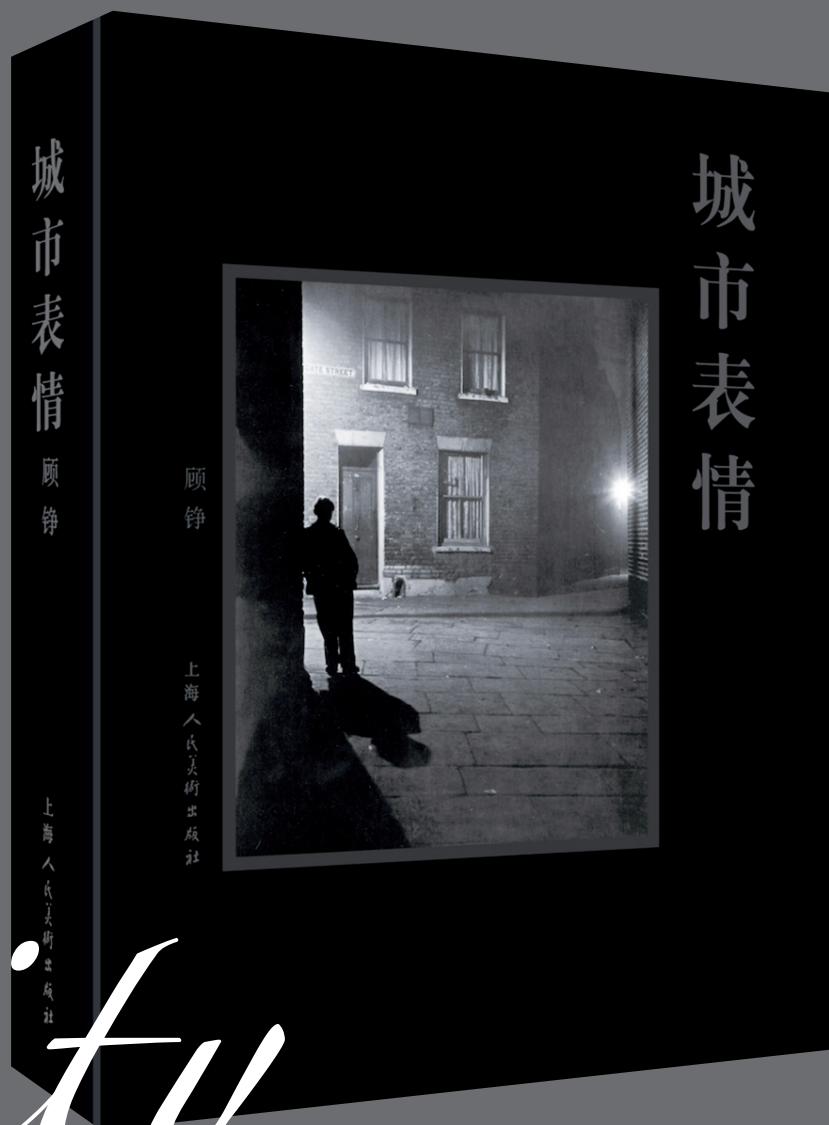


记录**城市**的瞬间  
2020 不可错过  
的摄影圣经



每月一书  
60

City



记录城市表情的摄影家们

# G U Z H E N

作为一种视觉艺术，摄影在不同主体间穿梭，编织成影像世界的意义网络。摄影就是一种你发现周围世界的记录方式。出片好与坏，与手里的工具（也就是器材）关系不大，更多的是相机背后的那颗脑子。你的视角不同，出片就自然与别人有别。

而有这样一本书——《城市表情》，记录了30余位摄影师深入都市，观看城市的视角，记录下都市的表情。他们那之中，既有像欧仁·阿杰这样的以纯粹记录都市全部细节为己任的摄影家；也有像奥古斯特·桑德这样的通过为都市中人造像来聚焦都市生活形态的摄影家，既有像克莱因这样的以都市为自己的感情宣泄对象而在与都市的对抗中形成了自己风格的摄影家，也有像荒木经惟这样只把都市看成是一个欲望发生装置而始终在以摄影与之调情的摄影家。



书中作品·巴黎街头的饭店外

书中的各国摄影家以影像方式观看、体验都市与都市生活为前提，他们在闲逛时身心放松，全身感受都市的细胞处于全面开放状态，心灵处于最善解人意的状态，因此，他就有可能邂逅都市的秘密，遭遇世间的惊奇，获得与都市灵犀相通的无上喜悦。这是一种通灵的喜悦。摄影在本质上来说其实是一种与图像通灵交感、超越对象的具体性而获得一种精神感悟的心灵通灵术。

这些书中照片的拍摄者们，都是摄影史上极其重要的人物，他们把城市摄影的镜头推向一个又一个的高峰。每一张照片的背后都是一个传奇。而这一张张照片的汇集，更是他们传奇的人生写照。



书中作品匹兹堡，普莱德街（1955-56）





在观赏每一张照片，了解每一位摄影家不同的观念、手法、风格时候，读者们可能会发现：原来摄影是一种与活生生的现实有着如此亲和力的媒介；原来摄影是一种具有如此丰富表现力的视觉手段。

当然，也许还会有人能够经常地将摄影与人类社会的各种实践联系在一起思考，就像这本书把摄影与 20 世纪都市生活联系在一起展示一样，从而获得对摄影这个“20 世纪的媒介”的全新理解。

注：部分图文来自上海美术出版社