



## Design and Art Design



这本书, 捧回了  
“地球上最难获得的创意奖项”  
D&AD 的黄铅笔奖!

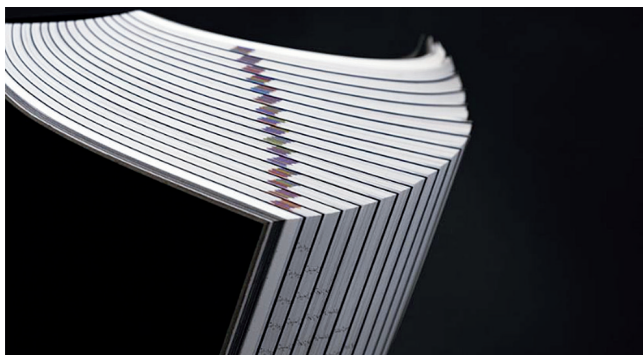
文 / 雅昌艺术印刷市场部



## 优异奖

《莱比锡的选择——世界最美的书 2019-2004》

本书收录了2004年到2019年的“莱比锡世界最美的书”中的每年14本获奖书籍。全书以1510面的篇幅记录了历年获奖国家、作者与设计师、获得奖项、开本重量等详细资料，获奖书的英文原版评语和中英对照的内容提要和设计亮点，每本书的精彩书影和重要版式展现。以每本书四面的图文并茂的方式，阐述了七大不同门类近200本获奖书籍的纪要。除了获奖图书的内容展示，全书还对所有获奖书目的信息、数据、版面细节进行了统计，通过历年获奖图书的横向、纵向比较，制作了相应的图表。封面延伸到书口的横线为快速检索导览，清晰直观，便于查找。书后更是以获奖门类的索引方式全面梳理，全书以专业的统计展示，审慎的排版逻辑，凝练的介绍说明，有如一本“最美的书”的统计辞典，充分展示出书籍设计艺术的独特魅力。

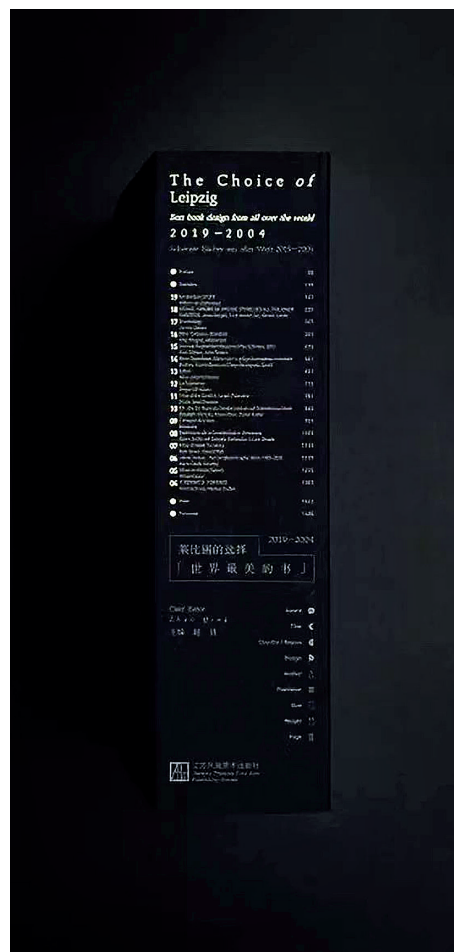


被称为“地球最难获得的创意奖项”之一每年邀请超过250位世界上知名的创意从业者评选出本年度的最佳作品以表彰设计界与广告界的优秀创意这场全球创意盛会的奖项由高到低划分为黑铅笔奖、黄铅笔奖、石墨铅笔奖和木铅笔奖分别代表最高荣誉、金奖、银奖和铜奖

今年中国大陆（不含港澳台）的参赛者共有32件作品入围最终获得黄铅笔1只、石墨铅笔3只、木铅笔8只其中由瀚清堂出品雅昌文化集团印制的

《莱比锡的选择》获优异奖《十竹斋笺谱图像志》荣获木铅笔奖《嘉卉·百年中国植物科学画》首当其冲斩获2020年书籍设计类黄铅笔奖与平面设计类石墨铅笔奖各一支！

一直关注「LIVE! 制书实话」的小伙伴们，应该对获奖的这三本书都很熟悉，它们在第二期节目的首话中出现，是赵清老师在直播中列举的制书案例



## 木铅笔奖

《十竹斋笺谱图像志》

这是一本这套木版彩色水印诗笺图谱，共四卷。在 100 多页的篇幅中完整再现了东方艺术经典的光华。成书的封套清朴雅致，内里却别有洞天，以樱桃红与仿金箔的纹样全数覆盖，致敬最初的国图藏本。封面是温润的灰白，以细碎的金箔点缀，保留了藏本原貌的点睛之处，又呈现出一派独有的素丽情怀。目录以中英文三国文字进行梳理，完善了更加多元化的阅读。整本书以中国传统的古法装帧，书口处黑线部分既作装饰，又用作以区分四卷的书签。书脊部分融入了缤纷的彩线增添现代感，古往今来，相得益彰。



## 黄铅笔奖 / 石墨铅笔奖

《嘉卉 - 百年中国植物科学画》

这是一本关于植物艺术画的书，记述了百年来中国四代植物画师笔下的创新与传承，堪称反应中国植物绘画历史和现状的集大成之作。封面通体着绿，象征“草木之心”，质感朴实自然。烫金星点与压印暗纹井然有序，覆盖与上，形成汉字“卉”的抽象叠合，绵延星罗密布的植物脉络，展示中国百年的艺术光华。全书致力于还原手稿资料的丰富灵动，整体排版看似轻松零散，实则却建立在严谨的网格体系中，全方位展示了精选画作的多样性，辅以为知名植物学者的简介与点评，图片遵循植物系统的排列规则，展现出中国特有植物的奇珍异态，构筑起无限丰盈而深刻的植物世界。

D&AD (Design and Art Design) 又称为黄铅笔奖 (Yellow Pencils)，被认为是最难获奖的奖项之一，甚至常有空缺的年份。1988 年至今，书籍设计类黄铅笔奖多年来仅颁发过 10 支。

