

中国改革开放 40 年 深圳美术发展概览

文 / 中国书画

序言

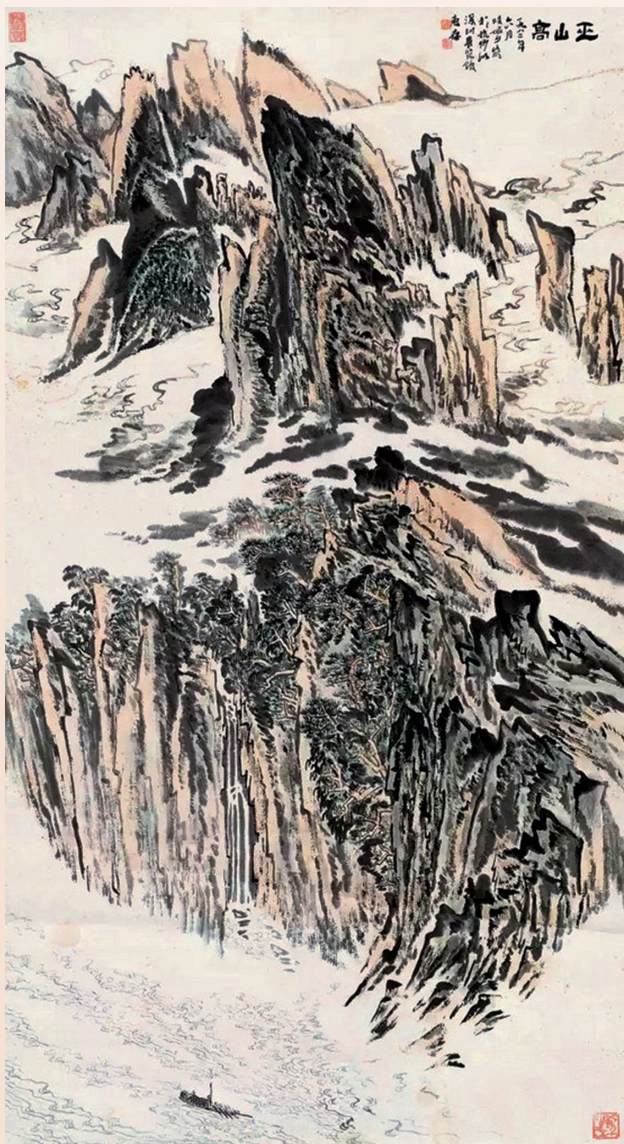
1978年12月十一届三中全会中国开始实行的对内改革、对外开放的政策。1979年7月15日，中央正式批准广东、福建两省在对外经济活动中实行特殊政策、灵活措施，迈开了改革开放的历史性脚步，1979年3月5日，国务院批复同意广东省宝安县改设为深圳市，1980年8月26日，全国人大常委会批准在深圳设置经济特区，这一天也被称为“深圳生日”。中国改革开放40年了，深圳以短短几十年的建市历史，便从边境小渔村发展成为国际大都市，名列北上深广一线城市，相对于北京上海广州来说，深圳作为新兴城市其美术前景广阔，具有极大的发展空间。



一. 深圳美术初兴

早在上世纪八十年代初，因香港收藏家的需求，与香港隔河相望的深圳迎来了中国书画界一批著名的大家：陆俨少、程十发、唐云、宋文治、亚明、赖少其……这些历尽沧桑的有大名的老先生们，以他们丰富的人生经验和智慧，认识到深圳的发展无论是对国家还是对艺术、对他们个人都将是有意義的，有几位老先生在深圳买了房，成为实际上定居深圳的常住居民，陆俨少先生还果断决定将户口迁入了深圳。

改革开放之初的深圳，吸引了不少港、澳及海外人士前来投资、旅游。这些人中有不少是书画收藏家，与海派画家有着历史性的联系。许多收藏家就是从深圳开始收藏购买当时名家作品的。而经过了几十年的封闭与隔绝，内地许多名家与港、澳、台及海外收藏者之间需要一个了解与沟通的渠道与桥梁。与香港相邻的深圳经济特区就天作之合地担任了这个角色。中国书画艺术品市场就是从深圳这个当时还很不成形的新兴城市逐渐兴起并开拓到全国的。但是，老一代书画艺术家，并不全是因为这里能卖出他们的作品，更主要的原因是他们从中获得了尊重、关注与关怀，获得了几十年饱受压抑之后的解放与轻松，他们在年轻的深圳，找到了自我的价值。因此，不少艺术大师和名家曾经坚定地选择深圳作为他们的最后归宿。



陆俨少《巫山高》178cm × 96cm 纸本水墨 1982年 深圳展览馆藏



吴冠中《夜重庆》68×88cm 纸本水墨 1979年 深圳美术馆藏

二. 深圳美术大潮

80年代末和90年代初，特别92年邓小平南巡讲话后，一大批新生力量的美术工作者涌入深圳，他们在深圳成长并逐步成为深圳美术的中坚力量，也逐步走向了全国，成为国内知名画家。董小明，董萍实，曹金华，谢百龄，栾立银，陈湘波，杨晓洋，梁宇，张小纲等先后来到深圳的画家便是其中翘楚，他们是深圳本土美术发展的实际元老级画家。

1993年，19岁的湖南美术工作者曹金华来到深圳，此后成长为中西兼擅的书画名家，有“小悲鸿”之誉，是深圳本土美术发展的一个缩影。



曹金华 岭南新春 纸本设色 173×95cm 2015年 关山月美术馆藏

深圳博雅艺术书店坐落于东门，恐怕是在深圳能找到的最文艺的书店了吧，每次逛东门只要有时间我就会去博雅逛一圈。如果你爱好文艺，喜欢绘画、音乐、摄影、平面设计、国画、国宝、漫画、旅游、数码设计、室内装潢等任何一项，博雅都不啻消磨时光徜徉艺术世界的好去处。上世纪八、九十年代更是辉煌一时，是深圳几乎所有书画家的聚集地，被称为“深圳文化三件宝”之一。博雅40年的起起伏伏，见证了深圳早期文化改革的艰难历程，也承载了許多人关于深圳文化的难忘记忆。



程十发《少女与鹿》纸本设色 136×66cm 1984年深圳美术馆收藏

1992年，董小明任深圳画院院长后，提出了“立足深圳、辐射内地、面向海外”建院方针。三十年来，深圳画院充分利用窗口城市地利优势，积极开展对外艺术交流，产生了“让世界了解深圳，让深圳走向世界”的积极作用。深圳画院组织艺术家向外交流采风，只是深圳画院多种交流形式的一种。这些年画院坚持走出去、请进来，还开展了一系列其他艺术交流活动。

深圳美协以深圳艺廊等为平台，推介本土青年艺术家和优秀作品，让艺术与市民零距离接触。继与广电集团共同打造的电视栏目《美术欣赏》，向市民推介优秀美术作品之后，2010年底，市美协又提出“深圳本土优秀美术家推广工程计划”，推出本土艺术家的创作成果，推介其艺术实践，各专场展览成为一大亮点，广受好评。

关山月美术馆是国画大师关山月先生名字命名的政府全额拨款的国家公益性文化事业机构，以收藏和研究关山月

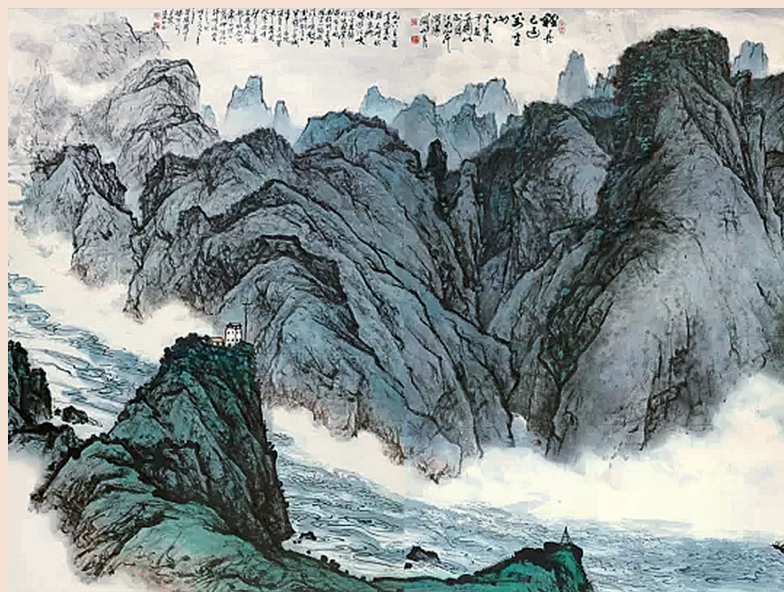


关山月 《碧浪涌南天》
纸本水墨 300×250cm
1994年 关山月美术馆藏

及其所处的 20 世纪中国美术作品为特色，具备国家美术馆的各项功能，1995 年元月奠基，1997 年 6 月 25 日香港回归前夕落成开馆，成为深圳最重要的美术展览场馆。2010 年前美术馆走博雅和书城的多，2010 年前走关山月走的多，意味关山月美术馆的展览越来越活跃和高大上。

深圳美术馆在当代艺术方面，立足于自身的学术目标，自“观念的图像——2002 中国当代油画邀请展”到“文兮归来——2016 年当代艺术展”，每年主办了一系列具有学术性和影响力的当代艺术展览。在关注本土艺术方面，不断梳理和研究深圳本土艺术创作，精心策划了各个门类的本土艺术家个展和群展，充分展示了深圳本土画家丰硕的创作成果。此外，深圳美术馆还持续举办中国名家系列作品展，见证中国艺术在时代中的变化、发展、传承与变革。

近十年，深圳美术事业也发生了很大变化，美术事业更加繁荣发展。比如，美术队伍不断发展壮大。近十年，



关山月 《轻舟已过万重山》42cm×365cm 纸本设色
1994年 关山月美术馆藏

很多外地画家来到深圳，移民南下；很多刚毕业的青年艺术家来到深圳；当然还有一批在深圳居住的的老的艺术家，这三部分力量构成了深圳美术的基本群体。深圳的中国美协队伍成几何级数发展壮大，这与这些年，艺术家的努力，及深圳美术家协会积极地搭建平台有关，比如说主办各种各样的展览，组织会员参加全国美展等。

另一方面，深圳的美术馆群建立起来，这也是非常重要的一块；还有深圳的各个区也有很多活动，市文联也经常与他们共同策划一些活动，这样一些品牌也建立起来。品牌则有比如深圳画家画深圳、深港水墨展、深圳少儿美术展等等。同时也在进行艺术人才的梯队建设，我们举办了几届深圳少儿美术展、少儿美术的研讨会；深圳少儿美术培训机构也遍地开花。

三. 油画版画国画兴起, 设计之都的确立

2001年以来，深圳大芬油画村，观澜版画村，国画基地先后打造出炉，成为深圳最重要的美术现象。

深圳大芬全国中青年油画展，是中国美术家协会、广东省美术家协会和深圳市委宣传部、市文联及龙岗区委区政府共同举办的一个全国性的大型活动。展览从一开始就确定了以“实干兴邦”为主题。为进一步扩大影响力，提升学术水平而举办中国大芬国际油画双年展，这个展览与全国中青年油画展隔年举办，都成为双年展。

深圳观澜版画村，是中国新兴木刻运动的先驱者、著名版画家、美术理论家陈烟桥的故乡。观澜国际版画双年展是中国所举办过的国际版画双年展中参与国家最多、参展艺术家最多、收件数量最多、作品质量最高、运作方式也最灵活的一次展览。

深圳设计行业的发展为香港设计业所带动，逐渐形成一些比较优势。深圳拥有为数众多、影响全国乃至世界的设计精英。中国申奥标志就是由深圳人设计的，一批受到国内外设计界好评的作品和作者大都源于深圳。



郑强 《前行·十三》 180×97cm 纸本水墨 2018年

四. 美术院校建设

深圳大学艺术设计学院于2006年更为现用名,学院现开设工业设计、服装设计与工程、艺术设计、动画等4个专业,有环境艺术、平面设计、创意策划与设计管理、工业设计、服装设计、服装品牌策划与市场营销、动画设计等7个专业方向;拥有美学和艺术设计2个硕士点。学院拥有市文科重点研究基地——深圳现代艺术与设计研究中心,办有公开出版发行的院刊《设计学刊》与《中国版画》杂志。

俄罗斯列宾美术学院深圳学院建设,深圳在坪山新区规划“深圳城市设计学院”,具体由深大艺术设计学院参与引进,而“世界四大美术学院”之一的俄罗斯列宾美术学院已确定落户坪山,列宾美术学院与英国皇家美术学院、巴黎美术学院、佛罗伦萨美术学院并列世界四大美院,培养了难以计数的大师级艺术家。



曹金华 油画作品

《建设全球最大会客厅——深圳国际会展中心》

五. 艺术会展业蓬勃发展

中国(深圳)国际文化产业博览交易会(简称“文博会”)由中华人民共和国文化部、国家广播电影电视总局、中华人民共和国新闻出版总署、广东省人民政府和深圳市人民政府联合主办,由深圳报业集团、深圳广播电影电视集团、深圳出版发行集团公司、深圳国际文化产业博览会有限公司承办的唯一国家级文化产业博览交易盛会,每年5月在深圳举行。“文博会”是中国唯一一个国家级、国际化、综合性的文化产业博览交易会,以博览和交易为核心,全力打造中国文化产品与项目交易平台,促进和拉动中国文化产业发展,积极推动中国文化产品走向世界。

深圳国际艺术博览会自2012年创办以来,秉承原创艺术的理念,致力于现当代绘画、雕塑、装置、摄影、影像及数字艺术的展示及推广,汇聚了来自全球的顶级画廊与艺术机构。历经几年的沉淀与发展,“深艺博”已成为海内外优秀画廊和艺术机构对接粤港澳艺术市场的重要渠道。

艺术深圳以“当代艺术”主题为核心,由中国(深圳)国际文化产业博览交易会组委会办公室主办,深圳报业集团、深圳国际文化产业博览交易会有限公司承办,每年九月在深圳会展中心举办。何香凝美术馆,位于深圳,是中国第一个以个人名字命名的国家级美术馆。这些展馆也在不断的推动深圳艺术会展的蓬勃发展。



何香凝《狮》设色绢本 63×49cm 1914年 何香凝美术馆藏