

►► 《中国艺术报》

“我在深圳见证了太多的不可能变成了可能”

——访深圳经济特区建立40周年创新创业人物和先进模范人物、雅昌文化集团董事长万捷

文 / 张亚萌 中国艺术报



“回顾过往，我深深感谢时代给予的机遇，让像我一样的人，可以用自己的专业，为民族、为国家、为这个城市作出自己的贡献。我入选深圳特区的‘深圳经济特区40年40人’，这不仅仅是给予个人的荣誉，它也代表着政府对我们整个开拓创新、勇于进取的雅昌团队的认可。”在深圳经济特区建立40周年之际，包括雅昌文化集团董事长万捷在内的深圳经济特区建立40周年40位创新创业人物和先进模范人物接受了表彰，谈及感受，万捷如是说。

雅昌文化集团27年的发展，与深圳这座城市的发展息息相关。1984年，毕业于北京印刷学院印刷机械专业的万捷，辞去原分配单位的“铁饭碗”工作，应聘于深圳美光彩印公司。“之所以放弃北京的‘铁饭碗’来到深圳，一个原因是党的政策：当时改革开放，建立深圳特区，大批有志青年奔赴深圳；还有一个原因，是深圳这种创新、年轻的氛围吸引了我到这里创业。”万捷说。经过7年的努力，他入驻公司董事会，成为当时公司最年轻的董事厂长。

“印刷术是中国四大发明之一，可是我到深圳之前，内地很多的书是要去香港印、去日本印。”这也是万捷1993年创建深圳雅昌彩色印刷有限公司的一个初衷。当时他在香港注册新公司，在众多英文名字中，他一下就被“artron”吸引了——艺术（art）+电子（-tron）；回到深圳，他把这个名字翻译成了“雅昌”，“风雅颂”的“雅”，“繁荣昌盛”的“昌”。

这个曾经员工总数不足30人的小制版公司，如今已迅猛发

展成为拥有员工千余人，集摄影、平面设计、电分制版、彩色印刷、书刊装订、包装加工、印刷设备供应、多媒体创意制作、艺术资讯网络服务等为一体的、综合性的现代化印刷管理集团，13次问鼎被誉为全球印刷界“奥斯卡”的美国印刷大奖，先后斩获1030余项国内外大奖，囊括了世界所有顶级印刷技术最高奖项，成为世界艺术印刷的引领者。“现在全世界顶级的艺术印刷，包括艺术家、美术馆、博物馆的画册，很多都由雅昌来制作。比如说我们为苹果公司做的艺术书，花了两年半时间研发，全世界只有4万本，纸张、色彩标准都是特制的。这是我们打败了德国、日本、美国的印刷公司，最后由苹果公司交给我们雅昌来做的，是我们中国印刷界的骄傲。”万捷说。

此外，雅昌也肩负文化责任和使命，为国家的发展和重大项目提供了最优质的印刷服务和品质保障，从《北京2008年奥运会申办报告》的印制为开端，雅昌先后完成了上海世博会、广州亚运会、深圳大运会、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、中华人民共和国成立70周年等众多国家级印制项目，形成“国有大事，必有雅昌”的“中国文化名片”。

从“印刷的艺术”到“艺术地印刷”，再到互联网、数字出版、艺术教育、艺术品生产……雅昌以“印刷+科技+艺术服务”的商业模式，以“通过‘为人民艺术服务’实现‘艺术为人民服务’”为企业宗旨，以“让艺术走进每个人的生活”为使命，致力于成为卓越的艺术服务机构。“融科技之力，传艺术之美——雅昌希望用科技的力量帮助艺术界来做文化。20多年来，我们一直为艺术家、

摄影家、拍卖行、博物馆、画廊、出版社和全世界的艺术机构做专业服务，通过艺术服务形成大数据库——我觉得最自豪的是打造了世界上最大的中国艺术数据库。”万捷说。

“现在我的工作每天都会和艺术家打交道，我觉得很幸运，因为大家很多时候只能利用业余时间去欣赏艺术品，但我工作的时候就是不断地接触艺术。”万捷和雅昌，工作的核心都是“艺术”。在企业内容不断升级和企业形态不断转型的过程中，万捷还带领雅昌“挥师北上”，在北京、上海、杭州、广州、南京、成都、西安、合肥成立艺术服务中心。

2014年，雅昌更在深圳成立首个艺术中心，与北京、上海的艺术中心共同为艺术服务开启了崭新的里程。坐落在深圳南山

的雅昌艺术中心，可谓这座城市的网红打卡点：这个总建筑面积4.2万平方米的艺术中心里，汇聚全世界经典艺术图书、珍贵古旧书、世界著名博物馆及顶级艺术学府出版物；从逾2000家艺术机构的出版物中，精选10万种、20万册艺术图书和文献资料，涵盖中、英、法、德、意、日、俄等10个语种；主题门类涵盖中国美术、摄影、收藏鉴赏、当代艺术、生活风尚、建筑、设计等。雅昌希望通过技术手段推动艺术价值的传承，为艺术图书发展留下清晰的线索，为艺术发展保存全面的信息，为后人流传珍贵的史料财富。中心内还设有世界顶级艺术书籍印制中心、中国艺术品数据中心、艺术品复制中心、交互式艺术体验中心、艺术展示中心和艺术教育中心。





“建立艺术中心的初衷来自于多年前的一个伟大的构想：要做一个以艺术为纽带的中心，用书造就一座丰碑式的建筑。”万捷说。为此，雅昌整合艺术资源，用古老的图书馆概念，加上顶尖的现代科技，历经8年时间、投入数亿元，打造了这个艺术美学综合体，并成为国内最大的世界艺术文献及出版物收藏主体。

“雅昌在发展自己的同时，也在不断地吸引各类艺术资源来到深圳。我们邀请了众多艺术大师、企业家来深圳演讲和上课，做音乐、书法、插花等艺术教育和生活美学等方面的辅导和培训。”万捷介绍。自2015年对外开放以来，雅昌艺术中心举办了布达拉宫壁画展、故宫数字养心殿互动展等重量级的展览30余场；开办了包括增田宗昭、单霁翔、蔡国强、沈伟等艺术名家的艺术课程300余堂；与美国摄影家安妮·莱博维茨、巴西摄影家塞巴斯蒂安·萨尔加多、美国著名摄影师彼得·里克等人合作举行艺术活动250余场，为数百万深圳市民带来公益性艺术普及教育与欣赏机会，全面提升全民艺术品位和修养，希冀成为深圳乃至中国的艺术交流的会客厅。

此次荣膺深圳经济特区建立40周年创新创业人物和先进模范人物，在万捷看来，既是荣誉，也是对雅昌未来工作的鞭策。“回顾过往这些年，我在深圳见证了太多的不可能变成了可能，我深深地感谢时代给予的机遇。而对于未来，我相信，在深圳这

样一个有政策、有氛围、有人才的城市里，改革开放的步伐不会停歇，新一轮的改革开放也必然会有新的气象。”万捷说，雅昌也将立足深圳，继续秉承“通过‘为人民艺术服务’达成‘艺术为人民服务’”的理念，深化“文化艺术+IT科技”的战略生态，助力深圳文化产业的发展，在新时代努力续写“春天的故事”。

