

►► 《深圳特区报》

万捷：让艺术“活”起来 让艺术为人民服务

文 / 周元春 深圳特区报



这不是我个人的荣誉，没有党的改革开放政策，没有深圳经济特区，不可能创造出这样的业绩。躬身于如此美好的时代，能够把源自于中国的印刷术发扬光大，为人民服务，为国家、为深圳作贡献，我感到非常幸运。而荣誉也意味着更多的责任，我将继续闯、创、干，用“工匠精神”为文化产业蓬勃发展、推动艺术为人民服务不懈努力。

一个将艺术、科技、IT 技术紧密结合又做到极致的人。这是许多人对“深圳经济特区建立 40 周年创业创新人物和先进模范人物”获得者、雅昌文化集团董事长万捷的评价。

万捷出生、成长于北京，大学毕业后，被分配到北京的一家国企。1985 年，怀着对新鲜事物的强烈好奇，万捷毅然丢掉“铁饭碗”，来到深圳经济特区的一家中外合资印刷公司。在接受记者采访时，万捷提到，这一决定对他的影响十分深远：“没有到深圳，没有深圳给我的机会和土壤，我不可能取得现在的成绩。”

1993 年，怀揣着“试试我们中国人自己的印刷怎么样”的念头，万捷靠借款 40 万元租赁设备，与几个同学一起创办了雅昌彩色印刷有限公司。万捷带领雅昌首创“以艺术数据为核心、IT 技术为手段、覆盖艺术全产业链”的商业模式，打造覆盖整个艺术产业链的产品和服务，当年员工总数不足 30 人的小公司，已经发展成为员工千余人、国内首屈一指、世界独具特色的综合性文化艺术服务机构。

在此期间，万捷带领雅昌 13 次问鼎被誉为全球印刷界“奥斯卡”的美国印刷大奖，先后斩获 1030 余项国内外大奖。同时，从《北京 2008 年奥运会申办报告》的印制为开端，雅昌完成了

上海世博会、广州亚运会、深圳大运会、中华人民共和国成立 70 周年等众多国家级印制项目，成为了诸多重大事件中靓丽的“中国文化名片”，实现了“把我们老祖宗发明的印刷，带到了世界最高度”的梦想。而万捷个人也荣获“毕昇印刷奖”“中华文化人物”“全国五一劳动奖章”等多项荣誉和称号。

如何保护好传统文化，让传统文化“活”起来，不断创新、传承，是全世界文化界的重要课题。万捷认为，艺术数字化是抵抗遗忘的良方。近年来，万捷充分利用深圳科创优势，带领雅昌打造了全球最大、最全面的有关中国艺术家、艺术品内容的数据库“中国艺术品数据中心”，成为中国艺术的“四库全书”，确保珍贵的艺术名作永续传承。此外，万捷带领雅昌创建“雅昌艺术网”，使之成为传播中华文化的重要窗口；建成国内最大的世界艺术文献及出版物收藏主体雅昌（深圳）艺术中心；打造个性影像制品专业定制平台“传给雅昌”，“让影像艺术之美走进每个人的生活”。

万捷还热心公益。他创设雅昌艺术基金会，通过艺术大讲堂，流动美术馆以及点亮孩子艺术梦想的雅昌艺术图书馆公益活动，促进艺术普及教育发展。同时，作为第十一、十二、十三届全国政协委员，万捷还通过全国政协的舞台，为推动环境保护和艺术品拍卖规范化等积极发声。

躬身国家改革开放大潮，于改革开放试验田创新创业，万捷坦言自己非常幸运。“未来，我们将继续改革创新，专注艺术产业链服务，推动文化产业发展，让老百姓更好、更便捷地享受高质量的艺术服务！”万捷说。