

# ART PHOTOS

2008 年开始学习摄影，  
2013 年成为河南摄影家协会会员。  
摄影作品多次在省市摄影展获奖，  
主要拍摄风光和人文纪实题材的作品。

## 摄影师曹克强： 影像对文物具有记录和保护意义

文 / 艺术影像 鄂晓颖



▲ 曹克强翻阅雅昌影像为他精心制作的《石像生》画册

“忐忑不安中，我终于拿到了雅昌为我精心编辑、策划和制作的《石像生》画册，我震惊了，没有想到多年来在硬盘里堆放着的数据，经雅昌影像的精心编辑制作后，真真切切拿在手里时，竟然出奇地美妙。

《石像生》拍摄的是河南巩义宋陵的石像，巩义是宋代“七帝八陵”的所在地，而其中的“永裕陵”“永厚陵”就在我出生的芝田镇八陵村。曾有段时间一些石像就在我家的地里，有我童年的梦想和少年的希望。我怀揣着梦想无论走到哪里，都思念着故乡，这里的一草一木、宋陵和父老乡亲是我永远的乡愁。”

初学摄影时，我以极大的热情投入到拍摄中，看见啥拍啥，喜欢什么就拍什么。从风光、纪实一路拍到建筑、人像、虫鸟花卉。大量的胶片堆在角落里，它们似乎少了灵魂，在我心里总觉得离“作品”还缺少了些什么。

后来，在不断摄影学习中，我用尽各种方式寻找我摄影中的“灵魂”，阅读摄影书籍、参加专业讲座、和有经验的老师学习。直到2017年，我参加北京摄影函授学院河南分院的一年学习，学习了齐凤臣老师的《风光摄影》、于东东老师的《艺术摄影》和盛希贵老师的《新闻摄影》等系列课程，还聆听了河南省摄影家协会杨峰副主席关于纪实摄影的专题讲座，让我茅塞顿开。

摄影不仅是按快门拍照片，更是用技术与艺术的结合来服务于社会的责任和使命，一个摄影人至少应该学会用影像来说话，用专题来表达。

### 拍摄 20 年，镜头带我重回故里

选宋陵作为拍摄主题，一方面是为了表达对历史的尊重、对传统文化的弘扬和继承。另一方面是表达我对家乡的眷恋和生活在这方热土上人们的热爱，对历史珍贵文物开发与保护的思索与共鸣。

小时候交通不好，很少有人关注宋陵的这些石像，对于文物的保护也是老辈人口口传承的规矩，“这些大石头人当年花费好多人的力气和功夫，冬天要在地上泼水冻成冰才能把大石头拖运过来，这东西宝贝的很，不能碰坏了。”有小孩子在石像间捉迷藏、青年人劳作时在石像上磕农具上的泥巴，都会被老辈人和村干部有效制止。



▲ 曹克强拍摄宋陵



因雨水的常年冲刷，一些石像会因为下边泥土的流失，而倒在地上，每当遇到这种情况，村里的壮劳力们就会一起拉着车，带着杠子，一起再把石像立起来，村里对这种原生态文物的保护持续了很多年。

初学摄影时，我也时常会去宋陵拍摄，但都没有作为一个主题来拍摄。在上世纪90年代到本世纪10年代期间，交通逐渐发达后，宋陵遭到了人为的盗取和破坏。大约从2008年左右，政府开始对宋陵实施了更加严密的保护措施，也是从那个时候起，我开始把镜头对准宋陵，有主题性地进行拍摄。

我拍摄了大量宋陵不同角度、场景、季节、天气的作品，但从摄影艺术角度考虑，侧重了三方面：一是从石刻艺术方面，这里地石刻数量不仅达到近千件，且石刻的精美程度也堪称艺术瑰宝；二是从风雪中的石像生，反映一种历史的沧桑感。年年岁岁生相似，岁岁年年景不同；三是把麦收时节作为一个特定场景，述说社会现实、人情风貌、开发保护等一个个生动的故事。

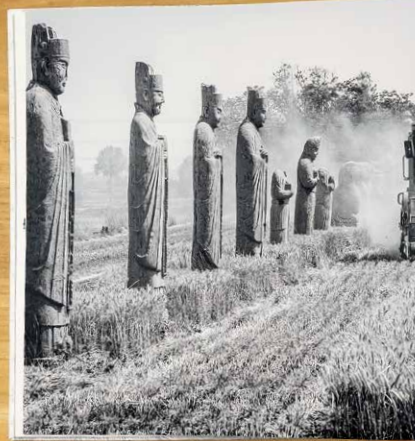
### 用影像来保护、警醒

虽然国家给予了宋陵非常好的保护，但是岁月的沧桑不可避免，许多精美的雕刻已慢慢失去原貌。摄影不但能起到对宋陵的记录作用，让人们看到保护完整的文物。还能让更多的人了解到宋陵，了解到中国的历史和文化，起到宣传、传播的作用，引起人们的共鸣、共识。

文物保护是一件难事，像石像生这样露天的文物，保护起来更加困难。因此，我们对文物类的摄影创作，就要统筹兼顾，通过影像恒固文物的现状，宣传推广其历史文化的价值，增加其知名度，为社会和百姓造福。

## 曹克强

# SH





# I XIANG SHENG

没有输出的摄影作品算不上真正的作品，但是制作画册是很多摄影人可遇不可求的机会，我没想到在雅昌每一个摄影人都可以实现这个愿望。

原来心情是很矛盾的，既盼着早日看到画册，又担心这第一本画册不伦不类，以致影响以后的拍摄信心。可是，当我看到画册的瞬间，我震惊了，没有想到在硬盘里堆放着的東西，经雅昌影像的精心编辑后，竟出奇地美妙。

如此好的视觉效果得益于雅昌影像的精心编辑、策划和制作。开始还有些担心，但当我看到画册的时候，激动之情溢于言表。从后期制作到精心编排以及精美设计、印刷和包装，都充分显示了雅昌影像高精尖的专业水平。

《石像生》是我的第一本画册，也算是个处女作，还有很多不完善的地方。因摄影还有很长的路要走，所以我把这本画册当作我的一块试验田，和影友们交流一下，听听广泛的意见和建议，积累些经验，也希望借此为社会更好地服务，做出有益的贡献。

